

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190512

UNIVERSAL
LIBRARY

المدن المصيرية

وتطوراتها مع العصور

مجموعة فنية تاريخية

المجلد الرابع

المتاهة

(٢)



تاريخ المدن القديمة ودليل المدينة الحديثة

١٩٤٤

فؤاد فراج

مهندس بالبلديات بمصر

علازم بحدوش
مطبعة المعارف وكتبها بمصر

تصدير

يسرنى أن أسجل على هذه الصفحات آراء الكتاب والجرائد وقادة الفكر في الجزء الأول من كتاب « القاهرة » الذى ظهر فى ٧ رمضان الماضى سنة ١٣٦٢ هـ تحية لعيد عاصمة المملكة المصرية الألفية ما

المؤلف

رأى مجدى هدى الاسلام :

نشرت مجلة « هدى الإسلام » فى العدد ٤٧ من السنة التاسعة الصادر يوم الخميس ١٤ أكتوبر سنة ١٩٤٣ بقلم الأستاذ حسن قاسم مدير المجلة تحت عنوان « المردم المصرية » - « القاهرة » ما بأتى : القاهرة هى المدينة العظمى ونهاية العواصم المصرية ، ولها تاريخ حافل مجيد ، وماض زاهر - بيد أنه محفوف شىء من الغموض - وبالرغم من هذا الستار الكثيف الذى أسدل عليها ولم يستطع الباحثون كشفه حتى هذه الساعة ، فقد اشترك فى الكتابة عن تاريخها من نواح شتى ، العدد الكثير من الكتّابين ، وهم على اختلاف منازلهم ومشاربهم يقصدون وجهة واحدة هى (القاهرة) دار الخلافة الإسلامية ، ونهاية العواصم المصرية . ففريق تصدى للكتابة عن تراجم من أنجب من علماء وأدباء وأمرأ وكتّاب فى كل عصورها الماضية . وفريق كتب عن حياة مؤسسيها ونحلتهم وسياستهم إلى غير ذلك . وفريق نحا ناحية تخطيطها فذكر معالمها وآثارها إلى غير ذلك مما لها من تاريخ عرمانى مجيد تطور بدورة الزمن . وفريق وقف قلمه عند هذا الستار الكثيف الذى أسدل عليها زهاء عشرة قرون كاملة ، فطرق باب الكتابة عن الأسباب الصحيحة التى من أجلها تسمت بالقاهرة ، ومن أجلها اختيرت لها هذه المنطقة مع بعد الشقة بينها وبين الفسطاط والعسكر والقطائع ، وهى العواصم التى سبقها وكان لها شأواً بعيداً فى الحضارة والمدن ، وأن هى العواصم التى سبقها ، ومن أسسها ، وما يحيط بها من ضواجر ومدن ، وطبيعة أرضها ومناخها ، وتحول نيلها وآثار أممها السابقة ، إلى غير هذه النواحي التى يجدر بالكتّابين فى تاريخ القاهرة أن يبحثوها على ضوء العلم الصحيح ، هذا بوصف ما غبر من تاريخها ، وأما الحاضر منه ، فهذا ما لا يحيط به إلا كاتب واسع الاطلاع ، فيستطيع أن يكتب عن مدى عمرانها وعن التطورات الزمنية التى تسير بالقاهرة بخطى سريعة فتحولها من صورة محدودة النطاق إلى صورة أوسع مدى وأكثر عمراناً ؛ والمجال فى هذه الحقبة مترام الأطراف متشعب النواحي ، ولا يحيط به كما قلنا إلا كاتب قدير .

هذه النواحي من تاريخ القاهرة العظمى - كما كانت تسميها دول أوربا فى عصورها الماضية - كانت تجيش

في نفسى ، وأتمنى أن لو يحقق الله هذه الفكرة بهمة من تصدى للكتابة عن القاهرة من الكتاب المعاصرين ؛ لكن شيئاً من هذا لم يظهر ، تتحقق معه هذه الأمنية .

حتى ظهر كتاب (القاهرة) للأستاذ فؤاد فرج المهندس بإدارة البلديات ، فأخذت أنصفح الكتاب ، ثم استوعبته قراءة ودرسا ، وإذ ذاك شعرت بأن الأستاذ قد وفق إلى ما كانت تصبو إليه نفس كل باحث في تاريخ القاهرة ، ذلك لأن تاريخ القاهرة بوضعه الحالى مبتور أقطع ، ويجب أن يوصل لتتم الحلقة المفقودة منه .

وهذا ما تصدى له الأستاذ فؤاد فرج في كتابه هذا ، فى الجزء الأول منه الذى صدر فى ٢٠٠ ص يزنها ١١٣ صورة من الصور المختلفة التى يربطها بصلة تاريخ القاهرة رباط وثيق ، قد بحث هذه الحلقة المفقودة ؛ فأظهرها فى بسط من القول وتحقيق دقيق لم يضطلع به سواه ، فى إثني عشر فصلا ، عن عواصم القطر المصرى فى العصور المختلفة وعن موقع مدينة القاهرة من الناحية الطبيعية ، وعن محراوات القاهرة ، ووديانها ، ومقاطعها ، وعن ضواحيها : حلوان المدينة الصحية العظيمة ، وهى الوطن الثانى لكتاب هذا المقال ، ثم مرفأ طرا وشهران (المعصرة حالياً) وهى القرية الشهورة بمعاصرها العظيمة فيما عدا من الزمان ؛ ثم منية السودان (المعادى حالياً) وهى القرية الطولونية ، إحدى القرى المصرية القديمة التى أعطتها أحد بنى طولون لاثني عشر ألفاً من غلبائه السود ، فعرفت بهم بعد تسميتها بالعدوية (سيدة من الطائفة النسطورية) وتعرف الآن بمعادى الخبيرى نسبة إلى الرئيس حسين بن حماد الخبيرى المستشهد فى يوم الأحد ٤ من المحرم سنة ١٢٢٤ هـ . وقد اشطرت هذه القرية إلى شطرين : القسم الشرقى وهو سكن الطبقات الراقية ، ونصل من شماليه قرية بساتين الورير وبعض أرض بركة المعاصف (الحنش) ، والقسم الغربى ويقع على النيل مباشرة ، وهو سكن الطبقات الفقيرة والمتوسطة . ثم ذكر قرية دير مارى حسا (دير الطين حالياً) وهى القرية التى اشتهرت بصدير الطين الأصفر لعمل الحرف مصانع العدوية (المعادى) وغيرها -- وهى عرفت منذ عهد سحيق إلى غير ذلك من المباحث التى لا تجدها فى كتاب غير مؤلف « الأستاذ فؤاد فرج » .

وهذا الجزء مجموع ما فيه مما أشرنا إليه فى هذه المجلة الصحفية ، يعنى كدخال الأجزاء التالية . وستتناول الجزء الثانى الكلام عن عواصم مصر : القسطنطينية ، القسطنطينية ، القسطنطينية ، ونخصص الجزء الثالث للناحية العمرانية وغيرها فى القاهرة من أقدم عصورها حتى الآن .

وستكون من مجموع هذه الأجزاء الثلاثة ، سمر عظيم عن (القاهرة) سبق أثرأ خالداً تعتربه الأجيال القادمة . والقاهرة من الناحية العمرانية غنية بهذا التراث فمجموع مابقى لدينا من آثارها وعددها حول ٦٠٠ أثر من ألف أو تزيد ، قد جعل منها مدينة مقدسة ذات حرمة ومهابة .

ثم دارت دورة الزمان عليها . فبلغت مبلغاً عالياً من التقدم والسعة .

وهذا مادعانا لأن نفرّد لهذا الباب بنوع خاص مؤلفاً ضخماً في اثني عشر جزءاً أستوعبنا فيه كل ما يتعلق بالقاهرة من الناحية الطبوغرافية والأثرية وصحّحنا به أغلاط من كتب في هذه المباحث منذ عصر القريرى حتى اليوم ، مستدرّكين ما فات على الكتّابين مما جهل أو غمض عنهم من هذه المعالم والآثار ، بصورة بسطنا فيها القول وأوسعنا المدى .

فكتاب (القاهرة) إذ يأتي اليوم محققاً لفكرتنا ، قد أدى فيه الأستاذ فؤاد فرج بمجهود خير أداء ، وليس بدعاً أن يوفق الأستاذ في كتابه هذا ، فقد وفق في كتابيه (الإسكندرية) و(منطقة قناة السويس ودمه الففال) أيما توفيق .

ولقد سدت هذه الكتب فراغاً كبيراً ، وأضافت إلى المكتبة العربية ذخراً باقياً وكثراً ثميناً . والكتاب مطبوع طبعاً أليقاً بمطبعة المعارف الشهيرة ، وقد أصدرته في الوقت المناسب ، فشكر الله سعي القائمين عليها ، وشكر الله الأستاذ فؤاد فرج ، وتيسر وحبه ، فقد ملأ قلبي سروراً بكتابه هذا ما
حسن قاسم

رأى جريدة المصرى :

ونشرت جريدة «المصرى» الغراء في عددها الصادر بتاريخ ٦ سبتمبر سنة ١٩٤٣ تحت عنوان :
«العيد الألفى لمدينة القاهرة» ما يلي :

وضع الأستاذ فؤاد فرج المهندس نادرة البلديات كتابه الثالث عن «الدين المصرية» وقد عنى في هذا الكتاب خاصة «بأقاهرة» عاصمة الديار المصرية فتناول فيه بالبحث والتفصيل الدقيق عواصم القطار المصرى قديماً ومقارها ومؤسسيها وما لعبته هذه العواصم من أدوار في تاريخ مصر القديم مستنداً في بحوثه الممتعة إلى عدد التاريخ العربى والأفريقي وثقافته مستعيناً بالخرائط والرسوم ولوحات الآثار المودعة كثيراً من المتاحف وقد عقد لذلك اثني عشر فصلاً تناول فيها وادى النيل من أقصاه إلى أقصاه .

وقد جاء فيه عن العيد الألفى لمدينة القاهرة أنه ينعقد جميعاً في يوم ٧ من رمضان الحالى سنة ١٣٦٢ هـ (٧ سبتمبر سنة ١٩٤٣) لأن القاهرة العزبة لم تعتبر عاصمة الدولة الفاطمية إلا بعد أن اكتسبت فيها عناصر ثلاثة : أولها المنشآت الدينية والسياسية والمدنية ، وثانيها ، الملك ، وثالثها ، الشعب . ولا عبرة بتاريخ ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ الذى بدأ جوهر الصقل فائد المعز لدين الله الفاطمى في وضع أساسها فيه لأن العواصم لا تقوم إلا على الاعتبارات السابقة لا على تاريخ الانشاء .

وقد عرض المؤلف في بحث من بحوثه لمسألة خلو المدينة من بلدية تنظم شئونها ، وتعنى بعمرائها ، مع اتساعها

و بلوغها منزلة رفيعة بين مدن العالم ، ويجب لهذا التخطيط والتناقي البادى فى تخطيط جاردن سقى ، والزمالك ، وقيام عمارات شاهقة بجوار فللات متواضعة مما يتنافى مع مظاهر الجمال والذوق والفن معاً .
ومن طريف ما عرض له الدعوة إلى إنشاء مصيف فى القاهرة للعمال ومتوسطى الحال يقوم على الطريق البديع الممتد على النيل من مصر القديمة حتى حلوان ، وهو عمل سهل لا يكافى الحكومة جهداً كبيراً ولا عناء عظيماً فضلاً عن أنه يجعل هذا النهر الحزين السكيب مرحاً سعيداً كنهى الدائوب فى قفناً ولا ينهض بمثل هذا العمل العنى الكبير إلا (مجلس بلدى) .

رأى جريدة المقطم

ونشرت جريدة « المقطم » الغراء فى عددها الصادر بتاريخ ٧ سبتمبر سنة ١٩٤٣ تحت عنوان :
« القاهرة فى ألف عام » ما يلى :
عنيت مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر بتسجيل تحيتها الطيبة للقاهرة عاصمة المملكة المصرية اليوم ٧ رمضان سنة ١٣٦٢ عناسية عيدها الألبى لأن العاصمة أنشئت فى مثل هذا اليوم منذ ألف عام فاصدرت كتاب « القاهرة » مؤلفه البارخ الأستاذ فؤاد فرج المهندس بالبلديات مصر فى حلة جميلة وعناية فائقة .
ولقد أجبنا الطرف فى هذا السمر العيس فوجدنا صاحبه المصالح جهزه بخير المواد وأدق البحوث ورجع إلى ٨٦ مصدرأ عربيا و ٦٨ مصدرأ إفريجيا فجاء متحلياً بالانتقان والإجادة وقسمه إلى ١٢ فصلاً فيها وصف دقيق لعواصم المملكة المصرية فى العصور المختلفة وموقع القاهرة جيولوجياً والصحرأ الغربية أو صحرأ ليبيا وغور القهارة ووادى النطرون والصحرأ الشرقية أو صحرأ العرب وما فيها من معادن ، وحمل القطم ، ومحاجر طره ، والمعصرة ، وصناعة الأسمنت ، وعيون حلوان المعدنية ، وحلوان البلد ، وحلوان الحمامات ، وتأثير سكة الحديد فيها الخ .
وصدر الكتاب بصورة وسيمة جلالة الملك ورن ككتيهر من الصور التى استلزمها البحث فجاء كتاب (القاهرة) هذا تحفة فنية تفخر بها المكتبة العربية .
وعنيت مطبعة المعارف بالمجالة بمصر باصداره بالانتقان اللائق وجملت ثمنه ٥٠ قرشاً فنوجه إليه الأنظار .

رأى جريدة الأهرام

وشرت جريدة « الأهرام » الغراء فى عددها الصادر بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٣ تحت عنوان :
« مصر القاهرة ٧ رمضان ٣٦٢ — ١٣٦٢ هجرية » ما يلى :
تلقيناً من الأستاذ فؤاد فرج المهندس بإدارة البلديات العامة ومؤلف سلسلة كتب « المدن المصرية » كلمة لمناسبة مرور ألف عام على اتحاد القاهرة عاصمة سياسية لمصر ، قال فيها :

في ٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ قدم الخليفة المعز لدين الله الفاطمي من بلاد المغرب ، بعد رحلة طويلة شاقة ونزل في القصر الكبير الذي أعده لنزوله في القاهرة قائده الحنك جوهر الصقلي .

لم يكن قد مضى على إنشاء القاهرة — تلك المدينة الجديدة التي أسسها جوهر في ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ هـ ، غداة فتح مصر واحتراق جيوشه لمدينة العسقاط — إلا أربع سنوات كاملة ، ومع ذلك ظهرت أمام أعين المعز ، كأنهم ما تكون مدينة ملكية حسنا وروفا .

واقدر كان يبدو في اختيار موقع هذه المدينة ، وفي تخطيط شوارعها وميادينها ، وفي اختيار موقع القصر الكبير وطريقة بنائه ، وفي توزيع الحارات أو الأحياء الجديدة بين وحدات الجيش الفاطمي المختلفة الأجناس والمشارب ، وكذلك في اختيار موقع جامع القاهرة إلى جوار مقر الحاكم ، وهو الذي سمي فيما بعد الجامع الأزهر ، وكان أهم منشآت العاصمة الجديدة دينياً وسياسياً ، كان يبدو في هذا كله أن جوهر الصقلي لم يكن مجرد قائد عسكري وحسب ، بل كان فوق ذلك مهندساً مبدعاً وفناناً اجتماعياً .

قلنا إن المعز قدم في يوم ٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ ونزل في القصر الكبير وتولى شئون مملكته الجديدة بنفسه . وعند ذلك فقط ، أصبحت القاهرة عاصمة البلاد السياسية ومقر الخلافة الإسلامية . وبذلك تكون القاهرة قد سلخت اليوم -- ٧ رمضان ١٣٦٢ - ألف عام هجري من عمرها ، وهي العاصمة السياسية للبلاد .

وفد أهدى إليها الأستاذ مؤاد فرج ، لهذه المناسبة ، الجزء الأول من كتابه « القاهرة » ، الذي اعتزم إصداره في ثلاثة أجزاء .

وهو شمل على اثني عشر فصلاً ، أفرد فصلاً منها للحديث عن عواصم مصر وتاريخها ، هذا إلى دراسة دقيقة لموقعها ، والظواهر والعناصر الطبيعية التي تتعلق بها . ثم أورد دراسة وافية لمدينة حلوان ووصف البلاد الواقعة بينها وبين القاهرة . واختتم كتابه بحث في مقل مراكز العواصم المصرية القديمة ، تبعاً لتطورات حالة النهر وانتقالات رأس الدلتا .

وقد أخرجت مطبعة « المعارف » هذا الكتاب في ثوب قشيب ، مزدان بالصور والخرائط ، تحية منها لعاصمة المملكة المصرية في مناسبة عيدها الألفي .

ويقع الكتاب في ٣٠٠ صفحة من الورق الجيد المصقول .

القاهرة

٢

مقدمة الجزء الثاني

ظهر الجزء الأول من كتاب « القاهرة » في ٧ رمضان الماضي سنة ١٣٦٢ هـ ، تحية لعيد عاصمة المملكة المصرية الألفى .

وطبعي أنه ما دام موضوعنا هو « المدن المصرية » وما دمنا نتكلم عن مدينة « القاهرة » فأول ما كان يجب علينا ، هو دراسة المنطقة التي نشأت فيها هذه المدينة !

نخصصنا الجزء الأول من هذا الكتاب لدراسة منطقة القاهرة وجيولوجيتها والصحراوات المحيطة بها ومقطعها وغاباتها المتحجرة ووديانها ونيلها الخ

أما الجزء الثاني ، وهو موضوع كتابنا الحالي ، فقد خصصناه ، كما قلنا في مقدمة الجزء الأول ، لدراسة العواصم القديمة التي قامت في هذه المنطقة قبل القاهرة مع ذكر ما امتازت به حضارات تلك العواصم وثقافتها من ظواهر كان لها أثرها الاجتماعي الواضح في حياة عاصمتنا الحالية .

ثم خصصنا الجزء الثالث لدراسة مدينة « القاهرة » بمعناها التاريخي وتبع تطوراتها من يوم إنشائها إلى الآن .

ولما كان كتاب « القاهرة » بأجزائه الثلاثة وحده وثيقة الارتباط ، يتم بعضها البعض ، فإن المراجع التي ذكرت في صدر الجزء الأول من هذا الكتاب كانت بالطبع هي مراجع الأجزاء الثلاثة . وإذا كنا وضعناها هناك بدون ترتيب خاص فإننا نعيد هنا معدلة ومنسقة ومرتبة طبقاً للحروف الأبجدية كترغبة الكثيرين من أصدقائنا الكرام .

ولا يفوتني هنا أن أقرر أنني توسمت عن قصد في دراسة الظواهر الطبيعية المحيطة بمدينة القاهرة وفي موارد الثروة الموجودة بها وفي دراسة حلوان وضواحيها والكنوز الهائلة السكّانة في جوفها ، وسأستمر في إبراز هذا الجانب من موارد بلادنا الطبيعية وذلك لألفت النظر إلى ناحية من نواحي الثقافة التي ننشدها للشباب المصري ليتطلع إلى الأعمال الحرة في مستقبل حياته ، لأنه إذا ما ألمّ إلماً طبيعياً بما تحويه بلاده من هذه الموارد ، وإذا ما تعلم طرق استغلالها ، وعرف ما تدرّه من ثروات هائلة على المشتغلين بها ، لا شك أنه سيقبل عليها في مستقبل حياته العملية ويستفيد منها أياً فائدة .

وإنّي أرجو صادقاً أن يكون في عملي هذا ما يحفز رجال وزارة المعارف العمومية على تقرير مادة « جغرافية المدن التاريخية » *Geographie Urbaine* كمادة أساسية في التعليم ، تدون في كتبنا المدرسية ، وتعمم في معاهدنا ومدارسنا ، لما يترتب على ذلك من فتح أبواب رزق واسعة في المستقبل ، وإعداد طرق ممهدة للعمل الحر المثمر أمام الألوف من رجال مصر المتعلمين .

وإليك مثلاً ما وصلت إليه في دراستي لإحدى الظواهر الطبيعية المحيطة بمدينة القاهرة ، فجرد



مكان بدع فوق جبل المقطم

يصالح لإنشاء مدينة صحية وعات جميلة ومصيف حداب بالداهرة !!

رفع مياه النيل المذبة فوق جبل المقطم كبنى لتجميل هذا الجبل ولإنشاء مدينة صحية فوق أسناده ، وزرع غابات جميلة فوق أنجاده ، وتحويله من جبل صخري قاحل إلى حدائق غناء ، وإلى مدينة مرتفعة Super-Town تشرف من علٍ على النهر والوادي والأهرام ، وتضارع في جمالها وتخطيطها ونظامها ومبانيها وفنادقها وملاهيها أنغر وأبدع المدن الجبلية الشهيرة في العالم .

وكم في هذا المشروع وحده من جهود تستنفد نشاط الشباب المتعلم لمدة جيل كامل ، ومن ثروات تتدفق على من يعمل في مجاله المتسع !!
وإليك الآن بيان هذا المشروع .

مشروع تمجيد مبل المنظم

يبلغ عدد سكان القاهرة الآن طبقاً للإحصائيات الرسمية مليوناً ونصف مليون نسمة ، ولكن هذه الإحصائيات لا تتضمن عاملين مهمين يعملان باستمرار في زيادة عدد سكان القاهرة :

العامل الأول - هو الزيادة الناتجة من تقاطر العمال الذين جاءوا من الريف ليشغلوا في الصناعات الحربية التي خلقتها الحرب الحاضرة واحتياجات الجيوش التي تستعمل الآلات الميكانيكية المتحركة .

والعامل الثاني - هو الزيادة الناتجة من وجود السكان الذين هاجروا من المدن الأخرى أثناء الفترات الجوية وأقاموا نهائياً في القاهرة .

وبما أنه من المنظور أن هؤلاء وأوائك سيظلون في العاصمة حتى بعد أن تضع الحرب أوزارها ، كما أنه من المنظور أن تتحول هذه الصناعات الحربية إلى صناعات مدنية لتعمير بعد الحرب ، وسيظل يشغل فيها هؤلاء العمال ، فلا بد إذن من إضافة عدهم إلى عدد سكان المدينة الحالية ، وبذلك يصبح عدد سكان القاهرة الآن حوالى مليوني نسمة .

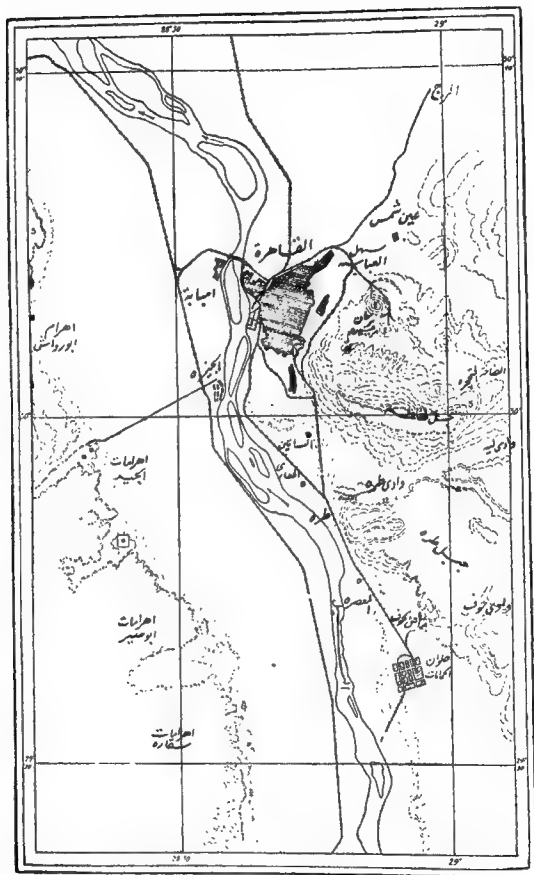
وتبدو القاهرة اليوم على اتساعها المفرط ومساحتها الهائلة وقدرها ١٠٠ ألف فدان مكتظة اكتظاظاً هائلاً بهذين المليونين من السكان . فليس هناك مكان خال في طريق أو مبنى ولا في سيارة عمومية ولا في ترام ولا في قطار من قطارات الضواحي .

فاذا استمرت الزيادة في عدد السكان نسير بالنسبة التي هي عليها الآن ، سيبلغ عدد سكان هذه العاصمة أربعة ملايين نسمة في سنة ١٩٦٠ أى في أقل من عشرين عاماً .

فأين تذهب هذه الزيادة ، وما مصير هذه العاصمة ؟

يتمدد العمر بمدينة القاهرة الآن في خمسة اتجاهات مختلفة :

أولاً - في الاتجاه الشمالى الشرقى نحو العباسية ومصر الجديدة وقد كادت هذه المناطق يتصل بعضها ببعض من تلاحق المباني واتساع العمران .



خريطة لبيان اتجاهات المزارع المحيطة بمدينة القاهرة

ثانياً - فى الاتجاه الشمالى نحو شبرا الخيمة المعروفة أيضاً باسم شبرا البلد وقد كادت المباني تصل إلى قم ترعة الإسماعيلية .

ثالثاً - فى الاتجاه الغربى نحو الدق وقد كادت المباني تصل إلى مبنى وزارة الزراعة ومتحف فؤاد الأول الزراعى . وسوف تمتد إلى مدينة الأوقاف الجديدة - مدينة الزهور والنور والشمس الساطعة .

رابعاً - فى الاتجاه الجنوبى الغربى نحو جزيرة الروضة والجيزة والأهرام وقد كادت المباني تصل إلى نهاية هذه المناطق .

خامساً - فى الاتجاه الجنوبى نحو المعادى والمصرّة وحلوان ، ولا زال هناك مجال لامتداد العمران فى هذا الاتجاه .

ولكن هل تكفى هذه الامتدادات الخمسة لاستيعاب الزيادة الهائلة المنظورة فى سكان القاهرة ؟ أو بعبارة أخرى ، هل تتسع المساحات الفضاء الباقية بهذه الضواحي لضعف عدد السكان الحاليين فى ظرف العشرين سنة المقبلة مع مراعاة الاحتياجات الصحية وأسباب الراحة والرفاهية المطلوبة فى المباني الحديثة ؟

من الصعب جداً الرد على هذا السؤال .

ولكن من المؤكد أننا إذا فكرنا فى الاتجاه الطبيعى لامتداد الممار فى القاهرة وهو الاتجاه الشرقى .

إذا فكرنا فى افتتاح جبل المقطم الذى يقف حجرة عثره فى سبيل هذا الامتداد .

إذا فكرنا فى ارتقاء مدرجات جبل المقطم وفى إنشاء مدينة صحية فوق أسناد هذا الجبل ، لأضفنا إلى أحياء القاهرة الممتازة ، حيا جديداً ، نقي الهواء ، صافياً ، خالياً من الغبار والقاذورات ، يشرف من على النهر والوادي والأهرام والصحراء ويتسع للملايين من السكان .

ويجئ لنا إن أنجاد الجبل ومرتفعاته أوفق وأصلح مكان لتحقيق الاتجاه الجديد الملاحظ فى الممارات الحديثة بالقاهرة وهو الخاص بإنشاء الحدائق السطوحية «Roof Gardens» فوق أسطح

العمارات الشاهقة مثل عمارة الجنفواز وعمارة توفيق دوس باشا وعمارة الأنبون دى باريس وسواها .
فالجبل ، بطبيعة مسطحاته المنسعة العالية حديقة سطح طبيعية لا تحتاج إلا لتهديد طرق بسيطة
تتصل بشوارع القاهرة الحالية . وهذا أمر سهل ، بل الواقع أن هذه الطرق موجودة فعلاً الآن ،
أوجدتها احتياجات الحرب الحاضرة وحركات الجيوش المحاربة التي مهدت مفاوز الجبل ودروبه
واخترقتها في كل اتجاه وأوصلتها بشوارع العاصمة .

فمدينة المقطم إذن ليست إلا امتداداً طبيعياً للعمران في القاهرة تفي باحتياجات المستقبل لعاصمة
القطر المصري في العشرين سنة المقبلة وما يليها .

ومجرد رفع مياه النيل العذبة بواسطة الطلمبات الحديثة ، ذات الضغط العالي ، فوق الجبل ، يتحول
هذا الجبل من صخور فاحلة جرداء إلى جنان وحدائق وغابات ، وذلك في المناطق المشرفة على المقابر
والجبانات ، كذلك التي تطل على الإمام الشافعي وباب الوزير والخفير .

أما المرتفعات الجبلية المشرفة على الوادى والنهر والأهرام والممتدة من مصر القديمة إلى
المباسب فتصالح جداً لإنشاء مدينة جبلية مرتفعة Super-Town تتصل بشوارع القاهرة عند نفق
دير النحاس المقابل لكوبرى الملك الصالح بمصر القديمة وعند القلعة وعند المباسب بواسطة خطوط
السيارات العامة ، حتى إذا ما وضعت الحرب أوزارها أمكن إنشاء خطوط هوائية للسكك الحديد
الجبلية تربط هذه المدينة الناشئة بنقط مركزية في قلب العاصمة وتوصلها بها في دقائق معدودة .

هذا وقد دلت التجارب على أن الأشجار والزراعات الأخرى تنمو فوق الجبل نمواً بديعاً متى
وصلت إليها مياه النيل العذبة ، وعلى أن التربة هناك صالحة صلاحية تامة للزراعة ، وهناك مثال حي
على ذلك في الأشجار الباسقة المحيطة بجامع المغاورى بجبل المقطم خلف القلعة .

وإنى أترك لتصور رجال الإصلاح ما سيمود على مدينة القاهرة من المنافع بسبب إنشاء هذه
المدينة الجبلية :

فأولاً - من جهة تجميل العاصمة ، سوف تحتفى صورة هذه الصخور القاحلة وتلك التلال
الجرداء الموحشة التي تجعل من المشارف البعيدة لهذه المدينة منظرًا صحراويًا منفراً ، وترسم محلها في
الأفق صوراً فيها من الجاذبية والجمال والروعة ما يدهش .

فهنا حيث لا يرى المسافر المقبل على القاهرة من بعيد إلا جبلاً صخرياً قاحلاً سوف ترسم أمام ناظره فيلات وعمارات نخمة تحيط بها الأشجار الباسقة والغابات الجميلة والحداثق الغناء .

هنا حيث لا يرى المسافر المقبل على القاهرة من بعيد إلا تلالاً موحشة تربض فوق صدر المدينة وتكتم أنفاسها وتمنعها من الحركة والانتشار شرفاً ، سوف ترسم أمام عينيه الفنادق بنوافذها الزرقاء والملاعب بأعلامها الخضراء والملاهي بجاذبيتها الساحرة ، والمآذن بقدها المشوق .

هنا حيث لا يرى المسافر المقبل من بعيد إلا صحراء وفناء وشقاء ، سوف يرى دنيا منيفة وحياة يانعة ونعياً مقيماً .

وثانياً — أما من الوجهة الصحية فسوف تتخلص القاهرة بهذا المشروع مما ينتشر في أجوائها أيام الخماسين ، من الرمال السافية التي سد الأنفاس وتقبض الصدور ، سوف تتخلص من هبوب الصحراء الملتببة وحرارتها المحرقة التي تلحف الوجوه صيفاً ، سوف يتمتع من يرق مرتفعات هذا الجبل صيفاً في ظلال الغابات الموردة بنسيم منعش لا يتوفر في الوادي ، ويستنشق هواء صحياً صافياً خالياً من الغبار والميكروبات ، وبدرجة حرارة منخفضة عن درجة حرارة الوادي . سوف يشفق وهو فوق هذه المرتفعات الصحية على سكان الوادي المعرضين لسكل أنواع المرض والشقاء .

وثالثاً — أما من الوجهة الحربية ، فلأن القاهرة حوصرت مدة أسبوع واحد عند ما تقدم الألمان إلى العلمين في الحرب الحاضرة ، وقطعت مواصلاتها ببلاد الريف المصرى ، لتبين المدافعون عنها ، قيمة استبقاء الأراضي الزراعية الموجودة داخل نطاق المدينة حالياً ، وقيمة استصدار أمر عسكري يحتم زراعة هذه الأراضي بالخضرراوات لتكوين المدينة عند اللزوم حتى لا تضطر إلى التسليم جوعاً .

ورابعاً — أما من الوجهة التاريخية ، فطالما انتفع العرب بجبل المقطم ، وطالما أقاموا فوقه المدن والمساجد والتحصينات ، وطالما رفعوا مياه النيل المذبة فوق أنجاده بواسطة تلك الحوائط المعروفة باسم حوائط الميون ، وهى التى كانت تحمل مياه النيل قديماً فى قنوات إلى الجبل ، ولم تزل ماثلة منذ عهد أحمد بن طولون عند بئر أم السلطان بالقرب من ناحية البساتين ، ومنذ عهد قنصوه الغورى بناحية فم الخليج بعصر القديعة .

ولم ير أمراء مصر وملوكها منذ عهد صلاح الدين الأيوبي ، لا بل منذ عهد الطولونيين ، إلى نهاية عهد محمد علي باشا الكبير ، مكاناً أوفق وأصلح مسكناً لهم ولقديهم من مرتفعات القلعة ، فأقاموا فوق قم الصخور المنبسطة هناك ، القصور والقلاع والمساجد ، التي لم تزل إلى اليوم مفخرة القاهرة القديمة وشعارها الخالد .



طلالما انتفع الرب بحمل المقطم وأقاموا فوقه للدد والمساجد والتحصينات !!

إذن لماذا لا تمتد القاهرة الحديثة فوق أنجاد المقطم ؟
لماذا لا تنتشر تلك الأحياء القديمة المكتظة اكتظاظاً هائلاً بالسكان والأهالي إلى أعلى الجبل ،
لتفرغ ما في رثتها من الهواء الفاسد المحبوس ؟
لماذا لا ترتقي أحياء الخليفة والدرب الأحمر ومصر القديمة وسواها مدرجات الجبل وتستنشق
الهواء الصحي الخالي من الفبار والقاذورات ؟
الأمرفي منتهى السهولة :

فجرد تكوين شركة مساهمة وطنية ، برأس مال يغطي النفقات اللازمة لتمهيد الطرق ولامتداد
شبكة المياه والمجارى والكهرباء فوق الجبل ، يكفي لإنشاء مدينة المقطم . ولا نظن أن حكومتنا
الرشيدة تضن على مثل هذه الشركة بامتياز الألف فدان اللازمة لهذا المشروع فوق الجبل .

وفي هذا المجال متسع بالطبع لاستثمار مئات الألوف من رؤوس الأموال المصرية ولاستنفاد
نشاط مئات من الشباب المتعلم لمدة جيل كامل !!
ومجرد إقرار الحكومة لمشروع إنشاء غابة فوق الجبل مقابل أحياء الموتى يكفي لتلطيف

جوالقاهرة صيفاً ولإنشاء مصيف بديع للفقراء الذين ليس في مقدورهم السفر إلى الإسكندرية أو رأس البر .

هذا هو المشروع الذى هدتنى إليه دراستى للجغرافية التاريخية لمدينة القاهرة Sa Géographie Urbaine فهدت لى هذه الدراسة سبيل التفكير فى جبل المقطم (راجع الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٩٦) ، وفى طريقة استثماره بهذه الوسيلة لخير القاهريين !!

والآن لقد أصبح تنفيذ هذا المشروع الواضح الجذاب واجباً فى عنق الأجيال المقبلة لتجنى القاهرة ما فيه من ثمار وارقة ما أشهاها وما لثها . وخصوصاً متى تحقق مشروع إنشاء بلدية القاهرة فى القريب العاجل إن شاء الله بعد مرور قانون البلديات الجديد فى البرلمان . فهل نحن فاعلون !! إلى وزارة الأشغال العمومية وإلى رجالها العاملين وإلى قادة الفكر فيها نرفع هذا المشروع . وإلى رجال وزارة المعارف العمومية الأجلة وإلى المسئولين عن سياسة التعليم فى بلدنا نوجه هذه الكلمة راجعين تقرير مادة « جغرافية المدن التاريخية » كمادة أساسية فى التعليم !! . والله الموفق والسلام



الأشجار الباسقة المحيطة بتكية السلطان عبد الله المتساورى بجبل المقطم خلف القلعة .

كتاب « القاهرة »

أم المراجع العربية

أعدناها بيان مراجع كتاب « القاهرة » بأجزائه الثلاثة معدلة ومنسقة ومرتبطة طبقاً للحروف الأبجدية كربعة الكثيرين من أصدقائنا الكرام :

- ١ — إبراهيم محمد المصرى المعروف بابن دقاق — الانتصار بواسطة عقد الأمصار طبعة سنة ١٣١٤ م
- ٢ — ابن الجيعان — النحلة السبية بأسماء البلاد المصرية : توفى سنة ١٣٩٨ م
- ٣ — ابن خلطوط — غفة الطائر في عرائب الأمصار : توفى سنة ١٣٧٨ م
- ٤ — ابن حبير — رحلة ابن حبير : توفى سنة ١٢٠٤ م
- ٥ — ابن حوقل — المسالك والممالك
- ٦ — ابن عبد الحكم — فتوح مصر : توفى سنة ٨٧١ م
- ٧ — أبو البركات محمد بن إياس — مدائع الرهور في وقائع الدهور ، ثلاثة أجزاء : طبعة سنة ١٨٩٣ م
- ٨ — أبو العباس أحمد الدفلى — صبح الأعشى في صناعة الإنشا في ١٤ جزء توفى سنة ١٤١٨ م (طبعة القاهرة سنة ١٩١٤)
- ٩ — أبو المحاسن يوسف بن تميم بردى — الجوامع الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، طبعة دار الكتب المصرية وتعليقات محمد بك زمرى عليها (١٩٢٩ و ١٩٣٠ و ١٩٣٢ و ١٩٣٣ و ١٩٣٥ و ١٩٣٦ و ١٩٣٨ و ١٩٣٩)
- ١٠ — أبو صالح الأرمي — أحوال من بواحي مصر : توفى سنة ١١٥٥ م
- ١١ — إحصاء شركات المساهمة — دليل الحكومة — طبعة سنة ١٩٤٣
- ١٢ — أحمد شفيق باشا — الرق في الإسلام تعريب أحمد ركن باشا
- ١٣ — أحمد شفيق باشا — مدحكران في نصف قرن : طبعة سنة ١٩٣٤
- ١٤ — أحمد كمال باشا — الحضارة المصرية القديمة
- ١٥ — اسماعيل سرهك باشا — حقائق الأخبار عن دول البحار في مجلدين طبعة سنة ١٨٩٦
- ١٦ — أطلس مصر : سنة ١٩٢٨
- ١٧ — الأديبى : رمة المشتاق في احتراق الآفاق : توفى سنة ١١٥٣ م
- ١٨ — الأرصاد الجوية : نشرات المرصد المصرى ببحلوان
- ١٩ — الأطلس التبيروولوجى لمصر : طبعة سنة ١٩٣١
- ٢٠ — البستاني — دائرة المعارف : توفى سنة ١٨٧٠ م
- ٢١ — التقارير السنوية لوزارة الأشغال العمومية من سنة ١٩٣٠ إلى الآن
- ٢٢ — السنغوى — الضوء اللامع
- ٢٣ — المنعطف المصرى — موجز في وصف الآثار الهامة طبعة سنة ١٩٣٧
- ٢٤ — المجلة الطبية المصرية ومجلة المهارة ومجلة السكك الحديدية وسواها

- ٢٥ — القديس — أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم : توفي سنة ٩٩٠ م
- ٢٦ — إلياس الأيوبي — تاريخ مصر في عهد الخديوي اسماعيل في مجلدين
- ٢٧ — أمين ساني باشا — تقوم النيل في ستة مجلدات طبعة سنة (١٩١٢ و ١٩٢١ و ١٩٣٢ و ١٩٣٦)
- ٢٨ — أفطون زكري — الحكومة الاشتراكية منذ ٣٥٠٠ سنة — مصر الاقتصادية في عهد الأسرة ١٨ الفرعونية : طبعة سنة ١٩٣٥
- ٢٩ — بئر — فتح العرب لمصر تعريب الأستاذ فريد أبو حديد طبعة سنة ١٩٣٣
- ٣٠ — بيانات ومحاصر لمصلحة للماجم
- ٣١ — تقويم الحكومة سنة ١٩٣٩
- ٣٢ — تقي الدين القزويني — المواضع والاعتبار بذكر الخطوط والآثار في أرسنة مجلدات توفي سنة ١٤٤١ م
- ٣٣ — جورجى زيدان — تاريخ التمدن الإسلامى في حمة أجراء طبعة سنة (١٩١٤ و ١٩٢٦ و ١٩٣١ و ١٩٢٧ و ١٩١٩)
- ٣٤ — جورجى زيدان — تاريخ مصر الحديث في مجلدين : طبعة سنة ١٩٢٥
- ٣٥ — حس صادق (الدكتور) — الجيولوجيا طبعة سنة ١٩٣١
- ٣٦ — حس ابراهيم حس (الدكتور) — العاطليون في مصر : طبعة سنة ١٩٣٣
- ٣٧ — خرائط محمية بالحماية الملكية المصرية
- ٣٨ — خرائط مدينة القاهرة وصواحيها ١ : ١٠٠٠
- ٣٩ — خرائط مدينة القاهرة وصواحيها ١ : ٥٠٠٠
- ٤٠ — خريطة مدينة القاهرة وصواحيها ١ : ٥٥٠,٠٠٠
- ٤١ — دليل الجمعيات الحرفية الملكية المصرية : طبعة سنة ١٩٣٤
- ٤٢ — دليل المتحف القبطى في حرتين : طبعة سنة (١٩٣٠ و ١٩٣٢)
- ٤٣ — دليل متحف سكك حديد الحكومة المصرية : سنة ١٩٣٣
- ٤٤ — سليم بك حسن — مصر القديمة في حرتين طبعة سنة ١٩٤٠
- ٤٥ — صالح بك على — الحرائط التاريخية
- ٤٦ — عبد الرحمن الحبرى — بحاث الآثار في التراجم والأخبار في أرسنة مجلدات توفي سنة ١٨٢٥
- ٤٧ — عبد الرحمن ملك الراعى — تاريخ الحركة القومية في ثلاثة أجزاء : طبعة سنة ١٩٢٩
- ٤٨ — عبد الرحمن ملك الراعى — عصر اسماعيل في مجلدين طبعة سنة ١٩٣٣
- ٤٩ — عبد الرحمن بن أبى بكر جمال الدين السيوطى — حس المحاصرة في أخبار مصر والقاهرة جردا طبعة ١٩٠٩
- ٥٠ — عبد الرحمن زكى (البكباشى) — القاهرة في جرتين طبعة سنة (١٩٣٤ و ١٩٣٥)
- ٥١ — عبد الرحمن ركنى (البكباشى) — الجيش المصرى في عهد محمد على باشا الكبير طبعة سنة ١٩٣٩
- ٥٢ — عبد الهادى حماد ومحمد ركنى نور — دليل آثار الأقصر : طبعة سنة ١٩٤٢
- ٥٣ — عبد اللطيف البعداى — وصف مصر حوالى سنة ١٢٠٠ ميلادية : طبعة سنة ١٩٣٢
- ٥٤ — على بك بهجت والبير جبريل — حفريات القضاة : طبعة سنة ١٩٢٨ (ترجمة على بك بهجت ومحمد عكوش)
- ٥٥ — على باشا مبارك — المخطط التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وقراها في عشرين جزء طبعة سنة ١٨٨٨

- ٥٦ — سمو الأمير عمر طوسون — وادى الطرون طبعة سنة ١٩٣٥
- ٥٧ — سمو الأمير عمر طوسون — البثبات العلمية في عهد محمد علي طبعة سنة ١٩٣٤
- ٥٨ — سمو الأمير عمر طوسون — صفحة من تاريخ مصر في عهد محمد علي طبعة سنة ١٩٤٠
- ٥٩ — عمر عبد العزيز أمين — تاريخ البريد في مصر طبعة سنة ١٩٣٤
- ٦٠ — فؤاد فرج — الإسكندرية طبعة سنة ١٩٣٧
- ٦١ — فؤاد فرج — منطقة قال السويس ومدن القتال طبعة سنة ١٩٤٢
- ٦٢ — فؤاد عبد الملك — مذكرات عن حلوان الحمامات وبنائهما المدنية
- ٦٣ — صكراسات الإحصاء سنة ١٩٣٧
- ٦٤ — كلوت بك — لحة عامة إلى مصر في مجلدين (ترجمة محمد بك مسعود) طبعة سنة ١٨٤٠
- ٦٥ — محمد السيد الصاعى — حوس النيل طبعة سنة ١٩٤٠
- ٦٦ — محمد أمين حوسه — مصر والطرق الحديدية : طبعة سنة ١٩٣٨
- ٦٧ — محمد حسين مكاوى — التقدم العمراني لمدينة القاهرة والمدن المصرية الأخرى طبعة سنة ١٩٣٨
- ٦٨ — محمد بك رمى — مذكرات خاصة
- ٦٩ — محمد صابر — يوم مع قدماء المصريين في صف طبعة سنة ١٩٣٩
- ٧٠ — محمد صابر — من أدب القراءة طبعة سنة ١٩٣٧
- ٧١ — محمد عبد الحواد الأصمى - قلعة محمد علي لاقلة بابليون طبعة سنة ١٩١٤
- ٧٢ — محمد عبد العزيز مرزوق — مساجد القاهرة قبل عصر المماليك طبعة سنة ١٩٤٢
- ٧٣ — محمد عبدالله عان — تاريخ الجامع الأزهر طبعة سنة ١٩٤٢
- ٧٤ — محمد عبد الله عان — مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية طبعة سنة ١٩٣١
- ٧٥ — محمد عبد الله عان — مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام طبعة سنة ١٩٢٩
- ٧٦ — محمد عوض محمد (الدكتور) : نهر النيل
- ٧٧ — محمود إبراهيم عطية — مذكرة عن المياه العائرة في الأرس في القطر المصرى
- ٧٨ — محمود باشا أحمد — دليل موجز لأشهر الآثار المصرية بالقاهرة طبعة سنة ١٩٣٨
- ٧٩ — معالى الأستاذ محمود سليمان عام — المهادنة المصرية الإنجليزية طبعة ١٩٣٦
- ٨٠ — مصلحة المساحة — الدليل الجغرافى لأسماء المدن والواحي طبعة سنة ١٩٤٠
- ٨١ — مقتنيات عن النيل والرى والفلاح المصرى وعوامهم مصر الإسلامية من الجرائد اليومية والمجلات الأسبوعية
- ٨٢ — لبى حبشى وزكى ناوصروس — في صحراء العرب والأديرة القبطية طبعة سنة ١٩٣٩
- ٨٣ — ناصرى خسرو — رحلة ناصرى خسرو في مصر ليعي الحشاش (مخطوط بمكتبة جامعة فؤاد الأول)
- ٨٤ — نصرات من متحف فؤاد الأول الزراعى ومتحف سكك حديد الحكومة المصرية والمتحف المصرى ودار الآثار العربية ومتحف الشمع وشركات الملاحة
- ٨٥ — ياقوت الحوى — معجم البلدان تولى سنة ١٢٢٤ م
- ٨٦ — يوسف جرجس — الرحلة البطريركية إلى الأبرامطورية الأتوية : طبعة سنة ١٩٣٠

كتاب « القاهرة »

أم المراجع الأفرنجية

- 1- Abbato — Les Origines du Caire — 1880
- 2- A. D. Mechenzi — The Story of Ancient Egypt
- 3- A. Moret — Le Nil et la Civilisation Egyptienne.
- 4- A. Moret — La Nation Egyptienne.
- 5- Architecture Antiquités
- 6- British Museum — A Guide to the Egyptian Collections.
- 7- Brooks — Climate throughout the Ages.
- 8- Brugsch — Dictionnaire Géographique de l'Ancienne Egypte.
- 9- Budge — Books on Egypt and Caldea XIV, XV, XVI
- 10- Bulletins de la Société de Géographie d'Egypte
- 11- Mrs. Butler — The Story of the Church of Egypt 2 vols 1899
- 12- Casanova — Essai de Reconstitution Topographique de la ville d'Al-Foustat ou Misi. Le Caire 1919
- 13- Capt. Creswell — Chronology of Muslim Monuments 1917
- 14- Capt. Creswell — The Foundation of Cairo 1933
- 15- Capt. Creswell — The Citadel of Caro
- 16- Mrs. Devonshire — Rambles in Cairo 1917.
- 17- Mme Devonshire — L'Egypte Musulmane et les Fondateurs de ses Monuments 1926
- 18- E. Amélineau — La Géographie de l'Egypte a l'Epoque Copte
- 19- Emil Ludwig — The Nile in Egypt
- 20- Encyclo Britannica
- 21- Expédition de Bonaparte. Description de l'Egypte
- 22- F. E. Griffith — The Religious Revolution in Egypt
- 23- Fernand Leprette — Egypte. Terre du Nil 1939
- 24- Flinders Petrie — The Egyptians
- 25- Flinders Petrie — The Arts and Crafts of Ancient Egypt.
- 26- Fraser R. — Cairo Past and Present 1892
- 27- Gabriel Hanotaux — Histoire de la Nation Egyptienne 7 vols
- 28- G. Ebers — Egypt Descriptive, Historical & Picturesque 1878.
- 29- Guides Bleus Illustrés — Le Voyage d'Egypte Alexandrie, Le Caire 1929.
- 30- Hantecœur et M. Wiet — Les Mosques du Caire 1933
- 31- Henri Gauthier — Dictionnaire des Noms Géographiques Contenus dans les Textes Hiéroglyphiques.
- 32- Henry Lyons — Physiography of the River Nile
- 33- Herodote I & II
- 34- H. R. Hall — Egypt in the Brilliance of Decay

- 35— Hume F. — Survey of Egypt, Geological Depart. Cairo 1925
- 36— J. Leibovitch — Ancient Egypt.
- 37— Karl Baedeker — Egypt and the Sudan
- 38— La Grande Encyclopédie
- 39— Le Monde Illustré.
- 40— Le Tour du Monde
- 41— L. Gaudey — Voyage du Sultan Abd El Aziz de Stamboul au Caïre 1865
- 42— Linant de Bellefond — Mémoires sur les Principaux travaux d'Utilité Publique Exécutés en Egypte 1872
- 43— Lionel Wiener — L'Egypte et ses Chemins de Fer 1932
- 44— Mallet — Histoire Romaine.
- 45— Marcel Clerget — Le Caïre 2 vols 1934
- 46— Margolioth — Cairo, Jerusalem and Damascus 1907.
- 47— M. Briggs — Mohammedan Architecture in Egypt and Palestine. 1927
- 48— Migeon G — Le Caïre, Le Nil et Memphis 1928.
- 49— S. A. Le Prince Omar Toussoun — Mémoires sur les Anciennes Branches du Nil Tome IV.
- 50— S A Le Prince Omar Toussoun — Mémoires de l'Institut d'Egypte.
- 51— S A Le Prince Omar Toussoun — Mémoires sur l'Histoire du Nil
- 52— Page May — Helwan and the Egyptian Desert. 1901
- 53— Pauty E — Les Palais et les Maisons d'Epoque Musulmane au Caïre. 1932
- 54— Phil. Schan — Through Bible Lands
- 55— Poole E W. L. — Cairo Fifty years Ago 1896
- 56— Ravasse P — Essai sur l'Histoire et sur la Topographie du Caïre d'après Makrisi 1887 — 1890
- 57— Recueil Général des Contrats Ministère des Finances 1908
- 58— Reynolds Ball — The City of the Califs 1897
- 59— Rhoné A. — L'Egypte à Petites Journées 1865
- 60— Rev. Shenouda Hanna — The Coptic Church of El-Muallaka and others at Old Cairo
- 61— S. H. Robinson — Civilisation
- 62— Sladen D. — Things ought to be seen in Cairo
- 63— Stanley, Lane Poole 1) The Story of Cairo 2) Cairo, Sketches of its History, Monument and Social Life. 1895
- 64— The National Geographic Magazine Wasington P C
- 65— The Overland Route — Europe — India — Thomas Waghorn.
- 66— Voyage dans la Basse et dans la Haute Egypte, pendant les Campagnes de Bonaparte. 2 vols
- 67— W. Willcocks and Craig — Egyptian Irrigation
- 68— Y. Breasted — A History of Egypt

القاهرة

٢

الفصل الأول

مدينة منف

أتمنا دراسة الظواهر الطبيعية المحيطة بمنطقة القاهرة في الجزء الأول من هذا الكتاب ، وعرفنا أسباب تنقلات العواصم التي نشأت في هذه المنطقة منذ القدم . وتكلم الآن عن هذه العواصم فنقول :

يبدأ الفصل الأول من تاريخ القاهرة في الواقع ، منذ تأسيس مدينة منف عند ملتقى حدود الملكيتين الكبيرتين السابقتين لعصر التاريخ بعد ماتم توحيدهما في عهد الملك « مينا » سنة ٣٢٠٠ ق . م .

ويرجع اختيار موقع هذه المدينة ، بحوار رأس الدلتا القديمة ، في المكان المعروف الآن باسم قرية ميت رهينة بناحية البدرشين بمديرية الجيزة إلى سببين :

السبب الأول هو أن وجود هذه المدينة عند رأس الدلتا يجعلها تسيطر على طرق الملاحة في جميع فروع النيل القديمة المؤدية للوجهين القبلي والبحري . وبهذه الطريقة يمكن بسهولة ارسال الحملات العسكرية اللازمة في النيل في أى اتجاه لأحد أى ثورة تقوم في مدن المملكة الشامية التي أخضعت حديثاً ودخلت في حكم ملوك الجنوب .

والسبب الثاني هو أن وجود منف في هذا الموقع ، يجعلها مركز دفاع هام يسيطر على طرق القوافل في الصحراء الغربية فيمكن بذلك صد غارات الليبيين الذين كانوا يسايرون فرع النيل الغربى القديم حتى نقطة تفرعه عند بداية الدلتا للهجوم من هناك على مدن ومقاطعات الوجه البحرى الغربية وهى التى كانت تقوم في مكان مديرية البحيرة الحالية . أمر « مينا » أذن بتحويل هذا الفرع الأكبر من النيل من الغرب إلى الشرق بواسطة سد عظيم أقامه عند فم هذا الفرع .

قال هيرودوت إن الفرع الأكبر للنيل في عهد « مينا » كان يمر بحوار صحراء ليبيا وإن السد الذى أقيم لتحويله شرقاً كان يبعد مائة ستاد تقريباً إلى جنوب منف . فأين هو موقع هذه المعالم الآن ؟

لا يزال مجرى النيل الأصلي ظاهراً للآن في بحر اللبني الذي يمر بجوار صحراء ليبيا . ويقع في هذا البحر عند قناطر قشيشة الحالية بمركز الواسطى بمديرية بني سويف وينتهي بالقرب من قرية نكلا مركز امبابه بمديرية الجيزة ثم يحل محله رياح البحيرة المنفرج من النيل عند قناطر محمد علي (القناطر الخيرية سابقاً) .

ويمكن رؤية بحر اللبني هذا في القاهرة ماراً تحت كوبرى جديد أنشئ بمناسبة توسيع شارع الهرم سنة ١٩٣٥ في مكان قناطر الجيزة القديمة التي بناها صلاح الدين الأيوبي سنة ١١٧٧ م في عهد إنشاء قلعة القاهرة . وتجذب في محازاة هذا البحر مصرف المحيط الذي حول جزء من شاطئه الأيمن إلى طريق مرصوف يؤدي إلى ستوديو مصر للسينما .

هذا فيما يختص بفرع النيل الأصلي الذي حول ميناء مجراه من الغرب إلى الشرق ، أما السد الذي أقيم لتنفيذ هذه التحويلة فلا تزال بقاياه موجودة للآن عند قناطر قشيشة المذكورة أعلاه ، والظاهر أن هذا السد حصل به خلل في العصور التالية لمصر مينا بدليل أنه عند ما تفتح قناطر قشيشة في زمن الفيضان لرى الحياض الباقية بمديرية الجيزة ، لابد من نقوية مكان هذا السد كل عام لمنع المياه من الطغيان على موقع مدينة منف القديمة . وتدل جميع الظواهر الطبيعية للآن على أن النهر كان يتفرع قديماً عند موقع قناطر قشيشة هذه . فكان الفرع الأكبر يمر بجوار صحراء ليبيا ، والفرع الأصغر يمر تحت سفح الهضبة الشرقية . ومعنى ذلك أن رأس الدلتا في عصر مينا كانت أولاً في هذه القطة ، فلما أنشئ السد انتقلت رأس الدلتا شمالاً وتفرع النيل عند البلدة المعروفة الآن باسم كفر العلو بمحوان .

وقد يكون أصل اسم كفر العلو واسم حلوان أو علوان مشتقان من هذا المعنى أى الأرضى العالية الواقعة وسط النيل . والأرجح أن بحر اللبني المذكور أعلاه هو نفس فرع النيل القديم الذي كان يمر بالوادي الفارغ الواقع جنوبى وادى النظرون مباشرة وكان يروى القطر اللبني الذي اندثر الآن وأصبح يعرف باسم صحراء ليبيا . ولا تزال في الروادى الفارغ آثار من الحياة الصاخبة التي كانت تعمّر صحراء ليبيا قديماً . وقد زيارة هذه الآثار الآن من أمتع الرحلات التي يمكن أن يتمتع بها سكان القاهرة .

ومن المعروف أن ليبيا كانت في العصور الحالية قطراً قائماً بذاته ذا كيان سياسى خاص . وكان سكانه الليبيون في حروب مستمرة مع المصريين . فلما اشتدت غارات القوم على الوجه البحرى قرر مينا تحويل مجرى النهر حتى تنقطع عن الليبيين أسباب الحياة فيهلكون ولكن يظهر أن قطع المياه عنهم زادهم ثورة فاشتدت غاراتهم على البلاد . ولما كانت جحافلهم تتبع في سيرها إلى وادى النيل هذا الفرع القديم ، أقام مينا بالقرب من فم هذا الفرع قلعة قوية لصد هجماتهم . وكانت هذه القلعة تقع في الأرض البكر التي تخلفت عن هذا الفرع بعد انسداده . فلما نجح مينا في كبح جماح هؤلاء الليبيين بفضل هذه الفكرة ، قام بتأسيس مدينة بجوار القلعة وزودها بكل ما يلزم الجنود المقيمين بها من مرافق الحياة الضرورية .

أنشأ إذن الملك مينا الأول مدينته الجديدة عند رأس الدلتا (وكانت رأس الدلتا حيث كفر الدلو الآن) وسط الوادى فى منتصف المسافة بين الجبل الشرقى والجبل الغربى على الأراضى التى تخلفت من نحويل النهر شرقاً . وفى جنوب هذه المدينة الجديدة شيد معبد الألّه « فتاح » ومن حوله المباني الحكومية ومساكن الكهنة وبيوت العمال والخدم وثكنات الجنود والحرس .

وفى عهد « أتوميس » ابن « مينا » أقيمت حول المدينة الناشئة أسوار ضخمة لحمايتها من غارات الليبيين التى كانت لم تزل مستمرة وللدفاع عنها ضد هجمات الأعداء فى الحروب التى كانت لم تزل محتملة مع مدن الشمال . ثم زيد فى تحصينات قلعتها زيادات هائلة .

وقد بنيت هذه الأسوار وهذه الحصون الحربية على الأرجح من الأحجار الضخمة الناصعة البياض الخلوعة من محاجر طره والمصرة ، فكانت المدينة تبدو من بعيد فى جلال وهيبة ضخمة ولذا سميت بالهيروغليفية « إنب — حز » ومعناها الأسوار البيضاء أو القلعة البيضاء .

ولم تكن هذه المدينة فى عهد الأسرتين الأولى والثانية من سنة ٣٢٠٠ إلى سنة ٢٨٩٥ ق . م . عاصمة المملكة المتحدة كما ذكر الكتبترون خطأ ، لأن ملوك هاتين الأسرتين لم يفادروا الصعيد وطهم الأسمى فى هذه الفترة من الزمن بل بقوا هناك وجعلوا هذه المدينة الناشئة معقلاً متساعداً على طرق الملاحة فى جميع دروع النيل يشرون منه على حكم بلاد الدلتا التى فتحت حديثاً وضمت إلى ملكهم .

ولكن منذ حكم الأسرة الثالثة سنة ٢٨٩٥ ق . م . زادت أهمية مدينه « إنب — حز » (الأسوار البيضاء) زيادة هائلة فقرر ملوك هذه الأسرة ترك الصعيد والإقامة فيها نهائياً فكان ذلك بدء سطوع شمس منف .

وفى عهد الأسرة السادسة بلغت هذه المدينة أوج عظمتها فأنشأ الملك نبى الأول حياً جديداً إلى جنوبها وجعله مقراً ملكياً وشيد بالقرب منه هرمه المعروف وأطلق على الحى الجديد المهرم اسم « من — نر » ومعنى ذلك « يبقى الجمال » وقد تطور هذا الاسم فيما بعد إلى اسم « منف » بالقطعية ، ومنعس باليونانية ، ومنف بالعرنية ، وأطلق على المدينة بأكلها .

على أنه مما يلفت النظر أن منف هذه ذكرت فى التوراة باسم « نوب » !!

فهل كانت هذه الكلمة جزء من مركبات الاسم الهيروغلفى لعاصمة مصر الأولى ؟ ! هذا مانعتقده !!

جاء فى التوراة على لسان حزقيال النبي النبؤات المرعبة التالية التى ذكرت فيها « منف » باسم « نوب » وذلك بمناسبة غزو بختنصر ملك بابل لمصر . جاء فى (ج ١٣ من الإصحاح ٣٠) :

« هكذا قال السيد الرب وأبيد الأستنام وأبطل الأوثان من نوب . ولا يكون بعد رئيس من أرض مصر .

وألقى الرعب فى أرض مصر . »

نم، جاء في (ج ١٦) : « وأضرهم ناراً في مصر . سين تتوجع توجعاً . نو تكون للتعريق . ونوف ضيقات كل يوم . »

و « سين » هي القرما أو يبلوز ومكانها اليوم تل القرما على بعد ٣٥ كيلومتراً شرق بور سعيد كما سبق علمنا . أما « نو » فهي « نو آمون » أي « مدينة آمون » أو « طيبة » ومكانها اليوم الأقصر والكرك . ونوف هي منف أو منفيس موضوع هذا البحث .

ومنذ إنشاء مدينة منف ، وتوحيد مملكتي القطر المصري في عهد الملك مينا ، لقب ملك البلاد الشرعي في البروتوكول بالآلقاب التالية :

« ملك الوجه القبلي وملك الوجه البحري » وكذلك « رب الأرضين » و « نسر الجنوب وصل الشمال » ومعنى ذلك سيد الجنوب وسيد الشمال .

وكان الملك في أول الأمر يحمل التاج الأبيض الخاص بالجنوب أو التاج الأحمر الخاص بالشمال ، ولم يحمل التاج المزوج إلا في أواسط حكم الأسرة الأولى .

وقد وجدت في حفائر « هيرا كدبوليس » وهي مدينة « نيباخ » القديمة التي تعرف الآن باسم السكاب بمركز أدفو بمديرية أسوان ، وكانت عاصمة المملكة الجنوبية قبل توحيد المملكتين ، أقول وجدت في حفائر هذه العاصمة لوحة من الأدواز وهي محفوظة الآن بالمتحف المصري .

ولهذه اللوحة وجهان محفوران حفراً بارزاً يشهد لاصانها بالدقة والمقدرة .

والجزء الأعلى من كلا الوجهين يحمل اسم « نارمر » وهو الملك « مينا » مكتوب بالهيروغليفية بين رأس بقرتين تمثلان الإلهة هاتور .

وأحد الوجهين يشمل منظرين : فالمنظر العلوي يمثل الملك لابساً التاج الأبيض (تاج الوجه القبلي) متبوعاً بحامل نعليه وقابضاً بيده اليمنى على عصا قصيرة لها رأس على شكل كرة يصرب بها عدوه الراكع أمامه ، بينما أمسكت يده اليسرى شعر هذا العدو المسمى « واش » . وقد ذكر فوقه ما يعني أن الإله « حور » قد أحضر الملك أسرى من الدلتا (أرض نبات البردي) . والمنظر السفلي يمثل عدوين عاربين فارين .

أما الوجه الثاني من اللوحة فيحوي ثلاثة مناظر : فالمنظر العلوي يمثل الملك لابساً التاج الأحمر (تاج الوجه البحري) متبوعاً بحامل نعليه ومسبوقاً بوزيره وبأربعة من حملة الأعلام وأمام هؤلاء عشرة أسرى قطعت رؤوسهم ووضعت بين أقدامهم ، وقد كتب فوقهم أسماء المدن التي فتحتها مينا في الوجه البحري وفي ليبيا .

والمنظر الأوسط يمثل حيوانين عبييين والمنظر الأسفل يمثل ثوراً ينطح قلعة وهذا رمز انتصار الملك على أعدائه . وتعتبر هذه اللوحة الفريدة في بابها أجل ذكرى بقيت للآن عن توحيد أراضي مصر الشمالية والجنوبية تحت

حكم ملك واحد ، وما ترتب على ذلك من تأسيس مدينة جديدة أصبحت في عهد الأسرة الثالثة عاصمة الدولتين القديمتين وكانت تقع عند نقطة تلاقيهما بالقرب من رأس الدلتا .
والصورة المنشورة تحت هذا الكلام تمثل بطريقة حديثة ملخص ما جاء على وجهي هذه اللوحة . .



الملك مينا وتوحيد البلاد . وراه في هذه الصورة وقد لبس التاج الأبيض تاج الوجه التبل متنوعاً بمجمل عليه وقاضاً يده اليمنى على عصا قصيرة لها رأس على شكل كرة يصرب بها ملك الليبيين بينما أمسكت يده اليسرى شعر هذا الملك المسمى « واش » . وأمام مينا حملة الأعلام وعليها شعار الفاطمات التي فتحها مينا في شمال الدلتا . وبحواره ووبره وقد فر جنود الملكة اللبية وسقط أغلبهم صرعى ولاحظ على ركبهم وأذرعهم الوشم كما يلاحظ البراب التي تنهم مندهم .

وظلت منف عاصمة القطر المصري السياسية ابتداء من حكم الأسرة الثالثة حتى نهاية حكم الأسرة الثامنة أي من سنة ٢٨٩٥ ق . م إلى سنة ٢٣٦٠ ق . م . لمدة ٥٣٥ سنة .

وبعد أن نقل منها مركز الملك بملدة طويلة كانت لم تزل مع ذلك مدينة مشهورة عظيمة .

ومع أنها وقعت سنة ٧٢٢ ق . م . في يد بنياميني الحبشي . ثم وقعت مرة ثانية في يد الأشوريين عند ما غزوا مصر في سنة ٦٧١ ق . م . في عهد الملك طهرافة الذي فر مع جنوده إلى مصر العليا تاركاً زوجته الجميلة الملكة « آمون — دياك — هت » أسيرة في يد الملك « آرارهاوون » الأشوري . ثم وقعت مرة ثالثة في يد الفرس عندما استولى قبيز علي مصر سنة ٥٢٥ ق . م . بعد انتصاره على بسامتيك الثالث في مدينة بيلوز (نل الفرما على بعد

٣٥ كيلومتر شرق بور سعيد) - أقول بالزخم من أن مدينة منف وقعت في أيدي هؤلاء الغزاة الذين نهبوا الكثير من كنوزها ، فإنها ظلت مع ذلك محفظة بعظمتها وجمالها وسعتها وغناها .



ولم تفقد منف أهميتها إلا بعد تأسيس مدينة الإسكندرية سنة ٣٣٢ ق.م . وذلك لكثرة ما كان قد أصابها من التضعف والضعف وبعد أن بلغ عمرها حوالي ٣٠٠ سنة حتى صارت أغلب معابدها وقصورها خرابا ، وبعد أن قتلت مهمات مبانيها العظيمة لبناء الإسكندرية .

ومع ذلك فبعد مضي ٣٥٠ سنة على تأسيس الإسكندرية زار استراون مدينة منفيس وقال يصف بعض ما رآه فيها :

« على بعد ثلاثة فراسخ من بداية الدلتا توجد مدينة «منفيس» (كانت بداية الدلتا إذ ذاك حيث جزيرة الوراق الآن) هذه المدينة القديمة التي كان يقيم بها ملوك مصر الفرعونية ، ولا يزال بها كثير من المعابد أهمها معبد المعجل « أيس » وهو الحيوان الذي يتقمص روح الآله « أوزيريس » على الأرض . وبداخل هذا المعبد يوجد محل خاص يقيم به المعجل يأكل ويعبد .

في سنة ٦٧١ ق.م. غزا الآشوريون مصر - ففر الملك ملهراقه وجنوده إلى مصر العليا . واستولى الآشوريون على مدينة منف ووقت الملكة « آمون - دياك - هت » زوجة الملك ملهراقه (الأسرة ٢٥ وعاصمتها مدينة باتنا بحوار جبل بركة بالسودان) أسيرة في يد الملك « آزارهاوون » الآشوري . وتراه في هذه الصورة يستجوب الملكة الأسيرة التي لبست على رأسها تاجها الذهبي ذي الريشتين وقرن هاتحور وقرص الشمس وقبضت في يماها شمار كهنة معبد هاتحور .

وللمعجل أيس جبين أبيض كما أن ببعض أجزاء صغيرة من جسمه نقط بيضاء وفيها عدا ذلك لجسمه أسود فاحم . وهذه العلامات هي التي يتميز بها المعجل أيس . ولا بد من توفرها عند انتخاب خليفة للمعجل الذي يموت .

وأمام القسم الذي يقيم فيه المعجل أيس يوجد حوش كبير به مكان خاص تقيم فيه البقرة التي ولدته .

وفي ساعة معينة من النهار يخرج المعجل أيس إلى هذا الحوش لكي يراه الشعب ، لأنه وإن كان للتسم الذي

يقم فيه بالمعبد شباك خاص يمكن رؤيته منه ، إلا أن الشعب يحتم رؤية العجل يرح بحريته التامة بجوار أمه في الحوش الكبير الموجود أمام المعبد .

وإلى جوار معبد « أيس » يوجد معبد « هفستريوم » وبه جزء كبير مخصص أيضاً للعجل أيس ينتقل إليه في بعض المناسبات الخاصة بطقوس عبادته . وأمام مدخل هذا المعبد يوجد تمثال هائل للاله أوزيريس مصنوع من حجر وحيد وجرت العادة أن تقام بحوش هذا المعبد معركة للثيران التي ترى خصيصاً لهذا الغرض كما ترى الخيل للسباق . وعند خروج الثيران إلى هذا الحوش تشب المعركة بينها ، ومن ينتصر يهلب له الشعب طويلاً ويعطى علفاً زائداً ككأمانة على انتصاره .

و يوجد بمدينة منفيس أيضاً معبد « فينوس » أو « أفروديت » وسها أيضاً معبد « السرابيوم » ولكن هذا المعبد الأخير كاد يختفي تحت الرمال . وعند ما زاره استرايون وجد تماثيل أبو الهول الموجودة أمامه قد اختفى بعضها إلى رأسها وبعضها إلى منتصف جسمها في الرمال .

ثم قال : ومنفيس مدينة كبيرة كثيرة السكان وهي ثاني مدن القطر المصري بعد الإسكندرية . ومداخل المدينة وكذا مداخل قصور ملوكها محصنة تحصيناً متيناً وأمام أبوابها محيرات عميقة لحايتها عند الزوم .

وكانت هذه القصور — وهي الآن (أي في عصر استرايون) حربة ومهجورة — تقوم على رأس تل مرتفع وتندحر معه حتى تصل إلى منسوب شوارع المدينة الأصلية حيث تنتهي بحيرة وعابة كبيرة .

ومنفيس كالأسكندرية يوجد بها كثير من الأجانب من جميع الأجناس فيها السورى واليهودى والأسبوى وكلهم يقيمون محى الآلهة « باست »

أما العينيقيون واليونان والكارثيون فكانت أحياءهم الخاصة بهم منعزلة عن غيرها .

ولكل طائفة في منفيس آلهتها الخاصة فهنا تجد معبد « أفروديت » اليونانية و بجواره معبد « أيس المصري . » هذه هي منفيس كما رآها استرايون الذى رار مصر في القرن الأول الميلادى حوالى سنة ٢٢ م . فانظر كيف تداولت على هذه المدينة أمم مختلفة ومع ذلك فقد قاومت وعانت بعد ذلك مدة طويلة .

وفي العصر المسيحى سنة ٣٧٩ م صدر مرسوم الإمبراطور تيودوسيوس الذى جعل المسيحية الدين الرسمى للبلاد ، فتمرضت مدينة منف للتخريب والهب ولم ينج من الهدم والحريق لا « معبد فتاح » العظيم ولا معبد « أيس » ولا معبد « افروديت » . . . وتكسرت تماثيل الآلهة القديمة ، وقام المسيحيون بهدم وإخفاء معالم المدينة الشهيرة واستعملوا أحجارها في بناء كنائسهم الجديدة .

ومن ذلك العهد والمدينة تسير إلى الاضمحلال والموت .

وفي وقت فتح العرب لمصر على يد عمرو بن العاص كانت أطلال منف لا تزال ماثلة في الموضع الذي كانت فيه عاصمة لدولة الفراعنة . وكان فيها مساكن عدة لا تزال آهلة .

فلما استقر الأمر للعرب وشرعوا في بناء مدينة الفسطاط بجوار حصن بابليون استعملوا الحجارة المنقولة من مباني مدينة منف عاصمة مصر القديمة في تشييد ما أقاموه هناك من مساجد وحصون ودور حكومية وغير ذلك . ومنذ ذلك الحين هجرت منف وسارت إلى الموت بخطوات واسعة فن أحجارها المنحوتة أذن بنيت العاصمة الجديدة للإسلام . ثم بعد قليل تحولت مدينة منف العظيمة إلى أنقاض مبثرة منهدة .

قال ابن الفقيه : « منفيس مدينة فرعون لها أسوار ضخمة بها سبعون باباً من الحديد والنحاس . »

وقال اليعقوبي : « إن مدينة منفيس منهدة »

وقال أبو بكر التوفي سنة ٧٣٥هـ . : « أدركت مقياس النيل بمنف ويدخل المقياس بزيادته كل يوم إلى الفسطاط . »

وكان ماء النيل قديماً يصل إلى مقياس معبد منف بسهولة .

وفي زمن ديدور وأسترابون كان هذا المقياس أشهر جميع المقاييس التي كانت بالجهات الأخرى .

والواقع إن أول ما تفرق الحراب والنقص على مدينة منف كان من ابتداء حكم الفرس أرض مصر . ومع ذلك فقد وصف الشيخ عبد اللطيف الطبيب البغدادي الذي زار مصر سنة ١٢٠٠ ميلادية بقايا منفيس كما يأتي :

كانت حدود منفيس تقدر بمسيرة نصف يوم من جميع جهاتها وقد رأيت بها آثاراً ضخمة منها أثر جليل مصنوع من حجر وحيد يسمونه « البيت الأخضر » ، ومنها تماثيل عالية وحوائط سميككة وعقود مرتفعة وأعمدة هائلة كما أن أسوار المدينة المبنية من الأحجار الصغيرة والطوب لا تزال باقية . ثم هل : وبالرغم من عظم هذه المدينة ، ومما فعلت الشعوب المختلفة لحوها وتضييع معالمها ومما أجهدوا أنفسهم في نقل الأحجار والمواد التي كانت مبنية بها ومما خرّبوا في مبانيها ، ومما شوّهوا في تماثيلها ، فإن أنقاض هذه المدينة تظهر أمام الناظرين كمجموعة مذهشة من العجائب التي تحير الألباب ، ومن المستحيل على أي إنسان مهما كان بليغاً أن يصفها .

وأما « البيت الأخضر » الذي ورد ذكره في وصف الشيخ عبد اللطيف البغدادي فلم يجزؤ إنسان على مسه إلا في القرن الرابع عشر الميلادي سنة ٧٥٠ هـ أي سنة ١٣٤٩ م حين أتى الوزير سيف الدين شيخو العمري في عهد ولاية السلطان حسن الثانية من سلاطين دولة المماليك البحرية فأمر بكسر هذا الأثر ونقل أحجاره لإدخالها في أبنية مسجده المعروف الآن باسم جامع شيخون القبلي بالصليبية تجاه جامع البحرى وهما واقعان بشارع شيخون بقسم الخليفة بالقاهرة في جهة القلعة .

واليوم ماذا بقى من منفيس العظيمة !!

حتى الآن اختفت !!

وفى هذا السهل الذى يمتد من شواطئ النيل إلى هضبة صحراء ليبيا لم يبق من المدينة العظيمة ظل قائم !!

ولكن الطبيعة أعاضتها عن ذلك بمدفن يليق بعظمتها !!

فهنا حيث كانت الشوارع والميادين والمعابد والقصور والمنازل لم تعد إلا أشجار عالية من النخيل بشكل

غابة عليلة النسيم !!

هنا حيث كانت تروج المدينة بالسكان لم يمد إلا تماثلان ضخمان راقدان تحت ظل النخيل الهادى !!

وهذه الغابة تحتم على الانسان السكون والتأمل والهدوء وهو يسير فى طرق منفيس القديمة إلى مدافن السرايوم

حيث كانت تدفن المعجول أيس فى توايت هائلة من الجرانيت ظلت مخفية إلى أن كشفها

مريت باشا العظم !!



كفى من الهرم المدرج وسبب بنائه : عثر على أول قبر من الملك روسر فى « بيت خلافة » القرية من القرية المدفونة وهو على شكل مصطبة . غير أن زوسر لم يرش بأن يكون مقره الأخير هناك ويحتمل أن « أمحوت » مهندس الممارى العظم وجه نظره إلى منطقة سفارة القرية من معاجر طرة حيث يسهل قطع الأحجار الجميلة لبناء القبور والمعابد القرية من مقر الحكم بمدينة منف . وتدل الظواهر على أنه أقام لنفسه مصطبة من الحجر الجيري المذهب ، ثم بنى فوقها ثانية أقل مساحة ، ثم ثالثة أقل مساحة من الثانية وهكذا ، حتى بلغ عدد المصاطب سبعا وهو الرقم المقدس فى جميع الأديان وكان عرض روسر أن يصرف قبره على قبور رجال بلاطه وعظماؤه دولته التى كانت حول قبره . ويكون أول بناء ترسل الشمس أشعتها عليه من كل جوانبه عند ما تشرق فى الصباح

ولم يزل اسم طريق الكباش الذى كان امتداً أمام معبد « فتاح » بمنفيس وهو « مات - رهنث » باقياً الآن فى اسم قرية ميت رهينة الحالية .

وبالقرب من هذه القرية توجد الهضبة الصحراوية التى تضم مقابر الأجيال التى تماقت لمدة خمسين قرناً فى مدينة منفيس !

هنا وهناك بعض الأحجار البعثرة فى السهل !! تماثيل ضخمة ملقاة وسط الحقول !! ومدافن كثيرة تحت الرمال .

هذا هو كل ما تبقى من عظمة منفيس !!

أما من جبانها فقد بقيت آثار هائلة تمتد من هرم أبو رواش شمالاً إلى هرم اللاهون عند مدخل مديرية الفيوم جنوباً بطول ٨٠ كيلومتراً تقريباً !!

بقيت سوارع بين القبور ترى على جوانبها هرم « زوسر » المدرج ، وهرم « أوناس » ، وآثار هرم « تيتى » ، وهرم الملكة « أوت » ، ومصطبة فرعون .



لم يكن القبر الملكى يشمل الهرم وحده . بل كان لكل هرم مبيدان . وقد كشفت الحفائر الحديثة بمحوار هرم خفرع (الثانى) عن المبد الجائزى الملاصق للهرم من جهة الشرق وكذلك عن الطريق الموصل إلى معبد الرادى وطوله ٦٠٠ متر تقريباً . وقد أثبت السكت الحديث أن شمال « أبو الهول » صنع فى عهد الملك « خفرع » وعلى صورته . وفى سنة ١٩٢٧ اكتشف الأستاذ سليم بك حس أكثر من ١٥٠ لوحة تذكارية لزيارات الملوك لهذا البتال .

والقرب من الحيرة بقيت أهرامات الأسرة الرابعة كالجبال الشاخنة وهي هرم « خوفو » وبلغ ارتفاعه ١٤٦ متراً كما يبلغ حجمه ٢,٥٠٠,٠٠٠ متر مكعب وهرم « منكاورع » وهرم « خفرع » وبحجواره تماثيل أبو الهول الصامت !!

هذا كل ما تبقى من جبانة الأحيال التي تماقت لمدة خمسين قرناً في مدينة منفيس !!

وربما نكون لفظ « إيجيبت » التي سميت بها مصر في العصر اليوناني مجرد تحريف لأحد أسماء هذه الجبانة الهائلة باللغة الهيروغليفية وهو « هت - كا - بتاح » ومعناها (أرض قرينة الإله فتاح) فنطقها الوافدون من الأغريق بحرفة هكذا « إيجبتاه » ثم أضافوا إلى هذا الاسم المقطع « أوس » كما هي عادتهم فأصبح الاسم « إيجبتاوس » ثم « إيجبتوس » وأخذها عنهم الرومان . ثم انتقلت بعد ذلك إلى اللغات التي أحدثت عن اليونانية هكذا « إيجيبت » وعرف أهلها عند العرب باسم « جبت » أو « قبط » .

ومما يجب ذكره بهذه المناسبة أن « مصر » لم تكن معروفة بهذا الاسم عند أهل البلاد أنفسهم في العهد القديم ، إنما كانت تعرف باسم « كيمي » أي الأرض السوداء . ومنها اشتقت لهظة الكيمياء .

أما لفظ « مصر » فيظهر أنها الاسم العبري الذي سميت به هذه البلاد في التوراة وظلت معروفة به إلى الآن ! فهل في هذه الدنيا أعجب من مصر وتطوراتها !!



منف — أحد تماثيل رمسيس الثاني الهائلتين اللتين كانا يقومان يوماً ما على مدخل معبد « فتاح » بمدينة منف . وهو الآن ملقى على ظهره في البراء بحوار قرية ميت رهينة يمر به الإنسان في طريقه من البدرشين إلى سقاره وكان ارتفاع هذا التمثال في الأصل ٤٧ قدماً

الفصل الثاني

مدينة منف وفنها المبكر

حديث الفن في مدينة منف هو حديث نشأة العالم الأولى ، أو حديث الحضارة والنور . فإن منف هي التي بثت في العالم الروح الفنية التي نقدر الحسن وتفهم معاني الجمال . وموضوع الفن في تاريخ منف هو موضوع الحياة المصرية القديمة كلها في مدار الحكم الفرعوني . فكل شيء وكل حركة وكل عمل كان للفن فيه أثر . ويمكن أن نشاهد قبرا واحداً من مقابر جبانة منف ، كقبر « تي » مثلاً ، نرى معالم الحياة المصرية القديمة ، منقوشة نقشاً ناطقاً بارزاً ، يتم بدقته وقوته عن استعداد وأهلية وفن راسخ مستقر فني يمتلئ بالقوة والنشاط ،



الفن في عصر منف . على الملوك والطبائخ قبورهم المنحوتة في داخل الصخور عالية قائمة . وصرفوا على إنشائها الأموال الطائلة . وزينوا حوائطها من الداخل بالغوش والصور التي تمثل حياتهم اليومية وحروبهم . ورى في الصورة عمال البت يقومون بعملهم بيننا وقف البيوضن والسامون والفساؤون يطلون الأجرأ التي ادهى نحتها ويقسمونها مربات متساوية ، وأخذ الفاش يرسم في هذه المراتب صورة الميت من رسم أصل وضعه رئيس القاشين على لوحة صغيرة موضوعة أمامه على أرض القبرة . وأخذ فان آخر في تخضير الألوان التي يستعملها القاشون . أما الرئيس الأعلى للعمل موقوف في ركن في الصورة بجوار القدر الملائي بلأء يصدر الأوامر إلى العمال . ويلاحظ في الصورة ترتيب شمر الطفل الصغير الذي يشتمل في ظل الأحجار الناتجة من النعت .

كله رشاقة وجمال ، خرج من يد فنان ، طرزه تظريزاً على الحجر الأسم ، فبدا حياً لا ينقصه إلا الكلام .
هنا في قبر « تي » ابن الفلاح الذي وصل بمجده ونشاطه إلى أعلى مراتب الدولة وتبوأ مركز الوزارة ورئاسة الكهنة في عهد الأسرة الخامسة ، ترى فن « منف » و « حياة » منف .

هنا ترى الجزارين في عملهم اليوم يقومون بذبح الماشية وسلخ جلودها .
هنا ترى الأوز يسمن والبجع ينفذ .

هنا ترى حصاد القمح وصناعة الزجاج وحليب الأبقار وتحصيل الضرائب الحكومية وصيد الطيور .
هنا ترى صالات الرقص والمراكب المعدة لصيد التماسيح والعسنت (جاموس البحر المعروف أيضاً باسم فرس البحر) .
هنا ترى القزم يقود قرداً وكلباً .
هنا ترى الحياة الطبيعية باطقة منقوشة بدقة وأمانة .

هذا هو سر العظمة مع الفخامة والقوة مع النبالة التي تشاهد في فن منف .
وبالرغم من بعض التغيرات القليلة في بعض النواحي فقد احتفظ فن منف طول مدة حياته ، وتقدر بنحو ٥٠ قرناً بطواره الأصلي .

وإنك لترى هذه الميزة ظاهرة تماماً ليس فقط في المبنى ولكن أيضاً في الرسوم المحمورة على الأحجار وفي التماثيل حيث تجدد نفس الأوضاع ونفس الحركات ونفس القواعد محترمة بدقة متناهية .

وليس معنى ذلك أن هذا الفن فن رحى لم يتقدم مع الأحيال . كلا ! فسوف ترى معنا بعد قليل بأى مهارة عرف أهل منف زخرفة مبانيهم زخارف مختلفة جذابة تتطور مع الزمن تطوراً وقوراً متتداً يساير كل عصر من عصوره الطويلة . ولا شك أنك ستحكم بعد ذلك بأن هؤلاء القوم هم بلا منازعة أساندة العالم في كل فن من فنونهم سواء في الزخرفة أو التصوير أو في فن تأنيث منازلهم أو حتى في صناعة أدواتهم البسيطة الشائعة الاستعمال .

لا بد أنك ستلمس تلك المهارة العائقة في صناعة أواني منف ومنسوجات منف وأثاثات وحلى ساء منف .

لا بد أنك ستلمس تلك المهارة العائقة في الطريقة التي كانت تزرع بها حقول منف ، وفي الطريقة التي كانت تدار بها دواوين الحكومة في منف ، وفي الطريقة التي كان يمارسها كهنة منف لتعليم الشعب وإقامة طقوسهم الدينية وختان أطفالهم ، وفي الطريقة التي كان يتبعها الكتبة في منف لضبط حساب المحصولات الزراعية وتحصيل الضرائب الحكومية ، وفي الطريقة التي كان يتدرب عليها جيش فرعون بمنف ويمارس بها الفنون الحربية الخفيفة .

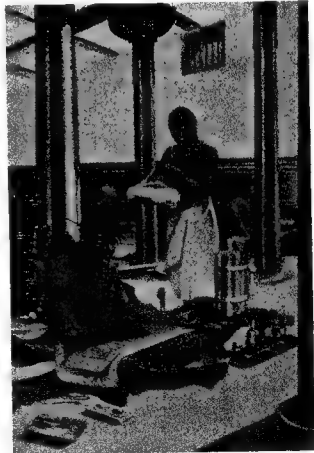
لا بد أنك ستري في أزياء الرجال وفي أزياء الأطفال وفي أزياء الخدم وذوى الحرف الأخرى وفي أغطية الرأس وفي صناعة النعال ما يجعلك تقر بأن هذه الأزياء تناسب بيئة منف وطقس منف .

لا بد أنك ستجد في عادات القوم وفي ألهامهم الرياضية وولائمهم بمناسبة الأعياد واللوازم وأيام العطلة والحفلات العائلية ما يبهج النفس ويدخل عليها السرور والنفطة .

لا بد أنك ستجد في حياتهم المنزلية وفي ألعاب أطفالهم وفي نظام مدارسهم ما يدلك إلى أى حد بلغت مدنية منف وحضارتها .

أنظر إلى الصور المشورة بعد هذا الكلام ثم احكم على منف وحضارة منف وحياة منف وفن منف !!
ومع وجود كل ما لدينا من ذخائر فن منف فاننا ما زلنا نجعل الكثير من الحقائق والنواحي التي سنكتشفها لنا الحقائق المنتشرة في نواحي عاصمة مصر القديمة العظيمة في يوم من الأيام إن شاء الله .

وإذا دل فن منف على شيء من صفات أهله ، فانما هذا الشيء الناطق في ثنايا هذا الفن هو الوقار المتناهي في طباع هذا الشعب العظيم ، ولا غرابة في ذلك ، فهذا فن نشأ في أرض الآلهة ، أرض الصمت والوقار والتعبد ، وليس من صفات العبادة ، إظهار النفطة ولا الاله ولا المراح ، ولذا فانك تجد كل شيء في هذا الفن من تماثيل وخاف وقهش ، وغير ذلك وقهراً محترماً .



الطريقة التي كانت تدار بها دواوين الحكومة في منف .

جماعة من السكتة المملكين في دواوين الحكومة . وقد جعلت تيجان أعمدة الدواوين بشكل زهر اللوتس . ويحاط كل كاتب صندوق صغير من الخشب فيه أدوات الكتابة وهي مغلقة بها أقلام القصب (البوص) الرقيق ، ومجرتان أحدهما حبر أسود والأخرى حبر أحمر ومجوارها القوالب التي يصنع منها الحبر بواسطة مزجه حليل من الماء وقد وضعت أمامه لفائف أوراق البردى التي يستعملها لتدوين ما يمليه عليه رئيس كتاب السجلات للسكتة .

وكانت وظيفة السكتات في مصر التي وطيفة مرعوبا فيها جداً . والواقع أن الكتاب كانوا ينفون بمعلوماتهم وبخاصة أنهم كانوا يحكم عملهم وافتقار على كل القرارات الهامة في مصالح الحكومة .

وكانت لهم ألقاب شرف خاصة مثل رئيس أسرار كل أواخر الملك ، رئيس أسرار كل القرارات القضائية ، رئيس أسرار الكلام المقدس ، رئيس أسرار محكمة العدل وغير ذلك .



الحياة الاجتماعية في عصر ميم — مادمه رسميه اقسا رئيس الكهنة وقد وقعت الحوادث الماريات يدمس للصيوف ماله ومات
من الاكولات والشروبات والرهور بيما كانت الموسيقى تصف آذانهم



تدريب الجيش في عصر ميم . وترى المصارعة بين حديين من أبطال الرياضة البدنية في حضرة الأمير وزوجه الجيلة !

أثر الطوفوس الدينية في فن منم :

كان قوام الديانة المصرية في عهد منم الاعتقاد الثابت بالحياة الأخرى ، ووجود القرينة أو بما يسمى « خا » وربما تكون لفظه أنخ وأحت العربية مشتقة من هذه الكلمة المصرية . فكل إنسان يولد تولد معه القرينة ، وهي صورة طبق الأصل لجسمه ولروحه . وهذه القرينة تحيا بعد موته ولكن بشرط واحد وهو أن يحفظ جسمها بشكله الأصلي تماماً .

ومن أجل هذا الاعتقاد ، بذل أهل منم أكبر ما يمكن من الجهود البشرية ، في سبيل الاحتفاظ بأجسامهم سليمة أطول مدة ممكنة ، وفي سبيل حمايتها من أى شىء يمكن أن يلحق بها الضرر . فاستعملوا التحنيط في بادئ الأمر . ولكن خوفهم من أن لا تقوى المومياة على البقاء إلى الأبد ، جعلهم يضمون في المقابر بجوارها صوراً حية للجنة في أيام شبابها ، وصوراً تمثل الميت في جميع أطوار حياته ، وتمثل ما كان يمارسه من الأعمال ، وصوراً تمثل كل حركة وكل شىء في حياته الدنيا ، وذلك حتى تهتدى القرينة إلى صاحبها فتحيا معه حياة سعيدة ناعمة في حقول أوزيريس اليانعة أى في الحياة الأخرى .

وكانت نتيجة هذه الاعتقادات الدينية إقامة المباني الضخمة المتناهية في المتانة والتي لا تزال الآن أعجوبة الزمان وهي المعابد والأهرامات والمصاطب والمقابر المحفوة بالصخور . مع التنين في إخفاء المومياة في طياتها حتى تبقى سليمة إلى يوم البعث .

وقد كثرت هذه المقابر أو قلاع الموتى حتى اكتظت بها جبابرة منم اكتظاظاً هائلاً فانتشرت وامتدت من أهرام أبو رواش شمالاً حتى هرم اللاهون عند مدخل مديرية الفيوم جنوباً بطول ٨٠ كيلومتراً تقريباً كما قلنا سابقاً . وكان بهذه الجبابرة كثير من معابد الشمس مصدر الحياة كما كان لها مقبرة لاهجل « أس » . (الدرايوم)

الطراز الفرعونى في فن العمارة :

وتتمثل عظمة المحود الأول الذى بذله العقل البشرى في المظهر الرائع الذى ظهر به هذا الطراز الفرعونى الجذاب في معابد ومقابر مدينة منم .

هذا الطراز الذى يتميز بطابع خاص في تاريخ فن العمارة .

فهو في أصله وتفاصيله وليد طبيعة بلاده لا يشوبه عنصر ولا طراز أجنبى . فهذه الأعمدة المضلعة في معبد هرم « زوسر » الجبائزى ، وهذه الأعمدة ذات التيجان التى تمثل فروع النخيل وزهر اللوتس في معبد فتاح ، وهذه المصاطب وهذه الأهرامات الناقصة أو الكاملة وهذه المسلات الرشيقة في معابد الشمس ، إنما كلها مقتبسة من الطبيعة المحيطة بهذا المكان .

فن منق من هرم زوسر

يعد الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة والذي حكم سنة ٢٨٩٥ ق. م. تقريباً لمدة ٢٩ سنة أول ملك بنى لنفسه مقبرتين : واحدة منهما بصفته ملكاً للوجه القبلى أقامها فى بيت خلّاف إلى شمال العرابة الدفونة بمديرية جرجا وجعلها على شكل مصطبة ضخمة من اللين وبها منحدر عميق وعدة حجرات تحت الأرض .



أما المقبرة الثانية فقد شيدها بصفته ملكاً للوجه البحرى بجبانة منف على الهصة اللبديّة وهى المعروفة الآن باسم هرم سقارة المدرج . ويقول علماء الآثار إن هذا البناء هو الحلقة المتوسطة بين المصطبة والهرم الحقيقى .

والمهندس الذى وضع تصميم هذا البناء الغريب الذى يعتبر أول وأضخم بناء من الحجر فى القطر المصرى هو « أمحوتب » الذى كان فوق نوعه فى الهندسة ، رئيساً للكهنة ومؤامراً قديراً له علم تام بالملك والسحر والفلسفة والإدارة ، وكان فوق ذلك طبيباً ماهراً حتى إبه بعد موته اعتبر إلهاً للطب .

وقد عثر أخيراً فى أحد سراديب الهرم المدرج على تمثال جميل للملك زوسر كما كشفت الحفريات عن معبدة الجنائزى وعن مقبرتى ابنتيه . ويعد هرم زوسر ومعبد الجنائزى وملحقاته الأخرى ، أتم وأجل مجموعة من المباني شيّدت من الحجر السلطانى الجميل الناصع البياض المخلوط من محاجر طرة ، فى تاريخ فن المعمار .

حوالى ٢٨٩٥ ق. م اعتلى الفرعون زوسر رأس الأسرة الثالثة عرش مصر . وكان ورثه أمحوتب مهندساً مدبراً ، فنى له هرم سفارة المدرج ليدين فيه بعد موته . وهذا الهرم مؤلف من سبع مصاطب بعضها فوق بعض ، وارتفاعه ١٩٠ قدماً وفى داخله أنباء تنتهى بئر كبيرة فى قاعها صعد الملك . وكان الهرم مطبقة من الحجر الجيرى الدقيق ، يحيط به سور عظيم . وقد أقام أمحوتب حول هذا الهرم مدينة كاملة بها المحارن والأحواش والمصاطب والمقابر المخصصة لأفراد العائلة المالكة وكبار رجال المملكة . وخطط أمحوتب الهرم ومدينته الحضرية وبناها دفعة واحدة . وتعتبر هذه المجموعة من أمدم المائى الجبرية المعروفة فى العالم .

وتراه فى الصورة أمام ملكه فوق أحد أسوار مدينة الهرم ، وقد ارتدى حله الثرى شعار رئيس الكهنة وهى وطيفة من وظائفه المدينة يصرح المنى وتفاصيله .

وقد الأعمدة المضلعة الجبلية التي تزين ردهات وواجهات المبد الجنائزى ، ذات الست عشرة ضلعاً المقرة والثاني عشرة ضلعاً الحدية ، بشكها الكامل ونسها البديعة وقطاعها المتناسق ، من أجل الابتكارات التي ترفع فن المحوتب إلى القمة .

أما فكرة هذه الأعمدة فأخوذة عن شكل حرمة من جزوع البردى موثوقة من الأسفل فتظهر فيها الأضلاع المقرة والأضلاع الحدية إذا ما أخذ فيها قطاع . ولا شك أن المحوتب اقتبس قطاع أعمدته من هذا النظر . ثم نقل عنه اليونان هذا النموذج الهند وحولوه إلى العمود الدورى للشهور .

والآن يرجع الفن الممارى الحديث إلى فكرة الأعمدة للصلة غير المستقلة والمتصلة بالحائط بعد أن ابتكرها المحوتب في المبد الجنائزى لمزم زوسر منذ ٥٠ قرناً مضت !!

وقد عثر أخيراً في دهاليز الهرم المدرج على أوان من الأحجار الصلبة النادرة مثل المرمر والشست والجرانيت والديوريت والأردواز وغير ذلك ، يبلغ عددها أكثر من ثلاثين ألفاً ، غير أن معظمها وجد مهتماً ، وربما يرجع ذلك إلى زلزال أرضى أو إلى أنها قد كسرت عدداً لأسباب جنائزية . وقد وجد من بين هذه الأواني أشكال تتم عن منتهى الرقى في دقة الفن وحسن التدق والأمانة والتنسيق إلى حد يعجز القلم عن وصفه . وقد وجد على بعضها أسماء الأشخاص الذين أهدوها إلى الملك مكتوبة بالمداد الأسود .

وقد كان لهذا الكشف أثر عظيم في تحويل آراء علماء الآثار إلى الأهرام الكبيرة أهرام خوفو وخميرع ومنكاورع وعماً عساه أن يوجد فيها من الحلقات .

وقد قام الأستاذ زكى سعد معتن الآثار بمنطقة مقارة بتنسيق كثير من هذه الأواني بعد إصلاحها في شبه متحف ملحق بمسكنه لعل رقة جدادة مذهشة .

وإنه لحظ مدبغ لكل من يسر له زيارة هذا المتحف يرى بينه ما لا يمكن وصفه ، خصوصاً وقد وضع الأستاذ ركى سعد داخل هذه الأواني أواراً كهربائية ، فجعلت من متحفه منزلاً سحريراً مشوقاً .

ولما حكم الملك سنفرى أول ملوك الأسرة الرابعة سنة ٢٨٤٠ ق . م . تقريباً أراد أن يقلد جده العظيم زوسر ، فبنى لنفسه مقبرتين : الأولى في ميدوم بمركز الواسطى بمديرية بنى سويف بشكل هرم ناقص على درجتين يبلغ ارتفاعه ٦٥ و ٤٣ متراً ، ويسميه العامة الهرم الكذاب لعدم انتظام شكله . وربما لعدم وجود تابوت في حجراته الجنائزية . وقد وجد بجوار هذا الهرم المصاطب التي دفن فيها عظام الملكة في عصر سنفرى مثل « متين » حفيد الملك الذى تدل النصوص المهير وغليقية الموجودة على صمحات جدران مدفنه على تاريخ حياته ، وهى مرجع ثمين لتاريخ هذا العصر . وبالتقرب من هذه المصطبة وجدت مصطبة « راحوتب » و « نفيرت » أصحاب التمثالين الشهيرين للوجودين بالمتحف المصرى بالقاهرة . أما راحوتب فقد كان رئيساً للكهنة بين شمس وقائداً . . الخ ، ولقبه « الأمير للملكى » . وأما زوجته « نفيرت » فكانت إحدى أميرات الأسرة الثالثة . وهذان التمثلان أكثر التماثيل إعظاماً للحياة .

ولا يزال لونهما محفوظاً بدرجة مذهشة . ويلاحظ فيهما الفارق المعتاد بين لون بشرتهما ، فقد اتخذوا للرجال اللون الأحمر أو الأسمر القاتم وللنساء اللون الأصفر .

أما الفترة الثانية التي بناها سفرو فتوجد في دهشور بمركز العياط مديرية الجيزة ، وهي على شكل هرم كامل مربع القاعدة ، يبلغ ضلع قاعدته ٢١٥ متراً وارتفاعه ٩٥ متراً . وهذا أول هرم حقيقي تطورت إليه فكرة المصطبة منذ القدم .

أما خلفاء سفرو الثلاثة أمى الملك خوفو والملك خفرع والملك منكاورع هم أصحاب الأهرامات الثلاثة الكبرى التي بنيت على الهضبة الليبية بالجيزة .

ورعما كان السرفى انتخاب هذا الموقع هو قرب هذه الهضبة من عين شمس مقر عبادة « رع » ثم اتساع هذه الهضبة وارتفاعها بحيث تشرف الأهرامات القائمة فوقها على كل ما حولها . ورعما كان السرفى أيضاً ما ظهر من أن هذه الأهرامات بنيت بأحجار صلبة ومتميزة قطعت من صحور هذه الهضبة نفسها ، وبذلك هدئت — كما قال الأستاذ سليم بك حسن فى كتابه مصر القديمة (ج ١ ص ٢٨٨) — نظرية هيروdot أن أحجار الأهرام كانت تجلب إليها من محاجر طرة .

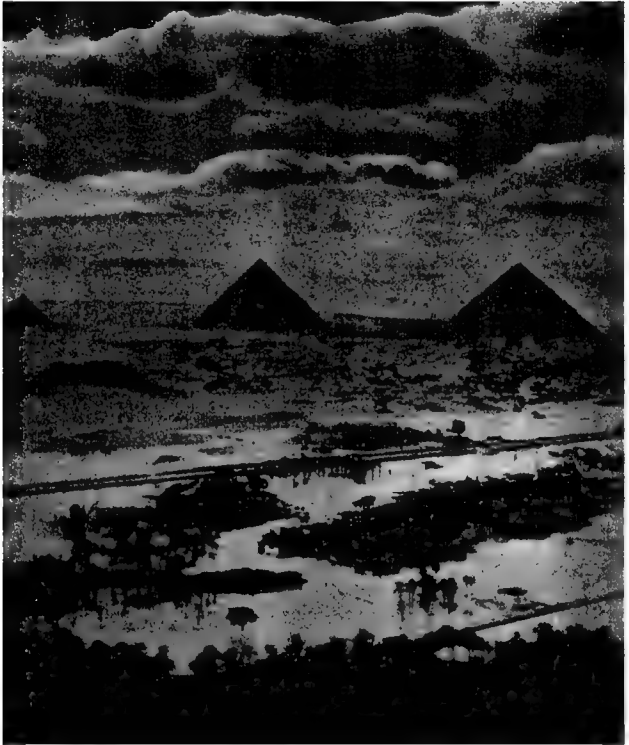
وهذا الخطأ وقع فيه بعض الأثرين الحايين كما وقع فيه هيروdot ، ولكن الحقيقة أن الأحجار التي كانت تكسو الأهرامات من الخارج فقط هى التي حلت من محاجر طرة .

ولم تزل المحاجر التي قطعت منها أحجار الأهرامات ظاهرة واضحة بمحاور كل منها يمكن لكل من يريد أن يراها الآن أن يفعل ذلك خصوصاً بعد أن أزيلت عنها الرمال والأثرية التي غطتها آلاف السنين .

وكذلك ذات الكشف الحديثة على أن المصريين كانوا يستعملون « الكبر » لرفع الأحجار ، وقد عثر فى حماثر الجامعة المصرية (جامعة مؤاد الأول) على نكرتين إحداهما وجدت بجوار الهرم الثانى ، والأخرى عثر عليها فى ببت من بيوت العمال الملحقه بالهرم الرابع .

وبذلك هدئت النظرية القائلة إن بناء الأهرامات كانت تذلل فيه نفوس الشعب وجوده كما كان موضوع اضطهاد اليهود وغير ذلك مما كما نقرأ فى الكتب القديمة والحديثة أيضاً .

ويبلغ طول قاعدة هرم خوفو أى الهرم الأكبر الآن ٢٢٧,٥ متراً وارتفاعه الحالى ١٣٧ متراً ، ويبلغ حجمه $٢\frac{1}{4}$ مليون متر مكعب ، وعدد أحجاره ٢,٣٠٠,٠٠٠ ، ويبلغ وزن كل حجر منها $٢\frac{1}{2}$ طن ، أى أن مقدار وزن الهرم يبلغ ستة ملايين طن موزعة بمعدل $\frac{1}{4}$ كيلوجرام على السنتيمتر المربع ، وهذا شئ يتفق اتفاقاً مذهشاً مع أحدث قواعد تحميل الأرض الصخرية فى هندسة العمار الحديثة .



المعنة اللبية التي أقيمت فوقها اهرامات الحيزة
صورة مأخوذة في زمن التبيض والجفاف ملأى بجياه الليل وذلك قبل تحويل هذه الحياس إلى رى صيفى .

ولاشك أن السرى في إنجاز هذا العمل العظيم بسرعة في العترة التي ملك فيها الملك خوفو وقدرها ٢٠ عاماً فقط يرجع إلى تنظيم العمل وإدارته بالطرق الفنية المنظمة .
ورغم أن الهرم الأكبر يعد أعجب شئ في مصر ، فإنه لم يكشف عنه من كل جهاته ، ولا يزال معبد الجبازى ومعبد الوادى مطمورين تحت الأرض . ولكن يظهر أن الطريق للوصول بين المبدئين كان ظاهراً في عهد « هيودوت » الذى زار مصر في القرن الخامس قبل الميلاد ، وقد قال عنه إنه كان أعجب من الهرم نفسه .
وقد عثر في الحفائر الحديثة إلى شرق الهرم الأكبر على صورة الملك خوفو وعلى سميتين للشمس يبلغ طول الأولى ٥٥ متراً وطول الثانية ٤ متراً .



• كلورع صاحب الهرم الثالث وزوجته .

تمثال منكلورع وزوجته وهو من حجر الشست . وقد عثر عليه العالم الأمريكى « ريزر » في مسد الهرم الثالث بالجيزة . ويمثل الملك وزوجته واقفين . ويمثل هذا التمثال بالدقة المتناهية في الصنع ، وهو يعد من أم قطع الفن في الدولة القديمة . وقد نقل هذا التمثال النادر التال إلى متحف بوسطن بأمريكا .

وبعد وفاة خوفو اعتلى العرش ابنه « ددفع رع » لمدة ثمانى سنوات ، وهو الذى بنى هرم « أبو رواش » الذى تهدم ولم يبق منه إلا قاعدته .

ثم عاد الملك إلى « خفرع » صاحب الهرم الثانى وصاحب تمثال « أبو الهول » الذى يمثل أسداً رأس إنسان ، وقد يكون وجه هذا التمثال هو وجه الملك « خفرع » نفسه .

قال الأستاذ سليم بك حسن في كتابه « مصر القديمة » :

تدل جميع الآثار التى كشفت في هذه المنطقة على أن تمثال أبى الهول رمز للاله « رع » معبود عين شمس عند الغروب ، وهو

ما يسمى باللغة المصرية « آتوم » . وكان يعتبر في نظر المصريين حارس الجبابة . وقد بقي اسم « حول » إله السوربين والكنعانيين ، وهو الذى أطلقوه على هذا التمثال في عهد الأسرة الثامنة عشرة حين سكنوا في القرية التى اقتطعها لهم الملك « آى » والى سموها « حورنا » في قرية « الحرائية » الحالية التى تقع على بعد $2\frac{1}{4}$ كيلومتر إلى الجنوب الشرقى من تمثال أبى الهول — كما بقي اسم الإله « حول » في « بى حول » الذى حرف إلى « أبى الهول » . وبعد موت خفرع خلفه منكاورع صاحب الهرم الثالث .

وقد دخل اللصوص هذا الهرم سنة ١٢٢٦م ونهبوا ما فيه من ذهب وحلى . وفي سنة ١٨٣٧ دخله السكولونيل « هاورد فيس » فوجد قطعاً من تابوت الملك منكاورع الخشبي كما وجد تابوتا من البازلت عمل على شحنة إلى إنجلترا ، ولكنه غرق مع السفينة التى كانت تحملها في لجهورن في ١٢ أكتوبر سنة ١٨٣٨ ولا يزال في قاع البحر إلى الآن .

وقد كشف الدكتور « ريزر » في معبد الوادى « لمنكاورع » نفائس فنية ودينية ، وهذه المجموعة تعد أنفس مجموعة وجدت من مخلفات الأسرة الرابعة ومن بينها مجاميع إلهات المقاطعات . وكشف كذلك تمثالاً لمنكاورع وروحته في قطعة واحدة بالحجم الطبيعي تقريباً من حجر الشست وتمد هذه القطعة من أجل قطع الفن المصرى في هذا العصر . ويمتاز هذا التمثال بالدقة المتناهية في الصنع وهو يمثل الملك وروحته واقفين .

وقد نقل هذا التمثال ومعه المجموعة الأخرى التى عثر عليها الدكتور ريزر إلى متحف بوسطن بأميركا . ولم يجد المتحف المصرى بدءاً من أحد طالب لهذا التمثال لأهميته ليعرضه في خزائنه . بينما يظل التمثال الأصلي لأحد ملوك مصر في متحف بوسطن ! !

نظام المبانى ونفسى الممرات في منف

كانت مساكن الطبقة الفنية في منف تبني من الحجارة ، وكانت كبيرة المساحة تشيد في وسط حديقة واسعة تحتوى في أركانها على مطابخ وورش واصطبلات .

والبيت مربع الشكل تقريباً ينقسم إلى ثلاثة أجزاء كل جزء منها قد اتسعت أرجاؤه وزادت غرفه في العدد والحجم فشيئت الأعمدة في بعضها . وهو يحتوى على بعض الحجر المستعملة كمخازن للعلال والزيت والتبذ في الأدوار السفلى . كما يحتوى أجنحة خاصة باستقبال الصيوف والزوار وإقامة الولايم في الأعياد والحفلات ، وأخرى خاصة بإقامة صاحب البيت وأسرته .

أما السلم فكان يشيد في بعض البيوت في الهو ويشيد في البعض الآخر خارجها . وقد اقتصر المبانى على دور واحد أو دورين فقط .

وكان لسطح المسكن أهمية خاصة إذ أنه كان يستعمل كمخزن ، كما كان يستعمل للنوم في أيام الصيف حيث



منزل أحد أعيان ميف محدقته البديعة المنمقة بالزهور والأشجار البديعة تنمو فيها البشيش
ورهر اللوتس ويلب حولها الأطفال

يشتد الحر ويكثر الذباب والبعوض في الأدوار السفلى ، وكثيراً ما كان يشيد فوق السطح مظلات بأعمدة بديعة الشكل ليأوى إليها سكان الدار والنساء عند انتهاء العمل اليومي .

وكانت جدران هذه المساكن كلها مزخرفة بالمعوش والصور الجميلة ، وكان أمام مدخل المنزل شرفة مرتفعة سقفها يحمل على عمودين ضخمين ، وكانت السقوف محلاة برسوم تمثل السماء والنجوم والشمس والقمر أو الطيور . كما كانت أرض العرف تحلى برسوم البط والأوز بأشكال وأوضاع بديعة .

أما البوابة الرئيسية الخارجية للسكن فكانت دائماً مرتفعة عن الأسوار المحيطة بها تبدو ضخمة هائلة مزخرفة باعتهاء زائد .

وإذا ما دخل الإنسان إلى حديقة منزل أحد الأغنياء بمنف يحدها حديقة بديعة منمقة بالزهور والأشجار الجميلة تنمو عليها بركة صناعية ينمو فيها البشيش واللوتس ، لها حوائط مبنية باعتهاء . بها درجات ينزل بواسطتها الإنسان إلى الماء ، وهي مقامة في الجهات الأربع من البركة . وكثيراً ما يقف المالك تحت شرفة منزله مع أفراد أسرته يشرف على الحديقة وقد اجتمع أطفال الجيران للعب فيها مع أطفال صاحب المنزل . وتبدو على الجميع مظاهر النعمة والرفاهية . وها هي خادمة تمود من الحقل وعلى رأسها سلة مليئة بالخضراوات وفي يدها بعض الطيور .

وبما يلاحظ أن الصبيان كانوا يلعبون دائماً على انفراد لمبتهم المحبوبة « دوري يا دواره » وهم عراة تماماً ، وقد



زيارة أم الملك حورق صاحب الحرم الأكبر لابنها في قاعة العرش . وبرى الملكة الوالدة « حن - حرس »
محمولة في كرسياها المنحنية على أكتاف رجال حاشيها وخلفها جماعة من ساء الحرم الملكي .
وعت هذا الكرسي سار القرم المقدس وعلى أكتافه قرد صغير على تأثير العين والسحر

قصت شعورهم ما عدا خصلة واحدة تترك على الجانب الأيمن من الرأس للدلالة على أن صاحبها ابن أحد النبلاء
أو الأغنياء . أما البنات فكان يملعن كذلك على أفراد بالكرة لعبتهم المحبوبة ولهن فيها حركات رشيقة .
وقد وقف طعل صغير يلعب كلبه . أما الطاملة الصغيرة فوقفت بجوار فطنها تحمل لمبتها ، وهناك طفل آخر
يصطاد السمك من البركة .

ونظرة واحدة إلى الصور المنشورة مع هذا الكلام تعطيك فكرة واضحة عن حياة النبلاء غنم ، وعن نظام
مبايهم وتنسيق حداثتهم وطرق تزنيهم . فها هي الملكة « حن حرس » أم الملك حورق وزوجة الملك سنغرو
أول ملوك الأسرة الرابعة وهي محمولة في كرسياها المنحنية وذاهبة في حاشية ملكية براقعة لزيارة مجلسها الملك في قاعة
العرش . أنظر إلى الثياب المصنوعة من الكتان الرقيق الأبيض التي تلبسها نساء الحرم الملكي ، وهي كما تراها في
الصورة ضيقة بدون أكمام تكسو الجسم من الصدر إلى الرجلين وتعلق على الكتفين بشرطين ، أنظر إلى شعورهن
وقد أرسلنها إرسالاً أو صفرنها بصفائر من الشعر المستعار ، وربطن شعورهن بشرائط رفيعة .

ثم انظر إلى صورة هذه السيدة الجميلة الأميرة « ست حاور بونت » بنت الملك سنوسرت الثاني وشقيقة الملك
سنوسرت الثالث وعمه الملك أمنمحات الثالث . أنظر كيف تهتم بشؤون الزينة فقد وضعت القلائد والعقود
في صدرها وحول عنقها ، والأساور الذهبية في معصمها والكحل في عينيها وعلى حواجبها ، ثم هي تنظر بعد ذلك
في مرآتها الفضية لترى سحر جمالها الفتان وتأثير نظراتها الخلابه .

أما جواهر هذه الأميرة المسكينة وأدوات زينتها التي طالما اعتزت بها فقد دفنت بجوارها في مقبرتها الملكية بجوار أهرام والدها باللاهون لتتمتع بها في الحياة الأخرى كما تتمتع بها في هذه الحياة الدنيا ، ولكن نشاء الأقدار أن تذهب هذه النفائس إلى متحف المتروبوليتان بنيويورك ، ولا ينال مصر منها إلا الشيء القليل !!



ولا بد هنا بمناسبة ذكر هرم اللاهون من كلمة عن مدينة العمال التي أنشئت بجوار هذا الهرم لأنها أول نموذج لتخطيط المدن في العالم ، فقد رسمت شوارعها بنظام دقيق على خطوط مستقيمة تقاطع على زوايا قائمة كتقسيم لوحة الشطرنج وجعلت فيها مجار عمومية لتصرف فضلات بيوت العمال وللمحافظة على الصحة العامة . وهذا أول مشروع مجارى عمومية لمدينة عرف في العالم .

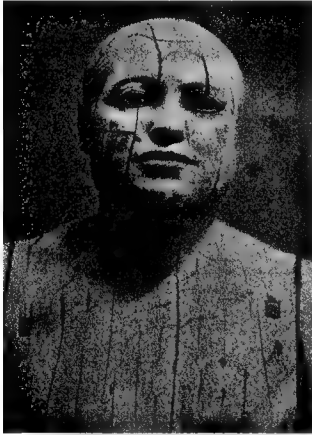
ثم انظر بعد ذلك إلى الكاهن « خا - آبر » المعروف تمثاله الخشبي بالمتحف المصرى باسم تمثال « شيخ البلد » وذلك لما وجده العمال

الذين عثروا عليه من تشابه قريب بين شكل هذا التمثال وشكل شيخ البلد بسقارة وقتئذ عدا اكتشافه بواسطة ماريت باشا سنة ١٨٦٠ .

انظر إلى الحياة الطبيعية الناطقة في عيني هذا التمثال ، إن شفته تكاد تتحرك ! انظر إلى الدقة والأمانة في التعبير عن هذه التقاطيع المصرية الصميعة التي لم يغيرها الدهر منذ آلاف السنين . العينان مرصعتان ، وحامتهما من النحاس الأحمر ، وبياضهما من الرخام ، وقرنيتاهما من الحجر المتبلور ، أما أنساناهما فيمثله رأس مسمار من النحاس الأصفر .

تصور هذا الكاهن بمباهته المصنوعة من جلد العهد يلبسها فوق رداءه الواسع المصنوع من الكتان الأبيض وفي رجليه حذاء بسيط مصنوع من نبات البردى وقد أسرع إلى المعبد لإقامة الطقوس الدينية أو لفقد زواج أو للإشراف على عملية ختان الأطفال .

تصوره وقد أسرع إلى البلاط الملكي لحضور مجلس الوزراء المنعقد تحت رئاسة فرعون ، ثم قل أليس هذا الكاهن في هذا الوضع صورة طبق الأصل لرجال الأعمال الحاليين !!



عطشاء ممف

تمثال من الخشب يكاد يطلق عرف باسم « شيخ البلد » ، ذلك أن العمال الذين عثروا عليه رأوا فيه شبيهاً كبيراً ببيع طلبة سفارة وقتئذ . العيان مرصعتان ، وحافاهما من النحاس الأحمر ، وبياصهما من الرخام ، وقرنيتاهما من الحجر المتبلور ، أما إنساها فيمثله رأس مسبار من النحاس الأصفر . وقد عثر ماريت باشا على هذا التمثال في سنة ١٨٦٠ وهو تمثال لكاهن مصري (خا - آبر) من الأسرة الخامسة (٢٥٦٠ - ٢٤٢٠) ق . م

الفصل الثالث

أهرامات الجيزة وسقارة

وبعض آثار منف الأخرى

تريد الأساطير أن تنشر حول هذه الصروح الضخمة المتوغلة في القدم فقصاً خيالية مجيبة تلخصها فيما يلي :

١ — تصور بعض الكتاب القدماء من ذوى الخيال الخصب ، أن أهرام الجيزة ، إنما هي مخازن الغلال ، التي شيدها يوسف العديق ، لجمع الفائض من القمح في السبع سنوات الخصب لأجل مواجهة المجاعة في السبع سنوات المجبة .

٢ — وفي القرون الوسطى ، اعتقد العرب ، أن هذه الجبال الشاخنة المشيدة من الأحجار الضخمة ، إنما أقيمت لإخفاء كنوز الفراعنة العظام في باطنها ، فاقترحوا مداخلها للوصول إلى هذه الكنوز ولكنهم وجدوها خاوية ومنهوبة منذ القدم .

٣ — وعاد بعض الباحثين يقررون أن أهرام الجيزة ، إنما كانت مستعملة كمرصد لدراسة حركة تنقلات بعض الكواكب السيارة في السماء .

٤ — وقال آخرون إن هذه الصروح الضخمة ، إنما سحر اليهود في بنائها لما اشتد فرعون على بنى إسرائيل في عهد اضطهادهم الطويل بمصر .

٥ — وهناك أيضاً من يقول إن أهرام الجيزة أقيمت تخليداً لذكرى أهم ظاهرة فلكية عرفت في العالم ، ألا وهي تاريخ ظهور النجم المعروف باسم « الشعرى الجبابة » أو « سوتيس » في السماء . ويعتبر هذا التاريخ في علم الملك تاريخ ابتداء الحساب بالسنة الشمسية في العالم ، وهو في الوقت نفسه تاريخ تنظيم نتيجة السنة المصرية القديمة بجامعة عين شمس . ومما يلاحظ أن أول هذه السنة يوافق بداية فيضان النيل .

٦ — ولكن كتاب الإغريق القدماء هم وحدهم الذين وقفوا إلى تحديد الفرض الأصلي الذي من أجله أقيمت هذه الأهرام ، وهي أن تكون مجرد مقابر للملوك مصر في عهد الدولة القديمة .

من المصطبة إلى الهرم :

طبقاً لاعتقادات قدماء المصريين ، كان من الضروري ، لأجل احتياجات روح المتوفى ، أن تحنط جثته بدموته .

ولأجل حماية الجثة المحنطة من عوامل التحليل كياه الرشح مثلاً ، ومن لصوص القابر ، خصوصاً إذا كانت الجثة جثة ملكية ، كان من الضروري وإلزامها بإحكام تام . فقرر الكهنة في عصر الأسر القديمة الأولى وضع التوابيت التي تحوى جثث الملوك في سراديب متقورة في الصخر الأصم تحت طبقات من المصاطب المستطيلة المبنية من أحجار ضخمة بشكل هرم ناقص . وقرروا أيضاً أن تكون هذه القابر الملكية أعلى منسوباً وارتفاعاً عن القابر أو المصاطب المحيطة بها ، إبرازاً للشخصية الملكية من جهة ، ولتكون مشرفة على مصاطب الرعية بعد الموت كما كان الملك مشرفاً على أصحابها في الحياة من جهة أخرى .

وعلى أساس هذه النظرية ، كلف المهندسون بتصميم القابر الملكية . فلأجل أن يجعلوها أعلى من القابر المحيطة بها ، وضعوا المصاطب درجات متتالية فوق بعضها ، فتكون من هذا الوضع هرم مدرج يعتبر هرم الملك زوسر المدرج بسقارة النموذج الأول منه في تاريخ العمارة بالعالم ، وتعتبر كل درجة من درجات هذا الهرم مصطبة مستقلة عن سواها . ثم أرادوا بعد ذلك تهذيب هذا الشكل فبنوا هرم ميدوم لذلك سفرو كهرم مدرج بقاعدة مربعة لا مستطيلة .



جبانة منف — زيارة الموق وترويد المصاطب في جبانة منف بجميع أنواع الأكوالات والرهور والحضراوات والعموم والذبايح والطيور والفواكه ، حتى إذا ما عادت روح الميت إلى الجثة المحنطة نجد ما تنفث به في القبر . وهذه صورة خدم أحد العظماء يقفون لدى قبر سيدم كل أنواع المأكول يوم الزيارة . وقد جلس حارس الجبانة الشيخ تحت مظلة بجوار إحدى المصاطب بينما أخذ هذا الطفل ينقل قرب الماء إلى المال الذين يشتعلون في نقل أحد التماثيل إلى مقبرة من القابر . وأخذ أحد رؤساء الخدم عث إخوانه على سرعة المرور قبل وصول التماثيل إلى طريقهم . وفي أوائل عصر الأسرة الثالثة حل محل القبر الذي يملؤه بقاء آخر ، ساء من الذين على شكل مستطيل عظم الحجم يطلق عليه حالياً اسم مصطبة . ويختلف شكل المصطبة في العصر المنى عن سابقه ، فقد أصبح مستطيلاً وجدرانه من الحجر الجيري المذهب . وقد تحوى المصطبة على أكثر من باب واحد ويقام بها الوهي في الجهة الشرقية .

وكان هذا الهرم مكوناً من درجتين عاليتين في الأصل ، ثم فكروا في ملء ما بين الدرجتين بالمباني للحصول على شكل هرمى كامل ، فكانت النتيجة الحصول على شكل برج بقاعدة مربعة . ولذا فقد اعتبر هذا الهرم الحلقة الوسطى بين الهرم المدرج والهرم الكامل في تطور بناء الأهرام .



ثم استمر التطور للحصول على الشكل الهرمى الهندسى الكامل وكان لابد للنجاح في هذا الغرض من التعديلات الآتية :

أولاً — جعل قاعدة الهرم مربعة بدلاً من القاعدة المستطيلة التى اقتبست في الأصل من مصاطب سف المستطيلة الشكل .

ثانياً — الانتقال من الشكل الهرمى الناقص المنتهى من أعلى بسطح أفقى إلى الشكل الهرمى الكامل المنتهى من أعلى بقمة مدببة .

ثالثاً — بناء أضلاع الهرم بشكل مثلث متساوى الساقين ثم جعل أضلاع الهرم الأربعة متساوية تماماً .

وسرعان ما توصل المهندس المصرى القديم إلى بناء الهرم الكامل ببراعة فائقة . وإليك البيان :

يوجد في دهشور هرم كامل ولكن أضلاعه مبنية على زواياين مختلفتين بحيث يبدو ضلعه كخط متكسر ، وقد يكون صاحب هذا الهرم هو الملك « حوفى » آخر ملوك الأسرة الثالثة ، ولو أن ذلك أمر لم يتحقق بعد .

وقاعدة هذا الهرم مستطيلة يبلغ أكبر أطوالها ١٨٨ و ٥٦ متراً كما يبلغ ميل الجزء الأسفل على الأفقى ٥٤° والجزء الأعلى ٤٢° . وينتهى هذا الهرم من أعلى بسهم مدبب ويبلغ ارتفاعه ٢٠ و ٩٧ متراً . ويسمى هذا الهرم « الهرم ذو الخطوط المنكسرة » أو الهرم المنصم .

ولا توجد نصوص في غرف هذا الهرم تدل على صاحبه ، وإذا كان البعض يفرض أن صاحب هذا الهرم هو

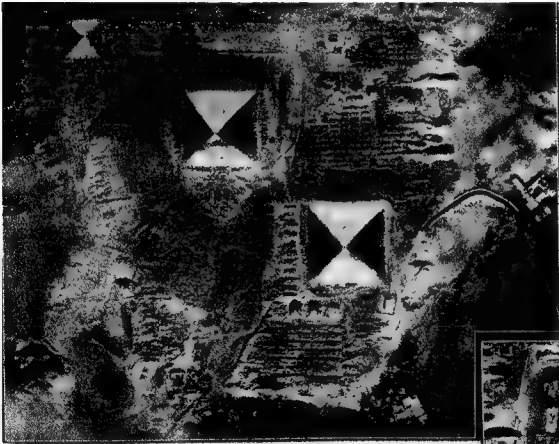
هرم ميدوم بجوار مدينة الواسطى على بعد ٦٠ ميلاً جنوب القاهرة .
بناه الملك سمرو وسكنه لم يدعى فيه . ومد هذا الهرم الرحلة الأولى في التطور الملموس بين الهرم المدرج والهرم الكامل الذى أقيم بالحيزة .

الملك « حوفى » فذلك لأنه يمثل خطوة الانتقال الأخيرة بين هرم زوسر المدرج وبين هرم سنفرو الكامل الذى أقامه فى دهشور بعد أن نذر هرمه الأول اللبنى بشكل برج مربع بميدوم .

وتبدو أبعاد هرم سنفرو أول ملوك الأسرة الرابعة بدهشور وقد بلغ طول قاعدته المربعة ٢١٣ متراً وارتفاعه ٩٩ متراً الخطوة الأولى فى طريق بناء أهرام الجيزة ذات الأبعاد المتناهية فى الصخامة والمظمة .

كما يعد بناء هذا الهرم الخطوة النهائية الحاسمة التى وفق بواسطتها المهندس المصرى القديم إلى شكل الهرم الهندسى الحقيقى .

فلما تحققت فكرة الهرم الهندسى كاملة واتضح ، قرر السكينة تعديل مواقع الأمكنة المخصصة لإقامة الطفوس الدينية والجنائزية فى الأهرام ، فنقلت قاعة القرايين والذبائح والتقدمات التى كانت تقام فى الأصل داخل المصاطب إلى الخارج ، وأطلق عليها اسم « معبد الهرم الجنائزى » . و بعد أن كان هذا المعبد يقام إلى شمال الهرم تقرر نهائياً أن يقام شرقى الهرم فى اتجاه الشمس وفى اتجاه شاطئ نهر النيل .



القاهرة — منظر الطائرة لمجموعة الأهرام المعبرة بالجيزة
وترى فى الصورة الصغيرة أبا الهول ومعبد الوادى والطريق المقدس الخامس بالهرم الثانى أى هرم خفر.

أما قاعة الدفن فبقيت داخل الهرم ، في مركز ثقل المبنى أو جعلت في سراديب مثقورة في الهضبة التي أقيمت عليها الأهرام .

وجعل مدخل الدهليز المؤدى إلى قاعة الدفن في الضلع الشمالى من الهرم مع إخفائه جيداً بأحجار ضخمة لتضليل لصوص المقابر .

وكان لكل هرم معبد ثانٍ خلاف المعبد الجنائزى المذكور سابقاً يقام فى الأراضى الزراعية المجاورة ويسمى « معبد الوادى » . وكان معبد الوادى هذا يتصل بالمعبد الجنائزى بطريق مائل يسقف أحياناً ويعرف باسم « الطريق المقدس » . وكانت أرضية الطريق المقدس ترصف بأحجار جيرية ضخمة .

فن المبنى الهرمى الشكل ومن معبد الوادى ومن الطريق المقدس ومن المعبد الجنائزى كانت تتكون المقبرة الملكية المعروفة لدى مهندس مصر القديمة باسم « مجموعة الهرم المعجارية » .

وقد كشف الأستاذ سليم بك حسن فى حفرياته بسقارة سنة ١٩٣٧ طريق معبد الوادى أو الطريق المقدس الخاص بهرم « أوناس » فوجد طوله ٦٦٠ متراً وعرضه ستة أمتار وسبعين سنتيمتراً بما فى ذلك سمك الحوائط القائمة على الجانبين ، كما وجد أن عرض الممر المؤدى من سرداب الهرم إلى الطريق المقدس المذكور ٣٦٠ متراً . وكان هذا الطريق مسقوفاً بأحجار سمكها ٥٠ سنتيمتراً .

حقول الأهرام بوادى النيل

يوجد بمصر والسودان حقلان مشهوران من حقول الأهرام .

الحقل الأول يقع على الهضبة الليبية التى تمتشى مع حدود الوادى الغربية .

ويمتد هذا الحقل من هرم أبو رواش شمالاً حتى هرم هوارة بمديرية الفيوم جنوباً .

أما الحقل الثانى فيقع بالسودان بمنطقة « ميرويه » « وناباتا » .

وقد بنيت هذه الأهرام فى عهد ملوك ميرويه يوم كانت « نانا » عاصمة القطر المصرى تحت حكم الأسرة الخامسة والعشرين الحبشية من سنة ٧١٦ إلى سنة ٦٦٣ ق . م .

أهرام أخرى

وقد أقام أيضاً بعض ملوك الدولة الوسطى أهراماً أخرى فى منطقة طيبة (الأقصر) .



مطر جل أبو رواش حيث توجد محاجر قديمة غنية بأحجارها المختلفة من جربة ورميلة بى منها هرم أبو رواش وسواه من أهرام الجيزة . وترى في الصورة جزءاً من طريق السيارات الصحراوى بين القاهرة والإسكندرية .

مواقع بعض الأهرام

أقصى هرم معروف الآن بمصر إلى جهة الشمال هو هرم أبو رواش الواقع على بعد ثمانية كيلومترات إلى شمال أهرام الجيزة على الطريق الصحراوى بين القاهرة والإسكندرية . إلا أنه كان يوجد هرم آخر أقصى منه شمالاً وكان يقع بأتريب بجوار بنها . وقد رأى علماء الحملة الفرنسية هذا الهرم وذكروه في مؤلفاتهم . وقد احتضت آثار هذا الهرم الآن ولكن موقعه معروف لدى علماء الآثار .

مقل الأهرام الكبيرى بالهضبة الليبية

يشمل هذا المقل الأهرام التالية :

- ١ — هرم أبو رواش — بناء الملك « ددف رع » ابن الملك « خوفو » من ملوك الأسرة الرابعة . ولسوء الحظ تهدم هذا الهرم وكاد أن يندثر .

٢ - أهرام الجيزة وبيانها كالآتي :

هرم خوفو من ملوك الأسرة الرابعة

هرم خفرع » » » »

هرم منكاورع » » » »

هرم الملكة خنت كاوس بنت منكاورع من ملوك الأسرة الخامسة

٣ - هرم زاوية العريان - وهذا هرم غير تام البناء ربما يكون خاضعاً بالملك نفرخا من ملوك الأسرة الثالثة لأن اسم هذا الملك وجد محفوراً على بعض أحجار جلبت من بقايا هذا الهرم .

٤ - أهرام أبو صير - وهنا توجد أهرام ومعابد الشمس الخاصة بالملوك الآتية أسماؤهم :

هرم أوسرخاف ابن الملكة « خنت كاوس » من ملوك الأسرة الخامسة

هرم سحورع من ملوك الأسرة الخامسة

هرم نفر إركارع (كاكارو) من ملوك الأسرة الخامسة

هرم نوسرع من ملوك الأسرة الخامسة

٥ - أهرام سقارة وهي :

هرم زوسر المدرج من ملوك الأسرة الثانية ، وقد قام علماء هذا الهرم ومعبدته ذى الأعمدة المكددة المهندس أمحوتب . وبعد كشف هذا المعبد ظهر لأول مرة أن العمود الدورى الذى الخدع متشابه مظهر لا بيلاد اليونان كما كان الاعتقاد متشعباً قبل هذا الكشف .

هرم أوناس من ملوك الأسرة الخامسة

هرم تتيى من ملوك الأسرة السادسة

هرم مرن رع » » » »

هرم نبي الأول » » » »

هرم نبي الثانى » » » »

وقد ظهر فى حمرات سنة ١٩٣٧ بسقارة أعودج جديد لهرم خاص بنبل اسمه « نبتكا » كان يعيش فى عصر الأسرة الأولى فى عهد الملك « أوديمو » (دن) .

وكان هرم « نبتكا » هذا هرمًا مدرجًا مبنيًا بالطوب ، وقد ترك قبل إتمامه ثم أقيمت فوقه مصطبة مستطيلة الشكل .

وفي سنة ١٩٣٠ اكتشفت الأهرام التالية بسقارة وهي :
هرم خنزر — من ملوك الأسرة الثالثة عشرة . وقد نقلت القمة المهرمة التي كانت بأعلى هذا الهرم إلى المتحف المصري بالقاهرة وهي من حجر البازلت المصقول .

هرم آبا — من ملوك الأسرة السابعة .
وأخيراً هرم الملكة أودجبتن زوجة بنبى الثانى (الأسرة السادسة) . وهذا الهرم قريب جداً من القبرة التي يطلق عليها حالياً اسم مصطبة فرعون وهي مقبرة الملك شبسكاف آخر ملوك الأسرة الرابعة .

٦ — أهرام دهشور وهي :

هرم بسيط مبنى بالابن الملك سنوسرت الثالث من ملوك الأسرة ١٢
هرم سنفرى الشمالى وهو مبنى من الأحجار الضخمة وهو أول ملوك الأسرة الرابعة
هرم الملك امنمحات الثانى وهو مبنى من اللبن وهو من ملوك الأسرة ١٢
هرم الملك امنمحات الثالث « » « » « » « »
ثم هرم آخر غير معروف صاحبه ، وهو مبنى من الأحجار الضخمة . وقد يكون صاحبه الملك « حونى »
آخر ملوك الأسرة الثالثة كما قلنا سابقاً .

ثم بلى هذه الأهرامات إلى الجنوب الأهرام التالية :

٧ — أهرام التشت

٨ — أهرام ميدوم

٩ — أهرام هواره

وهذه خارج منطقة القاهرة . وسنتكلم عنها فى المكان الخاص بها .
ويبلغ عدد الأهرام بمصر والسودان نحو سبعين هرمًا لم يبق منها
فائداً إلا ثلاثين هرمًا فقط .
واليك الآن بعض البيانات المفيدة عن أهرامات الجيزة وسقارة
وسواحلها .

هرم خوفو :

كان ارتفاعه فى الأصل ١٤٦,٥٠ مترًا ، وأما اليوم فارتفاعه ١٣٧ مترًا
بسبب تساقط أحجار قمته ، وكان طول كل ضلع من أضلاع قاعدته فى الأصل ٢٣٠,٣٥ مترًا ، ومن تساقط
الأحجار أصبح طول الضلع الواحد ٢٢٧,٥٠ مترًا .



خوفو صاحب الهرم الأكبر

ومقاس الزاوية بين وجهات هذا الهرم والأفق ٥١° ٥٠' ، وتبلغ مساحته ١٣ فدانا . و يبلغ حجمه نحو مليونين ونصف مليون من الأمتار المكعبة . أما عدد أحجاره فيبلغ نحو ٢٣٠٠٠٠٠٠ . ووزن كل منها ٢ ونصف طن ، أى أن مقدار وزن الهرم يبلغ نحو ستة ملايين طناً موزعة بمعدل ٥ ونصف كيلومتر على السنتيمتر المربع . وهذا شيء يتفق اتفاقاً مذهباً مع أحدث قواعد تحميل الأرض الصخرية في هندسة المعمار الحديثة كما قلنا سابقاً . وقد تم بناؤه حوالى سنة ٣٧٢٣ ق . م . وهو أقدم عجائب الدنيا السبع .



خفرع صاحب الهرم الثاني

هرم خفرع :

كان ارتفاعه في الأصل ١٤٣٥٠ متراً ، وبسبب تساقط أحجاره قاعته أصبح ارتفاعه ١٣٦٥٠ متراً . وكان طول كل ضلع من أضلاع قاعدته ٢١٥ متراً ، وبسبب تساقط الأحجار أصبح طول الضلع الواحد ٢١٠ متراً . وهو أقل حجماً من هرم خوفو وقد فتحه « بلزوى » سنة ١٨١٨ . وهو يقع على طريق مصر — القيوم الصحراوى . وقد تم بناؤه حوالى سنة ٣٦٦٦ ق . م .



منكلورع صاحب الهرم الثالث

هرم منكلورع :

فتحته الكولونيل هوراد فيس سنة ١٨٣٧ . ويبلغ ارتفاعه الحالى ٦٣ متراً وطول كل ضلع من أضلاع قاعدته الحالية ١٠٣٥٠ متراً . وقد تم بناؤه حوالى سنة ٣٦٣٣ ق . م .

هرم سفارة المدرج :

قاعدته مستطيلة وأبعادها ١٢٣ و ١٠٣ و ٢٠ متراً . ويبلغ مجموع ارتفاع الدرجات السبع المكونة لهذا الهرم ٦٠ متراً ، وتبلغ مساحته ومساحة معبده الجنائزى حوالى عشرة أفدنة .

منوره الأهرام :

يجب هنا أن نذكر أنه حتى في عهد الباحث الحديثة لم يعثر على أى نصوص منقوشة على أهرام الجيزة الكبرى ، ولم يذكر اسم « خوفو » في الهرم الأكبر إلا في موضعين اثنين وهما في القاعتين الرابعة والخامسة من سلسلة القاعات المحس الفارغة التى أقيمت فوق قاعة تابوت الملك لتخفيف الحمل عن سقف هذه القاعة . وحتى في هاتين القاعتين لم يكتب اسم الملك « خوفو » إلا بالبوية الحمراء ، بواسطة رؤساء عمال محجر طره الذين كتبوا هذا الاسم على الأحجار المخلوعة من هناك خصيصاً لبناء الهرم الملكى .

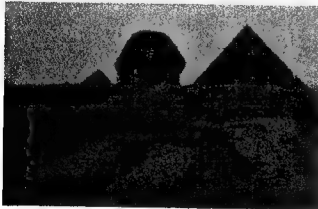
ذكر الشيخ عبد اللطيف العليبي البغدادي الذي زار مصر بعد هيرودوت بألف سنة أن الحجر الذي كان عند مدخل الهرم الأكبر ، وقد اختفى الآن ، كان يحمل بمض الكتابات الهيروغليفية .

وكان لكل هرم اسم خاص ، فمثلا كان اسم هرم خوفو « آخت خومو » ومعنى ذلك « أفق خوفو » . واسم هرم سنفرو المبني بشكل برج بميدوم « أفق سنفرو الجنوي » واسم هرم سنفرو المبني بشكل هرم كامل بدهشور « أفق سنفرو الشمالي » .

وبعكس ما هو حاصل في الأهرام التي أقيمت بالجيزة ، فقد وجد العالم مسيرو في أهرام ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة بسقارة سنة ١٨٨١ النصوص المعروفة باسم « متون الأهرام » . وتحوي هذه النصوص — وهي مكتوبة بلغة بليغة — كل ما سيحصل لذلك صاحب الهرم في العالم الآخر بعد موته . ونعلم من هذه النصوص أن جلاليته يريد ألا يعامل بنفس الطريقة التي يعامل بها سائر الناس ، بل يريد أن يكون مساويا للآلهة . ويريد أن يشرف على العالم مع الشمس (الإله رع) في المركب المقدسة ، ويريد أن يكون هو نفسه إلها ، وبالطبع كان الكهنة يلقبونه باسم الإله بعد موته .

تمثال أبي الهول :

تمثال أبي الهول من أنجب الآثار التي توجد بمجبانة منف الكبرى بمنطقة الجيزة الحالية ، وتريد الأساطير أن تنشر حول هذا التمثال الرابض بجوار « الطريق المقدس » لهرم خفرع قصفاً وتفاصيل غريبة تشابه ما نشر حول الأهرامات نفسها .



فقد زعم كتاب اليونان أنه يمثل حيواناً خرافياً من الآلهة اليونانية القديمة مع أن أصله مصري صميم .

والواقع أن العلاقة بين أبي الهول وعبادة الشمس عند قدماء المصريين ترجع إلى عصور قديمة جداً . فاسم التمثال بالمصرية « آتوم » وباليونانية « حر ماكيس » ومعنى ذلك « الإله حور في الأفق » . وكان هذا الإله يمثل في الآثار المصرية الأولى بشكل سبع له رأس صقر . ومن

منظر تمثال أبي الهول (وهو في رأى بعضهم يمثل خفرع صاحب الهرم الثاني) و بين يديه لوحة تذكارية .

هذا الشكل تولدت فكرة تمثيل الحيوان الخرافي في الأساطير المصرية بشكل سبع له أجنحة ورأس صقر .

وانتشر هذا الشكل في جميع آثار الشرق القديم ومنها اليونان ، ثم تطور في العصور التالية بتغيير رأس الصقر الذى يرمز به للإله حور ، إلى رأس إنسان ، وهو النموذج الأخير في شكل أبى الهول .

و يعتقد البعض أن أبى الهول يمثل الملك حفرع صاحب الهرم الثانى ، مع أنه لم يعثر على اسم هذا الملك في أى جزء من أجزاء هذا الأثر .

والتثال على شكل سحرة راند على بواجهه الأربعة وله رأس إنسان . وغطاء رأسه هو الغطاء الكتانى المادى المعروف عند قدماء المصريين باسم « عس » وكان يلبسه ملوك مصر القديمة ، وله عصاية في وسطها تمثال الحية الملكية « يوراس » وخامها نسر منتشر الأجنحة . وكانت هذه الحية تقذف النار والسحرة في وجهه من بمحاول رفع نظره إلى وجه الملك .

أما تمثال النسرة الناصر الجياحين فقد سقط بكل أسف من فوق رأس التثال . ويحفظ المنحدر البرطانى بلندن بجزء منه و بجزء من تمثال الحية الملكية المقدسة . كما يوجد بالمنحدر المصرى بالقاهرة نموذج مصنوع من الجبس لهذه الأجزاء المفقودة من تمثال أبى الهول .

و يوجد أمام تمثال أبى الهول معبده الصغير ، وبها وصفت بين رحليه الأماميتين اللوحة الشهيرة المعروفة باسم « لوحة حلم الملك تحوتمس الرابع » وبها يقص هذا الملك كيف أحدثت سمة من النوم في طل أبى الهول فرأى في الحلم الإله الأكبر (حور) . وقد طاب منه إزالة الرمال التى تكسدت حوله .

وقد اكتشف الأستاذ سليم بك حسن في معبد صغير ، يقع في التلال الشرقى بمجاورة تمثال أبى الهول ، لوحة كبيرة ارتفاعها ٢٥ مترآ وعرضها ٣٥٣ مترآ ، وهى خاصة بالملك أمينموت الثانى ، وبها يذكر الملك حوادث حفلات الصيد التى أقيمت بمناسبةه حفلات تنويعه . وفي السطر الأخير من هذه اللوحة يقول الملك إنه أبى ليمتع نفسه في منطقة الصيد المجاورة لأهرام « حرما كبس » .

و يبلغ محيط وجه تمثال أبى الهول إذا قيس بالعرض ٣٩٠ مترآ ، كما يبلغ طوله ١١٥ مترآ ونصف متر وعرضه ١٠ مترآ ، و يبلغ طول التمثال نفسه ٤٦ مترآ وارتفاعه من الأرض إلى قمته ٢١ مترآ . وهو مصنوع من قطعة واحدة منحت في صخرة محلية .

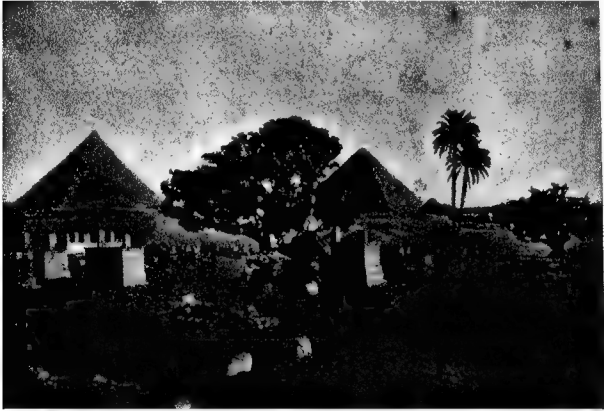
أما تاريخ إزالة الرمال عن هذا التمثال الضخم فهو قصة تاريخ أثرى . فقد ذكر بعض القراصة الذين زاروا أبى الهول أنهم رضوا الرمال التى تكسدت حول هذا الإله .

كما أنه في العصر الحديث أبى في سنة ١٨١٨ قام الكتابتين كافيلىا رفع الرمال من حول التمثال ، واكتشف المعبد الصغير الواقع بين ساقبه الأماميتين . وفي سنة ١٨٣٧ قام الكولونيل فايس بعمل جسات في جسم أبى الهول

أملأ أن يجد في داخله كنوزاً مخفية طبقاً للأساطير المتداولة بين الشعب . ولكنه لم يصادف في هذه الجسات العميقة إلا صخرأ صلباً . وفي سنة ١٩٣٧ قامت مصلحة الآثار المصرية برفع الرمال مرة أخرى عن هذا التمثال ، وقد كان من حسن حظنا اليوم أن نتاح لنا الفرصة لمشاهدة جمال هذا التمثال في كامل روعته وعظمته الأولى .

تمثال آفرع روبي الهول بسفارة

في مكان مدينة منف القديمة ، اكتشف سنة ١٩١٢ تمثال آخر لأبي الهول له جسم أسد ورأس إنسان . وربما يرجع تاريخ هذا التمثال إلى عهد رمسيس الثاني . وهو مصنوع من الرمر (الألبستر) ويقع في الحقل بين أشجار النخيل المجاورة لقرية ميت رهينة الحالية ، وهو تمثال صغير جداً بالنسبة لتمثال أبي الهول بالجيزة ، ويبلغ طوله ٧٨٠ متراً وارتفاعه من الأرض ، إلى قمته ٤٢٠ متراً .



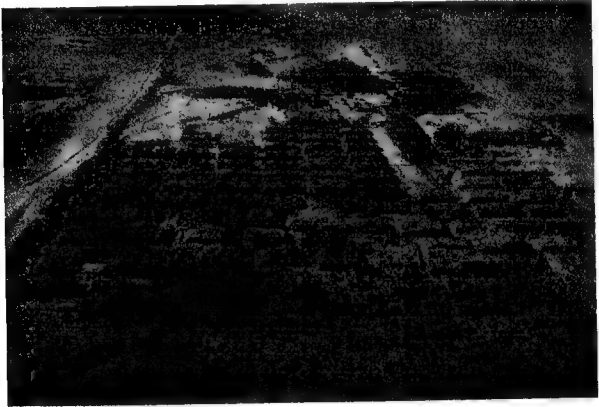
أهرام الجيزة : هل تطورت هذه المآبر الإسلامية الحديثة من شكل تمثال أبي الهول أم من شكل مصاطب منف !

المصاطب

مصاطب الحيزة

توجد بمجبانة الجزيرة بجوار الأهرام الكبرى مقابر تعرف حالياً باسم المصاطب لتشابهها بها ، وهي خاصة بأعضاء العائلات الملكية وأتباعهم .

وقد دفن بهذه المصاطب بعض الشخصيات البارزة في تاريخ مصر القديمة ، مثل الملكة « حوتب حورس » زوجة الملك « سفرو » وأم الملك « خوفو » . كما أن هناك بعض الأهرام الصغيرة الخاصة بأعضاء عائلة خوفو وعائلة منكاورع . وبجوار أحد الأهرام الثلاثة الصغيرة الخاصة بأبناء خوفو توجد بقايا معبد صغير يرجع تاريخه إلى الأسرة الحادية والعشرين اسمه معبد أزيس « سيده الأهرام » . وقد وجد بداخل هذا المعبد اللوحة الشهيرة باسم « لوحة بنت خوفو » وهي موجودة الآن بالمتحف المصري بالقاهرة .



جبانة منف — صورة مأخوذة من فوق هرم خوفو . وترى بها صفوفاً طويلة من المصاطب . وهي عبارة عن مقابر الأشراف والعظماء وأفراد العائلات المالكة التي كانت تدفن بجوار هرم الملك

ولم تكن جبانة الجيزة مقصورة فقط على دفن أعضاء العائلات الملكية بل نجد فيها مقابر كثير من النبلاء والكهنة وكبار موظفي الدولة . وما يلاحظ أن هؤلاء القوم كانوا يحملون ألقاب شرف عديدة ، منها : رئيس المرتلين ، والكتاب الإلهي ، ورئيس كل الوظائف الإلهية ، وقريب الملك ، والمعروف لدى الملك ، والأمير والسفير الوحيد ، ومدير القصر ، وحارس التاج ، وحاكم القصر ، ومدير مالية القصر ، وحامل نعل الملك ، ومنظم شعر الملك ، وطبيب خاص الملك ، وغسال ومنظف أظافر الملك ، ومدير بيت التطهير المزدوج ، وحامل أختام الملك ، ورئيس أسرار كل أوامر الملك ، ورئيس أسرار كل القرارات القضائية ، ورئيس أسرار كل الأشياء التي يراها الإنسان ، ومدير كل الأشتغال الملكية ، ومدير القيودات ، والمقرب لدى الناس والملك ، وحاكم القصر العظيم ، والمشرف على مصانع الملك ، والمشرف على خدمة قرينة الملك ، والمشرف على حدائق الملك ، والكاهن الملكي ، وكاهن الملك ، ومغفي البيت الكبير ، والمشرف على ملابس الملك ، والقائد الأعلى لجيوش الملك ، والمشرف على مراكب الملك ، وضابط جنود الملك ، ورئيس كتبة الملك ، ومفتش المحصولات الزراعية ، والمشرف على مدينة هرم خوفو ، والوزير ، والقاضي ، والمشرف على مخازن غلال الملك ، والمشرف على أدوات زينة الملك ، وغير ذلك .

وقد رسمت على حوائط مصاطب الجيزة مناظر كثيرة تمثل الحياة العامة في هذا العصر ، مثل أشخاص يحملون القرايين والهدايا والدبايح المتوفى . وبعض هذه المناظر دقيقة جداً مثل منظر الحائى الذى يقوم بشئ اللحم على النار وييده مروحته ، ومنظر من يقوم بحلب البقر ، ومنظر صياد السمك بالشباك ، ومنظر صيد الفزلان ، ومنظر الرافعات اللاتى يرقصن على نغمات الموسيقى وبجوارهن لاعبو القيثارة والمصفقون بالأكف .

مصاطب سفارة :

ومع كل ما ذكرناه هنا فجبانة سفارة فوق جبانة الجيزة دقة ونخامة ، وهى بلا نزاع أهم جبانات مدينة منف القديمة وأدهش حقول الآثار بمصر وأكثرها جاذبية للسواح . فهناك مصاطب الأسرة الأولى بمواطنها البنية من اللبن تبرز منها الأعمدة المجذعة المائلة للأعمدة الدورىكية المجذعة التى سبق ذكرها في معبد هرم زوسر . ولكن ليس عليها نقوش أو كتابات ، فقط كانت بها تجاويف ملونة بشكل أبواب وهمية .

ولم يبدأ المصريون القدماء في تدوين مناظر الحياة العامة على أحجار مقابرهم المنحوتة في الصخر الأصم إلا ابتداء من عهد الأسرة الثالثة .

وكان سمك حوائط مصاطب الأسرة الأولى في منتهى الضخامة يبلغ أحيانا أربعة أو خمسة أمتار .

وإليك الآن بعض البيانات عن أهم مصاطب سفارة الجديدة بالزيارة :

١ — مصطفى في :

كان النبيل في من كبار موظفي الدولة المصرية ، عاش في عهد الأسرة الخامسة ، وكان لقبه « الشرف على الأهرام ومعابد الشمس » ، وقد صنع لنفسه مقبرة غاية في الدقة والاناقة ، وحفر على حوائطها نقوشاً ومناظر تمثل الحياة اليومية بمنف أدق تمثيل . فهناك منظر أحواش الطيور ، ترى فيها الأور تمشي الموبنا ثم تسبح في البركة القائمة في وسط الحوش وقد جاء الخدم لإطعامها .

وهناك منظر صيد البط بالشباك بالطريقة التالية : أخفى رئيس الصيادين نفسه حاف شجرة صناعية ، وجعل يراقب الطيور فلما امتلأت الشباك بالطير الذي أتى ليأكل الحبوب المشورة فوقها وقف رئيس الصيادين فجأة وأعطى الإشارة لسحب الحبال بأن نشر قطعة من القماش خلف رأسه . فلما سحبت الحبال قفلت الشباك على الطيور وقبض عليها باليد وأرسلت في أقفاص خاصة إلى أسواق المدينة . وترى هناك أيضاً صورة الجمع وقد فتح فيه منبتاً بقرب العاصفة الجوية القبلية .



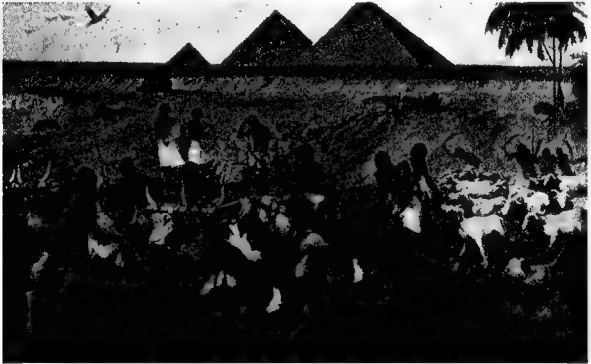
مشاهد من الحياة العامة في منف — الصيد بالملقة — قام الصيادون في الصباح الباكر جدا إلى برك دهشور وهناك نصروا شباكا يختلف ارتفاعها بين متر ومتر ونصف ، ووضعوا بجوارها « خيال » بط من خشب ملون مكسو بالريش . وذلك بعد أن غطوا من ساحل البركة مساحة تتراوح بين ٢٠ و ١٥٠ متراً بطبقة رقيقة من التبن ليقتوا بها نظر الطير . ثم ثروا موقفها حبوب الدنية أو كسر الأرز ، وهي كناسة الجرن المسماة (قبشه) والطيور سياله بطيئتها إلى الانحاء نحو حسر البركة . ولهذا تراها تندفع نحو الملقة . فتتجمع زرافات بجوار الشباك لتلفظ الحب . وعند ذلك يعطى رئيسهم إشارة لرملائه فيجذب الصيادون حبال الشباك فتطبق على الطيور فيسكونها حية . وفي جانب الصورة ترى طليين وأمامها السبات توضع فيها هذه الطيور وتحمل إلى أسواق منف

وفي هذه المقبرة ترى المتوفى في مناظر مختلفة تمثله في حياته العادية أوروبما في الحياة التي يريد أن يحياها في العالم الآخر .

وفي أحد دهايل هذه المقبرة ترى منظراً يمثل طريقة نقل التماثيل الضخمة في مصر القديمة على الزحافات يجرها الرجال ، بينما يمثل غيرها الطريقة التي يتبعها الجزارون في ذبح البقر والجاموس ، ويمثل غيرها الموسيقيين والراقصين وصناع المراكب .

وتمثل مناظر أخرى طريقة صنع البيرة ، وصنع السكمك ، وصنع الفخار . وتمثل مناظر أخرى أعمال زراعية مختلفة كالحداد بالمنجل وحرث الأرض ونقل المحاصيل والعلال على ظهور الجدير ودرس الفلال . والصورة التالية تمثل بطريقة حديثة بعض الأعمال الزراعية بمنف .

ومما يلفت النظر في هذه النقوش الجميلة منظر صاحب المقبرة ورجاله وهم يصطادون جاموس أوفرس البحر (العسنت) في مأكهم بين الأحاث ، في البرك والمستنقعات . ثم تمثل « قى » الذي يبدو حياً خلف الأبواب الوهمية .



الطريقة التي كانت تزرع بها حقول منف . وترى الفلاح المصري يحرق ويبدد القمح في الحقول بعد انسحاب مياه الفيضان مباشرة . كما ترى في الرسم القرية المصرية والحصن وأكياس البدور وقد وقف الكتبة يحصون عدد ما يفرع منها . ومما يلاحظ أن القمح كان ينزر أمام الحرات لا خلفه كما هو الحال الآن ثم يأتي الرعاة بأعنامهم ويسرون خلف الحرات لتقلب الأرض بموافرها وتغطي البذور .

٢ — مقبرة خا — جحنا

كان خا — جحنا وزيراً من وزراء مصر في عهد الأسرة السادسة وكان يحمل الألقاب التالية :

« مراقب الكهنة » و « المشرف على مدينة هرم الملك تيتي » وغير ذلك .

وأهم المناظر التي يمكن مشاهدتها في مقبرته هي :

- ١ — منظر للراقصين والقاعين بألعاب بهلوانية وحولهم نساء يصفقن بالأكف على نغمت الموسيقى .
- ب — مناظر لصيد السمك وصيد جاموس أو فرس البحر (العسنت) وصيد الطيور .
- ج — مناظر جمع الثمن من الشجر .

د — مناظر تغذية الضباع الأليفة . ومناظر الأور والبط وهي تسمح في ركبة بحوش الطيور .

هـ — منظر صاحب المقبرة محمولا في محمة وقد ارتدى ثوبا من الكتان الثمين . ومنظر قزم يقود قرداً وكلاباً . ومنظر العمال يقطعون المنب ويعصرونه على طريقهم الأولية بالأرجل . وفي خارج المعصرة وقف عامل يجمع المعير في قدور خاصة ينقلها الخالون إلى أقبية منزل المالك لتخزينها . و يلاحظ في شكل المنزل ملاقف الهواء والمدخا الرئيسة ، والشمفات . كما يلاحظ مياه الري التي ترفع من القناة بالشادوف . والصهدة التالية تمثا هذه



مشاهد من الحياة العامة في منف — وترى في الصورة صاحب المقبرة وقد ترك منزله الرينى النائم في حقوله : ذهب إلى مزرعة الكروم ليراقب العمال وهم يقومون بقطع المنب وعصره على طريقهم الأولية بالأرجل .

٣ — مقبرة ميربوكا

كان ميربوكا من كبار موظفي الدولة المصرية الذين عاشوا في عهد الأسرة السادسة .
وأهم المناظر التي يمكن مشاهدتها في مقبرته هي :

أ — منظر صاحب القبرة وبجواره زوجته وهما في قارب يصطادان الطيور والأسماك بينما يقوم الخدم بضرب جاموس أو فرس البحر (المسمت) بالرمح لإبعادها عن مركب سيدهم . ويبدو فرس البحر هنا بشكل متوحش ضارٍ . ويظهر في أحراش البوص نوع من الجراد الصغير (أبو النطيط) والصفدع . بينما تسميح التماسيح والأسماك من جميع الأجناس في المياه . وهذا المنظر من أبدع مناظر هذه القبرة .

ب — مناظر العنون والحرف المختلفة : كصناعة الفخار ، ومنظر رجل يبنى سقالة للبناء ، ومنظر حجارين يقطعون الحجر ، ومنظر عمال يصبون المعادن ، ومنظر مصنع الجمعة (البوطة) وترى عاملا يدق الحبوب بمدقة خشبية وبجواره سيدة تطحنها في مطحنة خاصة ثم تغطى الدقيق لآخر فيعجنه وبعد ذلك يوضع في أواني خاصة لتخميره بالأرجل . ثم يصفى ويحفظ في قدورها أغشية طينية ويخزن . والصورة التالية تمثل هذه المناظر بطريقة حديثة .

ج — مناظر للرقص الديني أو الجنائزي .

د — مناظر للاقصاء والألعاب الجلوانة .



مناهد من الحياة العامة في م . ب — م . د مع جمه ("بوطة")
وقد دخل رئيس صانعي الجمعة ويده عما غاصة وجعل يستحث النبال على إنهاء العمل .

٤ — مقبرتنا أخت — حنب وبتاح — حنب :

كان أخت — حنب يحمل لقب : المشرف على مدينة هرم الملك « ددكارع » من ملوك الأسرة الخامسة ولقب المشرف على الخزانة المزودة : خزانة الوجه القبلى وخزانة الوجه البحرى ، وخلاف ذلك من الألقاب .
وأهم مناظر مقبرته هو : منظر النوتية يتقاتلون بالجاذيف ويجوارهم أقفاص بها بعض الطيور .
وقد أقيمت مقبرة « بتاح — حنب » والد « أخت — حنب » داخل مقبرة ابنه . وعلى امتدادها . ولا تزال الصور المنقوشة على حوائط مقبرة الأب محفوظة روتقها الأصل احتفاظاً مدهشاً .
وكان « بتاح — حنب » يحمل لقب : مراقب كهنة هرم الملك « نو — سر — رع » .
وأهم مناظر مقبرته هي :

١ — مناظر صيد الطيور والأسماك وصناعة المراكب وتقال النوتية — والرقص والألعاب البهلوانية .

ب — مناظر ألعاب الأطفال . وبعض هذه الألعاب لا يزال يمارس بمصر الآن ومنها :
لعبة « دورى يا دواره » ، ولعبة « التحطيب » التى تمارس خصوصاً فى الوجه القبلى ، والألعاب الرياضية الأخرى ، كالمصارعة ، والمشى فى الطاور ، والألعاب البهلوانية ، ولعبة الكعب ، ولعبة الإغماء ، ولعبة جمال الملح ، وفى هذه المظاهر ترى الصبيان يلعبون وهم عراة تماماً وقد قصت شعورهم ما عدا خصلة واحدة تركت على الجانب الأيمن من الرأس .

ج — مناظر معاصر الزيت ، ومصانع تليج وحفظ الأسماك ، ومصانع الحبال ، ومصانع النجارة ، وترى هؤلاء الأساندة الأول فى فن النجارة يصنعون صندوقاً من خشب ثمين وعلى وجوههم سياء البشر والاشراح .

وترى الآلات الأولية التى كانت تستعمل فى هذه الصناعة ومنها خرجت قطع فنية حيرت عقول البشرية بدقتها ومئاتها .

والصورة التالية تمثل هذه المناظر بطريقة حديثة .

د — مناظر عودة الصيادين من الغابات ومعهم وحوش ضارية أسيرة داخل الأقفاص .

ومقبرتنا « بتاح حنب » و « أخت حنب » منحوتتان فى صميم الكتلة الصخرية ، ولهما واجهتان مشيدتان .

وكان سرداب « بتاح حنب » يشتمل على تسعة تماثيل خشبية بعضها بالحجم الطبيعى .

كما كان فى هيكل مقبرة « أخت حنب » ١٤ تماثلاً نحتت فى الصخر نحتاً بارزاً .



مشاهد من الحياة العامة في منف . مصنع نجارة دقيقة . وترى هؤلاء الأساتذة الأول في فن الجبارة يصنعون صندوقاً من خشب
نخيل بقلة متناهية وعلى وجوههم سياء البصر والاضطراب . وترى الآلات الأولية التي كانت تشتمل في هذه الصناعة ومنها خرجت
قطع فنية حيرت عقول البصريين بدقتها وجمالها .

٥ - مصالبي أمري :

وفي سنة ١٩٤٠ أدى البحث الذي قام به الأستاذ زكي سعد بمقتضى الآثار بسقارة ، في المنطقة الواسعة
الواقعة بين الهرم المدرج وهرم أوناس ، إلى العثور على عدد كبير من التوابيت الخشبية يرجع بعضها إلى
العصر « الصاوي » والبعض الآخر إلى عصر « البطالسة » .

وكان في القسم الأكبر منها عدد لا بأس به من التحف كالأواني المصنوعة من الفخار والمرمر والقاشاني
والجلجلان المطلية بالمينا ، ومساند الرأس المصنوعة من الخشب والمرمر ، وقلائد مختلفة الأنواع .

وعثر أيضاً على ٢٧ باباً وحمياً ، من الحجر الجيري ، مختلفة الأحجام ، وقد نقش عليها أسماء أصحابها
وألقابهم ، وأغلبهم من موظفي الملك أوناس وكهنة معبدته وكاهناته .

وكشف قريباً من هرم أوناس عن مصطبة كبيرة ، نقش عليها اسم ملكة تدعى « نبت » مما لا شك
معه في أن هذه الملكة كانت زوجة لأوناس ، وإن لم يكن يعرف عنها شيء قبل هذا الكشف .

ومن النقوش التي لوحظت على جدران هذه المصطبة نقش يمثل سيدة من الأقزام ، وتلك أول مرة يظهر فيها رسم لسيدة قزم .

وهناك مصطبة أخرى متهدمة وجد عليها اسم السيدة « خنوت » ويستنتج من موقعها ومشابقتها لمصطبة « نبت » أن تكون هذه السيدة أم أوناس ، أو زوجة ثانية له .

وكشف عن ثلاث مصاطب أخرى ، أولاها لأحد أبناء الملك واسمه « أوناس عنخ » والثانية لوزير اسمه « اغرت » والثالثة لموظف كبير يدعى « كاي » ، وعن مصطبة رابعة سليمة لرجل يدعى « محو » عاصر الملوك الثلاثة الأول من ملوك الأسرة السادسة ، وكان وزيراً ، تزوج أميرتين من أميرات البيت المالئ ، هما « نبت » و « تفركاوس » .

ولا تزال جدران هذه المصطبة محتفظة برونق ألوانها . أما ما عليها من النقوش التي حفرت بمهارة بلغت حد الكمال فكانت مغطاة وأظهرت . وتبدو هذه النقوش الآن باللون الأصفر الزاهي حتى ليخيل إلى الناظر أنها صنعت من الذهب .

وإلى هنا ننهي من وصف أهم مصاطب سقارة .

أما أهم المعالم الأخرى بنفس منطقة المصاطب فهي :

أولاً — بيت ماريث باشا :

أوجست ماريث باشا عالم فرنسي من أكبر علماء الآثار المصرية ، حصر إلى مصر في عهد عباس الأول ، ثم كشف مقبرة العجول بسقارة سنة ١٨٥١ . وقد أنشأ بجوار حمائره هناك منزلاً من اللبن جعله مركزاً لأعماله ومحلاً لاستراحته .

ولا زال هذا المنزل ، في وسط مصاطب سقارة ، مكان استراحة للزائرين والسياح ، تتناولون في ظلال شرفاته وقاعاته المظلة على الصحراء الشاسعة الجميلة ، غذاءهم مع بعض المرطبات الأخرى ، ويجدون فيه مجالا لراحتهم بعد عناء السير في رمال الصحراء ، كما يجدون به المياه العذبة اللازمة جداً في هذا المكان .

ثانياً — مقبرة العجول أو السرايوم :

وعلى بعد مائة متر تقريباً من بيت ماريث باشا توجد مقبرة العجول المعروفة أيضاً باسم السرايوم .

ومن المعلوم أن العجل أبيس كان يعبد بمدينة منف ، وكان يحنط بعد موته كما يحنط الملوك ، وكان يدفن بجميع مراسم التكريم في مقبرة خاصة .

أما مقبرة العجول فهي عبارة عن نُقُف سفلية هائلة منحوتة في صميم الكتلة الصخرية ، وقد كشفها أوجست ماريت باشا سنة ١٨٥١ .

وقد كان نجاح ماريت باشا في كشف هذه المقبرة ، في مستهل حياته العملية ، من أكبر العوامل التي ساعدته على السير في أعمال الكشف الواسعة عن الآثار المصرية الأخرى ، تحت رعاية الخديوى اسماعيل باشا بنجاح باهر ، وخلدت اسمه في عالم الآثار إلى الأبد .

وقد وجد ماريت باشا أن الكنوز الثمينة التي كانت موجودة في توابيت العجول قد نُهبت منذ القدم بمعرفة الغزاة السابقين الذين احتلوا مصر في العصور الخالية ، ولم يبق في هذه المقبرة التي كانت تقص بالعقود والذهب والقلائد والآلئ والأحجار الكريمة إلا توابيت فارغة ، توابيت هائلة مصنوعة من الجرانيت الأحمر والبازلت الأسود كانت تدفن فيها العجول آيس بعد موتها وتحنيطها .

وقد أزيحت أغلبية هذه التوابيت قليلا من مكانها الأصلي بمعرفة لصوص المقابر القدماء للاستيلاء على ما فيها من هذه الكنوز الثمينة .

ومع ذلك فقد وجد ماريت باشا في السرايوم ما لا يقل عن ٤٠٠٠ لوحة تذكارية ، ذكر فيها الملوك زيارتهم لهذه المقبرة وأعمالهم فيها ، كما ذكرت فيها حوادث تتعلق بالعجول نفسها كحادثة العجل الذي قتله قبيز بضربة من خنجره . وتريد الأساطير أن تؤكد بعد ذلك أن قبيز نفسه مات مقتولا بنفس هذا الخنجر . كما وجد تابوتا سليما لم يفتح الاصوص ففتحته هو ونقل محتوياته إلى المتحف المصرى كما نقل اللوحات التذكارية جميعها إلى متحف اللوفر بباريس .

ويبلغ عدد توابيت العجول بالسرايوم الآن ٢٥ تابوتا كلها متشابهة ، اللهم إلا تابوتين أو ثلاثة عليها كتابات هيروغليفية مفيدة جداً لبعض الطقوس الدينية ، تراها على ضوء الشموع أو المسارج التي يحلمها الدليل .

أما كيف توصل قداماء المصريين إلى نقل هذه التوابيت الضخمة وترتيبها في داخل القاعات المدة لها بنظام هندسى دقيق على جوانب هذه الممرات السفلية المظلمة ، فأمر يبدو عجيباً ! ولكنها مهارة المهندس المصرى القديم البارع تبدو في كل ناحية من نواحي الحياة العامة بمصر ! !

وكانت مقبرة العجول التي كشفها ماريت باشا سنة ١٨٥١ بمجانبه سقارة تشمل قديماً جزئين مستقلين عن بعضهما .

الجزء الأول أنشأه أمنحوتب الثالث وهو عبارة عن المرات السفلية وما بها من قاعات الدفن الجانبية وكلها منحوتة في الصخر الأحمر .

وقيل إن عدد المقابر الجانبية وصل إلى ٦٤ قبراً بعد توسيع المقبرة في العصور التالية لعصر أمنحوتب ، وكان بها ٦٤ مجلاً محنطاً مما عليها من جواهر وحلى وكنوز .

أما الجزء الثانى فعبارة عن المعبد الذى أنشأه بطليموس الأول سوتير فوق مقبرة العجول . وقد عرف هذا المعبد في العصر اليونانى باسم السرايوم .

ولهذا الاسم قصة تتعلق بالاعتقادات المصرية القديمة وهى : كما أن الإنسان بعد موته كان يحاكم أمام محكمة « أوزيريس » فإذا زادت حسناته عن سيئاته تحول هو نفسه إلى أوزيريس ودخل حقول السموات الياقة كذلك كان العجل أيس بعد موته يتحول إلى أوزيريس — أيس .

ومن هذا الاسم الأخير اشتق اليونان اسم الإله الأغريقى سرايس واسم السرايوم الذى أطلقوه على مقبرة العجول المقدسة .

وفى عهد الملك نخاو الثانى أقيم لهذا الدفن معبد من معابد الوادى .

وحوالى سنة ١٩٤١ عثر الدكتور أحمد بدوى مدرس الآثار بجامعة فؤاد الأول ومعه الأستاذ مصطفى الأمير المهندس ، فى بلدة ميت رهينة التى تقوم حالياً على انقاض منق مصر الأولى ، على أربع موائد قرانية من المرمر منها واحدة مؤرخة باسم الملك نخاو . ثم عثرا على سريرين من المرمر الحالى كما يستعملان لتحنيط العجل أيس ، وعلى مكيالين للسوائل من المرمر الحالى أيضاً أحدهما سليم ومؤرخ باسم الملك دارا الأول الفارسى وعليه مقدار ما يسع من السوائل (حوالى ٣٢ لتراً) أما الثانى المكسور فسمته ثلاثة أضعاف الأول .

ويعد السرير الأكبر من القطع الفنية المنقطة النظير فى تاريخ الفن المصرى إذ يبلغ طوله حوالى ٦٠ و٤ متراً وعرضه ٨٠ و٣ متراً وارتفاعه ١٠ و١ متراً ، وهو قطعة واحدة من المرمر .

أما السرير الآخر فهو أقل حجاً وأقل قيمة من الأول .

ويظن أن هذا المكان كان متصلاً عن قرب أو عن بعد بمعبد العجل أيس الذى ذكر هيرودوت وأسترابون أنه من غرائب مدينة منف ، ولم يكشف بعد .

وكانت عملية تحنيط العجل أيس تكلف الدولة نفقات كثيرة . فقد روى بعض اللؤرخين من اليونان أن بطليموس الأول سوتير قد أنفق كل ما فى خزانة الدولة واستعان بقرض ليجهز جنازة أحد المعجول الذى مات فى عهده .

ولا غرابة في ذلك ، إذا علمنا أن تابوت الدفن وحده كان يصنع من حجر وحيد وكان طوله ٤ أمتار وعرضه ٢,٥٠ متراً ووزنه أكثر من ٦٠ طناً .

ثالثاً — وير أنبأ أرميا :

بنى هذا الدير في آخر القرن الخامس الميلادي وخر به العرب حوالي سنة ٩٦٠م ، ولحسن الحظ طفت الرمال على خرابته إلى أن كشفه كوييل سنة ١٩٠٦ ونقل ما به من آثار إلى المتحف المصري .

وقد ظهر أن هذا الدير بنى بأحجار منقولة من آثار منطقة سقارة القديمة ، إذ وجد على بعض هذه الأحجار نقوش هيروغليفية ومناظر فرعونية لصيد فرس البحر أو العنت ترجع إلى عهد الدولة القديمة .

ولا تزال أطلال هذا الدير ، الذي يرجع إلى عهد المسيحية الأولى بمصر ، ماثلة فوق تل صغير تقابله في طريقك إلى الهرم المدرج بسقارة .

هنا تمجد السكان غاصاً بالأعمدة المكسرة والأحجار المبعثرة والحوائط المبنية من اللبن .

هنا يريك الدلائل معاصر الزيوت والأفران التي كان يستعملها الرهبان قديماً .

ويريك حجراً عليه آثار أقدم قديس زار هذا المكان منذ آلاف السنين .

ويريك الكتابات القبطية والعربية التي لم تزل باقية على الحوائط القائمة كما يريك بعض الصور والنقوش التي كان تزين جدران هذا الدير قديماً .

وقد نقلت معظم أحجار هذا الدير المأخوذة من آثار الأسرة الثامنة عشرة إلى المتحف المصري بالقاهرة .

رابعاً — تمثال رمسيس الثاني :

في وسط غابات النخيل التي تحتل الآن موقع مدينة منف العظيمة المندثرة ، وبالقرب من قرية ميت رهينة ، تقابل في طريقك بين البدرشين وسقارة ، تماثيل هاتين لرمسيس الثاني كانا فيما مضى يقومان عند مدخل معبد فتاح بماصمة مصر الخالدة .

التمثال الأول :

عثر على هذا التمثال سنة ١٨٨٨ . وهو مصنوع من حجر واحد من الجرانيت الأحمر المحب وتجمده الآن ملقى على ظهره في العراء على يمين السائر إلى سقارة . ووجه التمثال يتجه إلى أعلى . ويبلغ طول هذا التمثال ٣٦ قدماً

وطول التاج الملقى بجواوه $٦ \frac{1}{4}$ أقدام . أما مكان هذا التاج فظاهر في رأس التثال ، يعينه ثقب مربع عميق كان يركب فيه .

وعلى أكتاف وصدر وأذرع وسروال هذا التثال تجد نقوشاً هيروغليفية تحمل اسم الملك رمسيس الثانى . وعلى شال هذا التثال تجد تماثلاً صغيراً بارزاً للأميرة « نيت آت » وعلى رأسها لوحة مستديرة رسم عليها الإله فتاح والإله سقر بشكل إنسان يحمل رأس سقر .

التثال الثانى :

أما التثال الآخر لرمسيس الثانى بسقارة فكان طوله فى الأصل ٤٢ قدماً . وهو مصنوع من حجر وحيد من المرمر البديع (الألبستر) . وقد أقامت مصالحة الآثار المصرية حوله مظلة بنيت حوائطها من الابن وجعات فيها سلماً حديدياً يؤدى إلى شرفة يصعد إليها المتفرج ليرى التثال من أعلى .

وتقع هذه المظلة على يسار السائر إلى سقارة بعد موقع التثال الأول بقليل . وترى على كنف هذا التثال الأيمن وعلى ذراعه نقوشاً هيروغليفية ذكر فيها اسم رمسيس المحبوب من الإله آمون .

وقد عثر كافيليا وسلون على هذا التثال سنة ١٨٢٠ .

وإلى هنا نكتفى بما ذكرناه عن أهم معالم جبانة سقارة .

ولكن لا بد قبل نهاية هذا الفصل من كلمة ختامية عن أهرام الجيزة .

معلومات هامة على أهرام الجيزة

- ١ — تواجه أضلاع الأهرام الجهات الأربع الأصلية بالعبط .
- ٢ — تقع مداخل الأهرام فى الضلع الشمالى دائماً .
- ٣ — ضبعت لحامات الأحجار المائلة التى بنيت منها الأهرام بحيث لا يمكنك إدخال سلاح رقيق بين حجرين من أحجارها .
- ٤ — لم يستعمل فى بناء الأهرام آلات معدنية بتاتاً . بل كانت ترفع الأحجار إلى مكانها بواسطة البكر والحبال التى عثر عليها فى حفائر جامعة فؤاد الأول .
- ٥ — دخل لصوص المقابر فى هذه الأهرامات فى عهد الأسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ — ١٧٩٠ ق. م) وأعيد إصلاح ما أحدثوه فيها من ضرر فى عهد الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين (٢١٢ — ٦٦٣ ق. م) .

- ٦ — يقول هيرودوت إن عدد العمال الذين اشتغلوا في بناء هرم خوفو ١٠٠٠٠٠ عامل ، اشتغلوا ثلاثة أشهر كل سنة ، لمدة عشرين سنة .
- ٧ — كان ارتفاع هرم خوفو في الأصل ٤٨١ قدماً . أما الآن فيبلغ ارتفاعه ٤٥٠ قدماً بسبب تساقط الأحجار . و يبلغ ارتفاع كل ضلع من أضلاعه الآن ٥٦٨ قدماً وكان في الأصل ٦١٠ قدم . كما يبلغ طول الضلع الآن ٧٤٦ قدماً وكان في الأصل ٧٥٦ قدماً .
- ٨ — تكفي أحجار هرم خوفو لبناء مدينة حديثة كاملة يبلغ سكانها ١٢٠٠٠٠٠ نفس .
- ٩ — إذا أريد بناء هرم مماثل لهرم خوفو الآن تصل تكاليفه إلى ٥١ مليون جنيه .
- ١٠ — إلى شرق هرم خوفو تجد ثلاثة أهرام صغيرة دفن فيها أولاد الملك .
- ١١ — يستغرق الصعود إلى قمة الهرم الأكبر ١٥ دقيقة بمساعدة رجلين من الأدلاء الأقوياء .
- ١٢ — يبلغ مسطح قمة الهرم الأكبر ٣٥ قدماً مربعاً . ومن فوق هذه القمة تشرف على أبداع منظر في وادي النيل فترى النهر ينساب بين الحقول الخضراء وتشرف على القاهرة بمآذنها العالية وعلى جبل المقطم المحاط بجو أنيرى أزرق وضّاح ، ومن الناحية الأخرى ترى الصحراء برمالها الصفراء كبحر من الذهب الواج في وسطه جزائر بارزة هي الأهرام القريبة والبعيدة التي تصعد بقممها العالية في اتجاه الشمس .
- ١٣ — وفي داخل الهرم تجد قاعة الدفن الخاصة بالملك خوفو فارغة وتجد التابوت الملكي المصنوع من الجرانيت الوردي . وقد ضاع غطاؤه . وإذا ضربت جوانب هذا التابوت بيدك يرن مثل الجرس . وقد سرق كل ما في هذا الهرم منذ القدم . وعند ما اقتحم العرب بابه في عصر المأمون وجدوه خالياً .
- ١٤ — للدخول إلى الهرم ، اذهب إلى مقابل الباب الشمالى واصعد الدرجات الخارجية حتى تصل إلى علامة حمراء تشير إلى الدخول الذى فتحه لصوص الهرم قديماً في اللدماك السادس . لاحظ أن الدخول الأصلي للهرم يقع في اللدماك السابع عشر ، ولا يزال هذا الدخول متلفاً لأن نظر اللصوص لم يقع عليه إذ كان الهرم كله مكسواً بطبقة ملساء من الحجر الجيري الناصع البياض الخلوّج من محاجر طره والمعصرة .
- ١٥ — في عصر المماليك هدمت هذه التكبسية البديعة واستعملت في بناء جامع السلطان حسن بمحوار القلعة وفي جوامع أخرى بالقاهرة .
- ١٦ — عند الدخول تجد ممراً مائلاً داخل الهرم يقودك إلى غرف الدفن السفلى .
- ١٧ — على بعد ٦٣ قدماً من الدخول تجد ممراً آخر يقودك إلى أعلى . وعند ملتقى الممر السفلى بالممر العلوى ينتهى النفق الذى يقبه لصوص الهرم .

- ١٨ - بعد ذلك ينسحب المرء العلوى فى العرض والارتفاع و يصبح دهليزاً كبيراً .
- ١٩ - ينتهى هذا الدهليز بمسطح أفقى يقودك إلى الغرفة الخارجية لقاعة الدفن الملكى .
- ٢٠ - من هذه الغرفة تصل إلى قاعة الدفن الخاصة بالملك خوفو فتجد تابوتاً فارغاً حالياً من النقوش .
- ٢١ - تبلغ أبعاد قاعة الدفن $\frac{1}{4}$ ٣٤ قدماً عرضاً و ١٩ قدماً ارتفاعاً .
- ٢٢ - سقف هذه الغرفة مصنوع من سبع كتل من الجرانيت هائلة طول الواحدة منها $\frac{1}{4}$ ١٨ قدماً .
- ٢٣ - يوجد أعلى غرفة الدفن خمس غرف فارغة تقع كل منها فوق الثانية على حط رأسى مستقيم .
- ٢٤ - يمكن الوصول إليها بسلم من السرداب الأكر
- ٢٥ - المعتقد أن هذه الغرف جمعت لتخفيف الحمل عن سقف غرفة الدفن الملكية .
- ٢٦ - تجد اسم الملك خوفو مكتوباً بالبوية الحمراء فى الغرفتين الرابعة والخامسة ويظن أن الحجارين هم الذين كتبوا هذا الاسم فى محاجر طره .
- ٢٧ - تبلغ ابعاد التابوت $\frac{1}{4}$ ٧ قدماً طولاً و $\frac{1}{4}$ ٣ أقدام عرضاً وثلاثة أقدام وأربعة بوصات ارتفاعاً . وهو مصنوع من حجر واحد من الجرانيت ومصمم ليوضع داخله صندوق الميت الذى لا يوجد له أى أثر .
- ٢٨ - عند تقابل الدهليز بالمرء العلوى يوجد ممر أفقى يقودك إلى غرفة دفن الملكة .
- ٢٩ - أرض هذه الغرفة وسقفها مصنوع من الحجر الغير مهذب .
- ٣٠ - هناك منفذان للهواء من غرفة دفن الملك ومن غرفة دفن الملكة إلى الخارج ، الفرض منهما إمداد العمال بالهواء الخارجى الصالح للتنفس .
- ٣١ - يمكن مشاهدة هذان المنفذان على ارتفاع ثلاث أقدام فوق أرضية قاعات الدفن .
- ٣٢ - أثناء حملة نابليون بونابرت على مصر وقف هذا القائد أمام جنوده فى معركة امبابية قائلاً :
أيها الجنود ، من فوق قمة هذه الأهرام ، أرى بكونى أنظر إليكم ، وسوف تكون شاهد عدل على نصركم البين .
- ٣٣ - من المولم أن ينتصر القراعنة على كل عناصر الطبيعة فى الاحتفاظ بمومياتهم سليمة إلى يوم البعث داخل هذه الصروح الضخمة ولكنهم ينهزمون أمام جشع لصوص القابر وسارق الأكفان والباحثين عن الكنوز ، فتضيع مومياتهم وتنتهك حرمة مقابرهم !
أيها الإنسان يا لك من وحش وأى وحش !

الفصل الرابع

مدينة عين شمس

ذكرت مدينة عين شمس في التوراة باسم « أون » وكانت في الأزمنة القديمة عاصمة مصر الدينية وقاعدة من قواعد مقاطعات الوجه البحرى .

وكان اسم « أون » هذا لا يزال باقياً يطلقه القبط على هذه المدينة في القرن السابع الميلادى أيام الفتح العربى ، ومعنى هذا الاسم « مدينة الشمس » . وقد ترجم اليونان هذا المعنى فجعلوا اسمها عندهم « هليوبوليس » واحتفظ العرب كذلك بهذا المعنى فجعلوا اسمها العربى « عين شمس » .

قال أرتور رونييه :

« كانت هليوبوليس قديماً قسبة إقليم « هليوبوليت » وكان اسمها الدينى باللغة المصرية « يون » وعثر عليه في اللغتين القبطية والعربية « أون » ، واسمها المبنى « بير - رع » ومعناه مدينة الشمس ، وما لفظ هليوبوليس اليونانى إلا ترجمة لهذا الاسم .

وكان في جوار هليوبوليس عين ماء معروفة سماها العرب عين شمس فقلب اسمها على اسم المدينة وعرفت به خصوصاً وقد كان في هذا الاسم ذكرى الشمس وهى معبود أهلها القدماء . »

ووصف بتلر ما كانت عليه هذه المدينة عند مجيء العرب فقال :

« لم يكن باقياً من مجدها القديم لما أتى العرب إلا أسواراً مهدمة وتماثيل لأبى الهول نصفها مدفون في الأرض ، والمسلة الشهيرة الباقية إلى اليوم عند قرية المطرية » .

وكان مرجعه في ذلك شامبوليون الأصغر . وقد لاحظ أن الخريطة الحربية الحديثة تجعل أون في موضع تل اليهودية على مرتفع من الأرض وتجعل هليوبوليس في موضع تل الحصن في الجنوب من تل اليهودية .

وهذا خطأ بالطبع لأن أون هى نفس هليوبوليس ومكانها تل الحصن بجوار المطرية . أما تل اليهودية بجوار شين القناطر فهو يقوم اليوم مكان مدينة ليونتوبوليس القديمة إحدى المدن التى بناها اليهود أثناء إقامتهم بمصر في عهد رمسيس الثانى . وكانت مركز أبروشية قبطية قديمة .

وقال الدكتور حسن كمال :

« مدينة أون (عين شمس) قاعدة القسم الثالث عشر من أقسام أو مقاطعات مصر القديمة اسمها المبنى

« بير — رع » أى معبد أو بيت أو مدينة الشمس ، واسمها القبطى « فرى » بمعنى مدينة الشمس وهو الأصل فى تسميتها باليونانية هليوبوليس . وقد ذكرت فى التوراة باسم « أون » .
كانت منبع الديانة المصرية ومركزاً للدراسة علم اللاهوت والفلسفة . وقد اختط بجانبها مدينتان شهيرتان هما « أحو » و « حا — بن — بن » والأخيرة هى مدينة بابلون ومكانها الآن مصر القديمة . وكان لهاتين اللدينين شأن عظيم فى حروب « أوزيريس » .



موقع مدينة أون (عين شمس) والمبد والملة وشجرة المنفراء
بجوار الطريق من ضواحي القاهرة .

ومن المعروف أن مدن الوجه البحرى هى التى نشرت الحضارة المصرية ووسعت نطاقها لأن الصلوات والقصائد التى مدحت بها المعبودات وصارت بعد ذلك أصولاً للكتب المقدسة كان منشؤها فى مدينة « أون » كما يقال لها أيضاً مدينة « يون » .

ولما انقسمت مصر إلى أعمال إدارية انتهى بها الأمر إلى قسمين مستقلين . فكانت « أون » فى الجهة البحرية مركزاً للحكومة ومنها انبثق نور المدنية على سكان الأراضى الخصبية واهتدى به أهل الأباطيح ، وأنشأ فيها السكنة مدارس وجامعات بمحت أصول الديانات المحلية واعتنت بها ورتبتها وأوجدت التنسيع الذى نجح وانتشر بهمة امراء الوجه البحرى . وعلى ذلك نشأ نظام الملك فى العالم لأول مرة فى مدينة « الشمس » على أساس أن الملك ابن الإله رع ويمثل الآلهة على الأرض ، وشخصه مقدس ، وإرادته فوق كل إرادة ، وكلته العليا يجب على الشعب إطاعتها بدون مناقشة .

وكانت مدينة الشمس فى الجهة الشمالية من المبد حيث شاهد الآن أطلالها عالية . ولم يبق من آثارها ما يستحق الذكر غير أنه أقيم فى مكانها قرية عرفت باسم « تل الحصن » وربما سرى إليها هذا الاسم لمحاورتها لخصن المدينة الأصلية .

وكان حول المدينة ومعبدها سور مبنى من اللبن كما كان الحصن يقوم فى شمالها . وكان للسور أبواب على أبعاد متساوية . وكان لكل باب برج من الحجر الأبيض الجيرى مشحونان بالكتابة الهيروغليفية كما رواه مكسيم ديكان فى كتابه « النيل » . وقد ظهر حديثاً عند ما قامت وزارة الأشغال العمومية برفع الأحجار التى أقيمت خلف وتحت مباني بئر مقياس النيل بالروضة لتقويتها أن كثيراً من هذه الأحجار عليها كتابات هيروغليفية تثبت أنها منقولة من معابد وأبواب مدينة أون القديمة (عين شمس) .

وقد نقل ابن سعيد عن كتاب « لذة اللس فى حلى كورة عين شمس » أنها كانت فى قديم الزمان مدينة عظيمة الطول والعرض ، متصلة البناء بمدينة مصر (القديمة) حيث قامت مدينة القسطنطينية . ومعنى ذلك أنهم كانوا يطلقون اسم « عين شمس » على موقعها الحقيقى وعلى ما يليه من الأماكن إلى بابليون وحصنها .

وكانت المسافة بين المدينتين قصيرة على أن أرباضهما كانت فى القرن السابع الميلادى عبارة عن منازل وكنائس متفرقة .

وكانت المدينة فى ذلك العصر تقع على نهد من الأرض يمتد فى نهر النيل الذى كان يمر فى هذا المهد بها . وفى أول العصر التركى وقعت المعركة الحاسمة بين السلطان سليم الأول والماليك فى الحقول المحيطة بمسلة عين شمس سنة ١٥١٧ م وانتهت باحتلال الترك للبلاد المصرية .

وفي عصر الحملة العرنسية تغلب القائد « كليبر » في نفس هذه الحقول على الجيش التركي في واقعة عين شمس وأخرج الترك من البلاد المصرية في سنة ١٨٠٠ م .

معبد رع بعين الشمس

تدقق النصوص المعروفة باسم متون « الأهرام » في الكلام عن معبد « رع » بمدينة « أون » ، وتسمى هذا المعبد « هيت سار » ومعناه « قصر الأمير » . وتشير إلى المعبد المعروف باسم طريق الكباش الذي يؤدي إلى الأبواب المحروسة بتأثيل المعجول .

أما هذا المعبد فقد بناه سنوسرت الأول من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، الذي عرفه اليونان باسم سيزوستريس ، سنة ٢٤٣٣ ق . م . بمناسبة عيد الآله ست إله الصحراء . ولم يبق منه الآن سوى مسلة واحدة من الجرانيت لا تزال مائلة في مكانها الأصلي يبلغ ارتفاعها ٦٦ قدماً وهي تحمل كتابات هيروغليفية على وجهاتها الأربع ذكر بها اسم الملك سنوسرت المحبوب من رع إله أون . كما ذكر بها بناء المعبد بمناسبة عيد الآله ست إله الصحراء . ويحيط بهذه المسلة الآن سياج حديدى فوق حوائط أربعة أقيمت حول فاعدها بشكل حوض صغير يمثل بمياه الرشع التي ترتفع مع فيضان النيل وتنخفض مع انخفاضه .

وقد كان هذا المعبد هياكل لأدوية العروض الدينية ، كما كان به معاهد وجامعة للعلوم الدينية ومراسد لمراقبة النجوم ، لأن رئيس كهنة عين شمس كان يحمل من أقدم العصور لقب « الرائد الأكبر » . وكان يوجد به أيضاً أماكن مخصصة للحيوانات المقدسة مثل مجل « منافيس » والطائر « مالك الحزين » الذى سماه اليونان « العكس » واسمه المصرى « بنو » ويعرفه الفلاح المصرى الآن باسم « البلشون » . وكانت مدينة عين شمس مقر عبادة وبقدس هذا الطائر . وكان كهنة هذه الجهة يرون فيه إما الإله « أوزيرس » أو روح الإله « رع » . والفكرة الأخيرة كانت هى السائدة .

والمعروف عن هذا الطائر على وجه التحقيق أنه يلد على شجرة في معبد عين شمس ، ومن المحتمل أنها الشجرة القديمة المقدسة التى كانت الآلهة تكتب على أوراقها أسماء ملوك مصر تخليداً لذكراهم . وهى شجرة الجوز المقدسة . ويقال إن الشجرة التى كانت تزار بمجدة عين شمس والمعروفة الآن باسم شجرة العذراء بناحية المطرية هى من نسل هذه الشجرة المقدسة .

فلما جاءت عائلة السيد المسيح أو العائلة المقدسة إلى مدينة أون ، حين هروبها إلى مصر فى عصر هيروودوس حاكم فلسطين الرومانى ، استراحت تحت ظل هذه الشجرة القديمة المورقة . ومن هذا الوقت وهى تعرف باسم شجرة العذراء .

وتحت هذه الشجرة ضرب الطفل يسوع الناصرى الأرض بقدمه فانفجرت عين من المياه العذبة المنمشة فشربت مريم وطفلتها ويوسف وحارم حتى ارتووا . وغسلت العذراء ملابس طفلها بمياه هذه العين ثم ألقت بالمياه المتخلفة على عصا يوسف التجار التي كان قد غرسها فى الأرض فتحولت إلى شجرة البلسم المعروف أيضاً باسم البلسان ثم أنبتت هذه الشجرة وفاحت منها رائحة ذكية . ولما نمت زارعة البلسم وغداً عصيره دواء ناجماً لجميع الجروح والأمراض الجلدية المستعصية ، أصبح البلسان من أثمن ما يقتنى ويعتنى به .

وفى العصر العربى أحيط هذا الموضع بسور متين وحمل الشرطة حول مرعرة البلسان لحراستها فى زمن الحصاد ، وأحياناً كان بههد بهذه الحراسة إلى الأسرى المسيحيين .

وكانت طريقة حصاد البلسان هى فصد فروع الشجرة وجمع السائل المتخاف من هذا المصد فى أوان فضية . وتعمل هذه العملية فى فيضان النيل .

أما عين المياه التى انفجرت تحت شجرة العذراء فلا تزال للآن بالطرية من ضواحي القاهرة . وقد ركبت فوقها ساقية تروى بستاناً من أملاك الحكومة . ومن الدهش أن تكون المياه الجوفية فى هذه المنطقة كلها مياه ملحة ما عدا مياه هذه العين فإن مياهها عذبة منعشة !! .

وتريد الأساطير أن ترينا الآن كيف أن سكان ضاحية الطرية لا يخضر لهم خبز نظراً لما أظهره من البخل قبل العائلة المقدسة حين قصدت إلى هذا المكان جائئة .

جامع عين شمس :

قلنا إنه لم يبق من مدينة « أون » القديمة شيء للآن فيما عدا شجرة العذراء بالطرية التى استراحت الأسرة المقدسة بجوارها ، وفيما عدا العين التى انفجرت تحتها ، ثم مسلة منفردة من السلتين اللتين أقامهما سنوسرت الأول عند مدخل معبد « رع » ، أما المسلة الثانية فقد سقطت سنة ١١٩٠ م .

بقيت هذه المسلة المنفردة وسط الحقول كشاهد حزين على مجد عين شمس الذى زال واندثر !! ولا يزال فى تل الحصن المجاور لهذا المكان آثار سور قوى قديم ارتفاعه حوالى عشرين قدماً .

وقد علا سطح السهل ، الذى كانت تقوم عليه مدينة « أون » ، بضعة أمتار منذ القرون الماضية ، ويدل على ذلك العمق الذى توجد فيه المسلة اليوم ، والعمق الذى توجد فيه الآثار الأخرى تحت مستوى سطح السهل .

وكانت مدينة « أون » معروفة بعظمة آثارها كما كانت معروفة بأنها قبلة لأهل العلم وكعبة الدين .

فهنا بجوار هذه المسلة الوحيدة التي بقيت على الزمن شاهداً على ما كان لهذا الموقع من روعة وثقافة ، كانت تقوم جامعة عين شمس ضمن معبد رع .



هنا في مدينة عين شمس كانت تقوم أقدم جامعة عرفتها المدينة في العالم وهي أم الجامعات كلها ، خلفتها جامعة الاسكندرية في العصر اليوناني والروماني والمسيحي ثم جامعة القسطنطينية في العصر العربي وبعدها جامعة فؤاد الأول بالقاهرة وجامعة فاروق بالاسكندرية في العصر الحديث .

هنا في جامعة أو معبد « رع » العظيم بمدينة أون القديمة تمت مراسم حفلة زواج يوسف الصديق ، بعد أن صار وزير مصر الأكبر ، بابنة الكاهن الأكبر لمعبد عين شمس .

هنا في هذا المعبد الجامعي أقام تحوتس الثالث في عهد الأسرة الثامنة عشرة مسنتين نقلتهما الملكة كليوباترا فيما بعد إلى الاسكندرية وأقامتهما أمام معبد السيزاريوم . وظلت هاتان الملكتان بالاسكندرية إلى أن نقلت إحداهما إلى

مدينة لندن سنة ١٨٧٧ ونصبت على ضفاف نهر التايمز ، ثم نقلت الثانية إلى الولايات المتحدة بأميريكيا ونصبت في سنترال بارك بنيويورك .

هنا في جامعة عين شمس تلقى موسى الكليم عليه السلام ، حكمة المصريين وعلومهم على أيدي كهنة معبد « رع » . هنا في هذه الجامعة تناقش هيرودوت مع أكبر الكهنة علماً وثقافة .

هنا في هذه الجامعة تلقى أفلاطون علومه ، ودرس أوكسيس الرياضي الحكمة والفلسفة وعلم الفلك ، وتخرج كلود بطليموس الجغرافي الخالد الذكر .

هنا رأى أسترابون المنازل التي كان يقيم بها هؤلاء العلماء في العصر اليوناني .

المسلة التي أمامها سنوسرت الأول عند مدخل معبد « رع » بمدينة عين شمس منذ ٤٠٠٠ سنة تقريباً . ولا تزال موجودة بالقرب من المطرية وعلى أقدامها تجد أكواخ عربان نل الحصن القرية البائسة التي تقوم اليوم على أطلال مدينة عين شمس القديمة .

هنا في هذه الجامعة تعلم الناس قياس الزمن على أساس أن السنة الشمسية وحدة في التوقيت .
هنا قسم السكينة السنة إلى ٣٦٥ يوماً ، ولكم لم يتمكنوا من معرفة أن هذا العدد يتقصر ربع يوم . وهذا التقصير في الإدراك مكن المؤرخين من معرفة عدة عصور هامة في العهد الفرعوني كانت معرفتها متعذرة من دونه .
هنا قسم السكينة السنة اثني عشر شهراً ، وقسموا الشهر ثلاثين يوماً ثم أضافوا إليها في آخر العام خمسة أيام كي تصبح ٣٦٥ يوماً .

هنا قسم السكينة السنة ثلاثة فصول : فصل الزرع وفصل الحصاد وفصل العيصال .
هنا أطلق السكينة أسماء الآلهة على شهور السنة ، وظلت هذه الأسماء محفوظة الآن في أشهر السنة القبطية :
فشهر توت من اسم الإله توت إله المعارف ورب القلم ومخترع السكينة ومقسم الزمن ، وهو المعروف عند اليونان باسم هرمس ، وعند العرب باسم إدريس ، وعند اليهود باسم أخنوخ . و تقابل هذا الشهر شهر « تيهوتي » في الشهور المصرية القديمة ومعناه شهر الرخاء لأن عيد تكامل العيصال يوافق اليوم الأول من هذا الشهر .
وكان الاحتفال بهذا العيد يمتد أسبوعاً كاملاً في العصر الفرعوني .

وفي العصور التالية سمي اليوم الأول من شهر توت بالنهر ، وهي كلمة فارسية معناها اليوم الجديد أو رأس السنة .
وكانت الحكومات المصرية تحمل بهذا العيد رسمياً من أقدم العصور المعروفة ، وظل الاحتفال الرسمي حتى أيام السلطان برفوق أول سلاطين دولة المماليك الحراكية ، فأمر بإعطائه في نهاية القرن الرابع عشر الميلادي . ولكن هذا الأمر لم يمنع نصارى مصر ومسلميها من الاحتمال بهذا العيد القوي احتفالاً شعبياً عظيماً في الماضي . فعند تكامل العيصال يمتلئ الهرم بالنسفن والزئارق ، ويرل فيها الرجال والنساء ويخناط الحبال بالنائل وتدور كؤوس الراح على النفثات الموسيقية ويطلق القوم في سرور وإشراح حتى يسدل الليل ستارده ، فيمصرفون إلى دورهم . وظل هذا الاحتفال الشعبي حياً حتى استبدل في العصور الحديثة بعيد وفاء النيل المعروف .

أما شهر ماه فاسمه مأخوذ من اسم إله الزراعة « نى — ست » وهو شهر عيد آمون وفيه يصرب النيل « بابه حش وأقبل الدربابه » .

أما شهر هاتور فاسمه مأخوذ من اسم الإله هاتور إله الحب والجمال وملكة السماء والفرح والحبة التي يقابلها عند اليونان « أفروديت » .

ويزرع القمح في هذا الشهر في الوجه البحرى ولذا يقال في الأمثال « هاتور أبو الذهب المنثور » .
أما شهر كيهك فقد قيل إن اسمه من « كا — ها — كا » إله الخير ، وهو التور المقدس المعروف عند العامة باسم العجل أبس . وفيه يبلغ الليل نهايته من الزيادة ولتلك يقولون في الأمثال : « كياك صباحك مساك » .
أما شهر طوبة فقد قيل إن اسمه مشتق من لفظة « دُبه » المصرية القديمة بمعنى غسل أو تطهر كما قيل إنه

مشتق من «طوبيا الأعلى» إله المطر، ومن اسمه سميت مدينة طيبة (الأقصر والكرنك). ويقع عيد النطاس عند النصرارى يوم ١١ طوبه، ويبدأ نضج القمح في هذا الشهر وفيه يضرب التل: «طوبه تخلى المجوزة كركوبه». أما شهر أمشير فيقابل «ماج — يير» ومعناه إتهاء البرد، وقيل إن اسمه أخذ من اسم إله الشياطين لحصول الزوايج والتقلبات الجوية الحادة فيه، ولذلك يقولون «أمشير أبو الزعايب الكثير، فيه الزرع القصير يحصل الزرع الطويل».

أما شهر برمات فينسب إلى «نا — منحات» إله الحرارة. وفيه يقال: «برمات روح الفيظ وهات». أما شهر برمودة فينسب إلى إلهة الحصاد «نوت». ويقابل هذا الشهر شهر «بارنوت» في الشهور المصرية القديمة. وفيه يتم حصاد القمح والشعير والفلو والحلبة. وفيه يقال: «برموده دق بالمودة». أما شهر بشس فينسب إلى الإله «خوسو» ابن الإله «آمون» والإلهة «موت». وفيه يقال: «بشس يكس الفيظ كنس».

أما شهر بؤونة الحجر فينسب إلى الحجر لشدة القيظ فيه. ويقابل في الشهور المصرية القديمة «با أنت» ومعناها مقار طيبة. وفيه يزور الناس موزام. وفيه أيضاً تزول النقطة وهي علامة بدء اليفضان. وكانت نساء منف وعين شمس يقتننن ببدة اليفضان بوضع فليل من العجين فوق أسطح منازلهن. فإذا زالت النقطة تحمر العجين وكان هذا مآلا حسنا لهن ولأهل منازلهن طول العام.

أما شهر «أبيب» فقيل إن أصله «هوربا» إله العرج، ويقابله الشهر المصرى «أبيب» وهو شهر قطع الأحجار وفيه يقال «أبيب طباخ العنب والزبيب».

أما شهر مسرى فسببة إلى «ميسورع» ومعناه ولادة الشمس. وفيه يقال: مسرى تجرى فيه كل ترعة عمره». وهكذا بقيت علوم جامعة عين شمس القديمة إلى الآن في أسماء الشهور القبطية أو شهور الملاح والزراعة!! والآن تفكر وزارة المعارف العمومية في إنشاء جامعة جديدة بمدينة القاهرة.

فأجل إحياء ذكرى جامعة عين شمس القديمة! وما أروع هذه المكرة وأسماءها!! لو انشئت هذه الجامعة الجديدة في نفس الموقع الذى كانت تقوم فيه جامعة عين شمس القديمة أوبالقرب منه!

وجدير برجل المعارف ووزيها الجليل احمد نجيب الهلالى باشا أن يعيد إحياء ذكرى جامعة عين شمس في عهد وزارة الشعب تحت رئاسة صاحب المقام الرفيع الزعيم الجليل مصطفى النحاس باشا. وتحت كنف حضرة صاحب الجلالة ملك النيل المقدى فاروق الأول حفظه الله!!

لفصل الخامس

مدينة مصر

الظاهر أنه منذ القدم ، انتشرت على الشاطئ الشرقى للنيل ، مقابل مدينة منف وضواحيها ، مجموعة من القرى أطلق عليها القدماء اسم مدينة « منف الشرقية » .

وظلت هذه القرى تنمو مع الزمن وتمتد وتلاحق حتى أوشكت أن يتصل بعضها ببعض من فرط اتساعها وانتشارها .

ولما وصلت هذه المجموعة إلى هذا الحد من الاتساع أطلق عليها اسم مدينة « كيمى » ومعناها مدينة « مصر » وإلى هذه الحالة القديمة يرجع السبب في إطلاق اسم مدينة « مصر » على القاهرة وضواحيها لغاية اليوم . وقد تداولت على هذه القرى أسماء كثيرة في المصور المتتالية . وكانت أهمها القرى الآتية :

أولاً — قرية « تدوبياس » التى سماها العرب في عصر الفتح « أم دنين » وموقعها الآن في قلب القاهرة ، وهى التى عرفت أيضاً باسم المقس ، وقد سكلنا عنها في الصفحات ١٦٩ و ١٧٠ من الجزء الأول من هذا الكتاب ، وكانت تشمل المواقع التى فيها اليوم جامع أولاد عنان بشارع ابراهيم باشا وجر ، كبير من قسم الأزبكية . ويقوم جامع أولاد عنان اليوم مكان كنيسة قديمة كانت تعرف في العصر المسيحي باسم كنيسة مار جرجس ، ولذا يقصده النصارى والمسلمون على السواء لغاية الآن للترك .

ثانياً — قرية الخندق وكانت تشمل المواقع التى فيها اليوم دير أنبا رويس والكنيسة البطرسية بشارع الملكة نازلى وتمتد حتى دير الملاك البحرى بشارع الملاك بمحاذئ القبة وتشمل فوق ذلك جزءا كبيرا من قسم الوايلى .

ثالثاً — قرية بابليون وقعتها وكانت تشمل المواقع التى فيها اليوم الحصن الرومانى المعروف باسم «عمر الشع» وهذا الاسم تحريف ظاهر لاسم قصر كيمى أو قصر شيمى ومعنى ذلك حصن مدينة مصر .

رابعاً — قرية دير الطين وكانت تعرف أولا باسم قرية دير مار حنا ولكن شهرتها بتصدير الطين الأصفر الذى كان يستعمل في صناعة الخرف بمصانع المدوية وغيرها جعل اسم قرية دير الطين يتغلب على اسمها الآخر . وكانت الأرض الزراعية التابعة لهذه القرية مقيدة حتى عهد محمد على باشا باسم بركة الحبش . وكانت بركة الحبش

هذه من النواحي المالية القديمة ثم قسم زمامها على قرية دير الطين وعلى قرية بساتين الوزير المعروفة اليوم باسم البساتين فقط واختفى اسم بركة الحبش .

خامساً — قرية العدوية المنسوبة إلى سيدة مغربية تسمى العدوية وهي التي أنشأت بها دير التسطور نسبة إلى الطائفة التسطورية المعروفة . وفي عهد احمد بن طولون أقطعت هذه القرية لاثني عشر ألفاً من غلانه السود فسميت منية السودان . وتعرف هذه القرية اليوم باسم معادى الخبيري نسبة إلى الرئيس حسين بن حاد الخبيري المتوفى سنة ١٢٢٤هـ وكان متعهد المعادى في النيل بهذا الموقع .

سادساً — قرى الحجارة أو مرقاء طره وشهران (المعصرة الحالية) التي ذاع صيت معاصرها القديمة في العصر المسيحي .

وكانت طره وشهران تطلان على النيل مباشرة ، وكانت بها مرقاء معدة إعداداً تاماً لتحميل السفن بالأحجار الصخمة الناصمة البيضاء المعروفة باسم الحجر السلطاني . وقد خملت هذه الأحجار من محاجر طره والمعصرة لتكسية واجهات اهرامات الجيزة ولبناء حجرات الدفن الداخلية .

سابعاً — قرى الاستشفاء حيث حلوان البلد وحلوان الحمامات وكفر الملو الآن . وكانت هذه القرى تقع قديماً في شمه جزيرة بين فرعى النيل الرئيسيين لأن الدلتا كانت تبدأ عند قرية كفر الملو الحالية في عهد من عهود منف الطويلة .

وربما ترجع تسمية كفر الملو وحلوان أو علوان إلى هذا المعنى أى الأرض العالية الواقعة بين فرعى النيل . كل هذه المجموعة من القرى - وقد تكلمنا عنها بالأمس في الجزء الأول من هذا الكتاب . كان يطلق عليها قديماً اسم مدينة « منف الشرقية » . وبعد ذلك عرفت باسم مدينة « كيمي » أو مدينة « مصر » . وفي العصر المسيحي وصلت هذه المدينة لأن تكون مدينة هامة لها خطرها في الحرب ولها مركزها بين المدن المصرية العريقة في القدم وكان مركزها الرئيسى حول حصن بابلون ولذا طغى هذا الاسم على المدينة كلها وعرفت باسم مدينة بابلون . وكان لموقعها أهمية خاصة إذ أنها تسيطر على طرق القوافل الآتية من الوديان المنتشرة في الصحراء الشرقية كما كانت تسيطر على رأس الدلتا وتتبعها في تنقلاتها من الجنوب إلى الشمال وتشرف هكذا على طرق الملاحة في النيل المؤدية للوجهين القبلي والبحري ، وتحمي مدينة منف ، وكانت لها بمثابة حصن أمامي .

قلنا سابقاً إنه بعد تأسيس مدينة الإسكندرية سنة ٣٣٢ ق . م ابتدأت مدينة منف في الاضمحلال إذ نقلت أحجارها وأعمدتها لاستعمالها في تشييد مباني عاصمة البطالة الجديدة .

ولما صدر مرسوم الإمبراطور تيودوسيوس سنة ٣٧٩م الذى حمل المسيحية الدين الرسمى للبلاد تعرضت مدينة منف للتخريب والنهب ، ولم ينج من الهدم والحريق لا معبد « متاح » ولا « معبد أنيس » ولا معبد « أفروديت » . وتكسرت تماثيل الآلهة الوثنية وعام أنصار الدين الجديد هدم وإحفاء معالم المدينة الشهيرة ، ثم استعملت الأحجار المنحوتة والأعمدة المقفولة المنحطه من معابد منف فى بناء الكنائس والحصون وسواها بمدينة مصر . ولما أنشأ العرب مدينة الفسطاط فى القرن السابع الميلادى فى عهد العتج العربى ، طلت نفس هذه العملية — عملية نقل أحجار وأعمدة معبد — مستمرة واستعملت هذه الأحجار وهذه الأعمدة فى بناء المساجد ودور الحكم والجند بنات بعاصمة الإسلام الجديدة .

وقد استمرت هذه العملية أيضاً فى بناء العواصم الإسلامية التالية وهى : الإسكندرية والقاهرة المزينة . حتى ابدت مدينة منف تماماً واحتفت من الوجود .

ولا تزال أحجار وأعمدة معابد منف الوثنية موجودة الآن فى بعض كنائس وجامع القاهرة الحالية .

وفى عصر العرب أن هدمت كنائس كثيرة من الكنائس المسيحية القديمة ، إما بسبب هجرة أممها للدين القديم واعتناقهم الإسلام أو لأسباب سياسية أخرى ، واستعملت أحجارها وأعمدتها مرة أخرى فى بناء المساجد والقصور الإسلامية وهى هى نفس الأحجار التى سبق نقلها من المعبد المصرية ، واستعملها فى بناء هذه الكنائس . وهكذا يعيد التاريخ نفسه !!

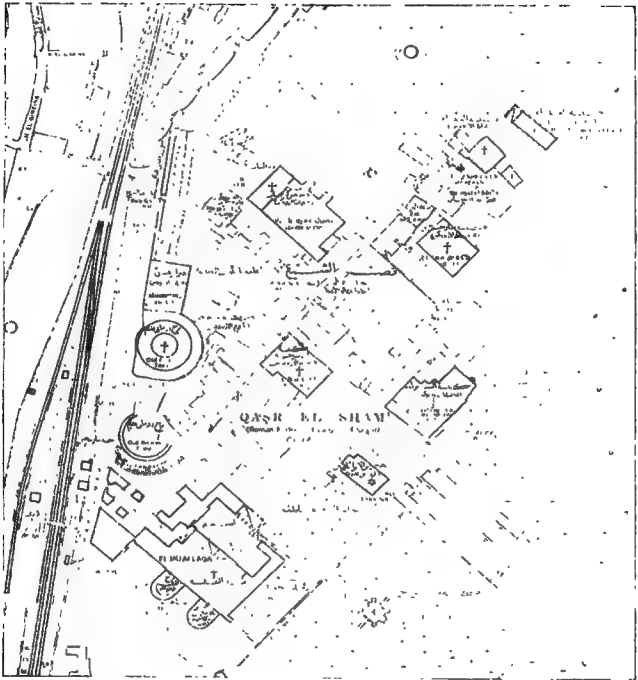
ولا زال المباحثون اعترفون لليوم فى كثير من أحياء القاهرة القديمة على حجارة كثيرة عليها عوش هيروغليفيه من عهد منف وعين شمس .

معبد بابلون أو قصر الشمس :

طلى اسم بابلون على اسم مدينة مصر فى العصر الرومانى كما قلنا . ولكن اسم مدينة بابلون لم يعلو إلا فى العصر المسيحى حيث كانت مركز الحكومة الحالية كما كانت قاعاتها المعروفة باسم حصن بابلون والمطلة على ساطىء النيل الشرقى مقراً لأقربى رباطات حش الاحبال الرومانى بالنظر المصرى .

وقد بلغ طول أسوار هذا الحصن فى عهد استراون ٣٠٠ متر وعرضها ٢١٥ متراً .

وقد قاومت هذه الأسوار الثروات الأخوية قروناً عديدة حتى سقطت سنة ٦١٧م فى أيدي الفرس تحت قيادة كبرى أبوشروان . ثم ما لبثت أن سقطت مرة ثانية سنة ٦٤١م فى أيدي العرب تحت قيادة عمرو بن العاص بعد حصار دام ثمانية أشهر تقريباً .



خريطة تبيّن موقع حصن مابلون أو قصر الشمع مع مصر القديمة بالأمارة .

وقد ترك لنا حنا النقيوسى الأسقف القبطى الذى كان معاصراً لزمان الفتح العربى ديواناً ممتعاً عن حوادث هذا العهد ذكر فيه تاريخ حصن بابلون بأسباب طويلة .

ويعرف هذا الأسقف باسم حنا النقيوسى نسبة إلى مدينة نقيوس التى لا تزال أطلالها باقية للآن فى كوم مانوس الواقع شمالى قرية زاوية روزين بمركز منوف على الشاطئ الشرقى لقرع رشيد .

وقد جاء فى ديوان هذا الأسقف — وقد كتب فى أواخر القرن السابع الميلادى — أن أول من بنى حصن بابلون هو الامبراطور تراجان فى العام المتم للثانية بعد الميلاد ، وذلك أن اليهود ناروا بالإسكندرية مرة فأرسل إليهم تراجان جيشاً عظيماً تحت قيادة « مرقىوس ترو » ثم جاء بنعسه إلى مدينة مصر وبنى بها حصناً وجعل فيه قلعة منيعة قوية وجعل فيها ماء كثيراً . ولعله يقصد بالماء الكثير ما حفر من الآبار عند الصرح المستدير وفى مواضع أخرى من الحصن .

ثم قال فى مكان آخر من نفس هذا الديوان :

« إن أصل ذلك الحصن كان بناء أقامه مختصر وذلك حين استيلائه على مصر وبنى اليهود إليها عقب هدم اورشليم وسماه بابلون باسم عاصمة بلاده آشور . فأقام تراجان أسوار الحصن على أساسه وزاد فى بنائه » .

قال بئر : « وعلى كل حال فلا شك فى أن البناء القائم اليوم ببناء روماني . ولا نظن أن تراجان جعل ببناءه على نسق بناء كان فى ذلك الموضع من قبل . مع أنه من المحقق أنه كان فى تلك الجهة حصن قديم . فقد جاء أستراجون إلى مصر قبل عهد تراجان بنحو ١٣٠ سنة ، وقد ذكر أنه رأى حصناً قديماً على مهد من الصخر . وقال إن السبب فى تسميته أن جماعة من أسرى الممل كانت مقيمة فيه . وكان هناك طريق مائل للارول من الحصن إلى شاطئ النيل . وكان حول هذا الطريق آلات لرفع المياه إلى الحصن يستغل فيها ١٥٠ أسيراً » .

وقال ديودور الصقلى : « إن ملك مصر سيزوستريس جاء بجماعة من أسرى بابل وأزلم فى قصر ، فأطلقوا على القصر اسم المدينة التى جاءوا منها » .

ويقول المؤرخ يوسموس : « إن الحصن لم يبن إلا فى أيام غزوة الفرس فى حكم الملك قبيز » .

وقال ابن بطريق : « إن أخوس وهو أرتخشيارش أو حوس هو الذى بنى الحصن »

وأقول : بتبين مما ذكر أنه كان على مقربة من موضع حصن بابلون المعروف الآن باسم قصر الشمع بمصر القديمة حصن قديم كانوا يطلقون عليه أيضاً اسم بابلون مدة قرون طويلة قبل أيام تراجان — وكان ذلك الحصن القديم على نهج صخرى كما قال أستراجون . ولا يزال ذلك التهد الصخرى إلى اليوم ماثلاً ويرى داخلها فى مصر (القديمة) فى المكان الذى يعرف باسم اسطبل عنتر .

وقد هجر هذا الحصن منذ القدم بسبب صعوبة وصول المياه إليه كما يتبين من قول أسترابون أيضاً ، وأنشئ بدله قصر الشمع وهو أهم ما تركه الرومان من الآثار بالديار المصرية بعد أن حكموها أكثر من ٦٠٠ سنة !!
و يعرف الحصن الآن باسم قصر الشمع وكان اسمه باللغة القبطية في وقت الفتح العربي بابيلون — آن — كيمي ، ومعناها بابيلون مصر .

وليس من السهل أن نعرف أصل تسميته بقصر الشمع باللغة العربية . فقد تكون لفظ « الشمع » تحريف للكلمة المصرية « كيمي » ومعناها مصر كما قلنا ، فصارت جيمي ثم شمع ويكون اسم قصر الشمع تحريفاً لاسم قصر مصر أو حصن مدينة مصر .

ولكن قد نصت الأخبار على أنه كان في حصن بابليون القديم هيكل للآله ، وأنه قد بنى هيكل آخر مثله في صرح من الصروح بالحصن الروماني وذلك في مدة حكم الفرس للبلاد في القرن السابع .

ونجد في كتاب « ياقوت » ذكر « قبة الدخان » ولعل منشأ ذلك أن الصروح العالية كانت تتخذ في وقت الحروب مراقب تبعث منها الإشارات . فلعله قد جعل على أحد الصرحين أو عليهما معاً منائر توفد فيها النيران للاشارة فنشأ عن ذلك اسم قصر الشمع .

وهنا يجدر بنا أن نقول : إن فكرة الصروح منقولة عن قدماء المصريين . ففي صدر كل معبد مصري قديم كان يوجد برج أو صرحان شاهقان كانا يستعملان في وقت الحرب للاستكشاف ومعركة حركات جنود العدو وإرسال الإشارات المناسبة إلى الجنود المدافعين . وفي وقت السلم كانت تستعمل لمراقبة حركات الكواكب في السماء وللأرصاد الفلكية .

ومن الأسباب الأخرى التي ذكرت عن أصل تسمية الحصن باسم قصر الشمع باللغة العربية ما قاله ابن اسحاق : « لأنه كان لا يخلو من الشمع » . ونقل عنه ذلك الوافدي في فتوح الشام . وذكر القرظي ذلك في حططه عن الوادئ . قال : كان هذا القصر بوقد عليه الشمع في رأس كل شهر فيعلم الناس أن الشمس انتقلت من البرج الذي حلت فيه إلى برج آخر غيره .

وذكر القرظي في مكان آخر : « أنه عرف بقصر الشمع لأن الفرس بنوه وجعلوا فيه بيت النار وكان له باب يقال له باب الشمع » .

فالبتلر : « ومهما يكن من أمر العرب وتحريفهم لاسم الحصن فقد ظل كتاب أوربا في القرون الوسطى يطلقون على ذلك الموضع اسم بابيلون وليس اسم مصر وحفظوا تلك التسمية إلى ما بعد بناء القاهرة العز صاروا يطلقون على مدينة مصر اسم « بابيلون » ويسمون حاكمها « سلطان بابيلون » .

أهم معالم الحصن القرمزي :

استعمل في بناء هذا الحصن أحجار أخذت من مبانى مدينة منف ومدينة عين سمس الرعونتين ، ولم يزل على بعضها نقوش هيروغليمية ، كما استعمل في بنائه أيضاً طوب كبير الحجم يبلغ مقاس الطوبة منه $١٥ \times ٢٠ \times ٣٠$ سنتمرا ، مداميك مسطرة خمسة من الحجر واثانة من الطوب .

ولم يبق من هذا الحصن العظيم الآن إلا الباب القملى يكنف به رجان كبيران يبلغ إرتفاعهما نحو ٢٠ متراً وبلغ سمك جدرانها مترين ، ووسط أرضية الممر المؤدى لدخل الحصن قاعة انحصرت مياه الأمطار في البيل ، وهذه الأرضية مرصوفة بالحجر ، وهى على عمق عشرة أمتار عميقاً تحت منسوب سطح الشارع الخارجى . وقد غنيت لجنة حفظ الآثار العربية بإزالة ما كان يعلس هذه المسانى من الأتربة والزمال ورممتها على يد المرحوم هرتس باشا والسيو ناثريكوو .

ولم يزل نائياً أيضاً بعض أحرار هذا الحصن في الجهات الشرقية والقبالية والعرسة ، ورجان مسندران أحدهما أمام باب المتحف القملى والآخر مقبل له في حيارد الروم الأرؤذكس من قديم الزمان وعلى قننه كنيسة لم تعرف باسم كنيسة مار حرجس تجدد سؤوها بعد أن احترقت ١٩٠٠ .

ولا يعلم إنسان الحصن بالوسط اليوم ، غير أنه يمكن تقديره قياساً على ما ذكره القدماء بنحو نصف الكيلومتر المربع ، ودخله الآن عدا كنيسة مارحرجس للشارع إليها ، المتحف القملى وست كنائس قطيعة وهى :

١ - كنيسة المعاقبة التى رهاها اليوم مد أن أن معنى عليها من العمر ثلاثة عشر قرناً وهى معلقة على قبة البرجين الجديين من أراج الحصن القديمة بطريقة تختلف عن الطريقة التى أقام بها الروم كنيسة مارحرجس فوق قبة البرج الثالث الغربى ، ولكن الظاهر أن نفس الفكرة التى حدثت بالنقطة إلى إنشاء كنيسة المعاقبة فوق الأراج القبالية هى نفس الفكرة التى حدثت بالروم إلى أن كنيسة موق البرج الغربى . وربما كانت هذه الفكرة هى حمل بيوت المائدة أعلا منسوباً من بيوت الناس المحيطة بها . أو يمكن الإحتفاء بها على اللروم .

٢ - كنيسة أنوسرحة وبها معارة تنزل إليها الإنسان بدرجات كثيرة ، ومنسوب أرضها منخفض عن منسوب أرض الشارع الخارجى نحو إلى عشرة أمتار ، ويقال أن العائله المقدسة ، عائله السيد المسيح ، لجأت إلى هذه المغارة أثناء هرومها إلى مصر . ومن المدهش أن الإنسان يتمتع داخل هذه المغارة بنسيم عليل مهما كان الجو حاراً أو بارداً في الخارج !!

٣ - كنيسة الست رماره

٤ - كنيسة مارحرجس للقيط وهى غير كنيسة مارحرجس الرومانى المقامة فوق البرج الغربى للحصن وهى مملوكة للروم كما قلنا سابقاً .

٥ - كنيسة قصرية الريحان

٦ - كنيسة دير البنات

وستتكلّم عن هذه الكنائس الستة وعن المتحف القبطي بتوسع في نهاية هذا الفصل .
وهناك أيضاً بيعة لليهود كانت في الأصل كنيسة من كنائس الأقباط باسم كنيسة لللاك غبريال ، بيعت لليهود الذين يعتقدون أنها بنيت على مكان أقامه به أرميا النبي ، والذي ناعها لهم ميخائيل الطريرك السادس والخمسون بين ما ناعه من القمار لينمكن من دفع عشرين ألف دينار فرضها على الأقباط أحمد بن طولون في أواخر القرن التاسع الميلادي ، وقد ورد ذكر ذلك في كتاب المخطط والآثار للمقريري . وقد هدم اليهود جزءاً من الكنيسة الأصلية وأقاموا محلها ببيعتهم المذكورة ، كما هدموا جانباً عظيماً من سور الحذن .

وكان بالحمن خلاف الكنائس المذكورة مقياس للميل بقيت آثاره إلى أيام المقريري . قال : « وكان هذا المقياس يقع بإسوار رفاق غير ، وقد يسمى رفاق القمارة . ثم عمر الشيخ شمس الدين أبو عبد الله ابن العمان مسجد النصر وفيل مسجد الفصح الذي عرف فيما بعد براهة الشيخ شمس الدين بن نعمان القاسمي بالقرب من الكنيسة المعلقة واشتهر بأنه موضع مبارك . وقد بقيت هذه الراوية بيد أولاد العمان إلى ما بعد سنة ٧٩٣ هـ . وكان بأسماعيل المسجد سقيمة تعرف به تجاور كنيسة الروم الملكيين »

وذكر ابن النوج : إن عمود المقياس موجود في رفاق مسجد ابن العمان .

وأضاف المقريري : وهذا العمود باق إلى يومنا هذا (سمي سنة ٨٢٠ هـ) .

وقد عين « أبو الحسن » في « النجوم الزاهرة » موقعه بأنه ما تقصر خلف الباب يمنة من ، دخل منه في داخل الزقاق . وإن أثره كان لا يزال قائماً في رسمه وقد بنى عليه وحوله .

ولما ذكر المقريري دير السمات بقصر الشمع قال : وهو على اسم جورج وكان به مقياس الليل قبل الإسلام ولا يزال به آثار ذلك .

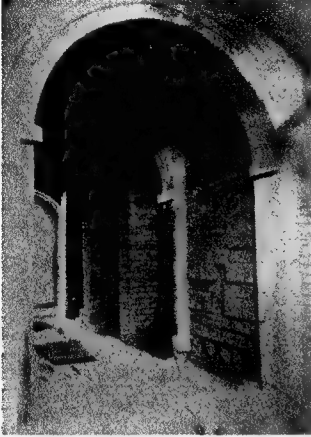
وأقول : أنه يوجد حالياً الآن عدا من الروم الأرثوذكس بدير مار حرجس عصر القديمة كتل كبيرة من الحجر على عمق أربعة أمتار من أرض الدبر ، يرجح أن تكون من بقايا بئر مقياس النيل القديم !

المحضر من عهد الحملة الفرنسية :

ولما زار « أرتور رونييه » قصر الشمع عقب قدومه إلى مصر سنة ١٨٦٤ لم يكن باقياً منه غير مدخله الرئيسي ويتكون من الباب الكبير تكتشفه من الجانبين مدنتان بارزتان .

وقد ذكر هذا الرحالة أن إحدى لوحات كتاب « وصف مصر » لعماد الدين الحمزة الفرنسي مرسوم فيها الباب الكبير وثلاثة أبراج . وقد تهدم منها البرج الغربي وأصبح باب القصر مطموراً في الأرض أكثر مما كان عليه

ولما أوضحت لجنة حفظ الآثار العربية ما تراكم من الأتربة والأحواض على هذه المواقع التي لعبت دوراً هاماً في تاريخ الفتح الإسلامي ظهر الباب الحديد المذكور وظهر درب المعلقة وهو درب أسفل كنيسة المعلقة يؤدي إلى داخل القصر الروماني .



بقايا الحصن الروماني .
دهليز بداخل باب الحديد تحت الكنيسة المعلقة
يصل إليه الرাত্র بسلم من حديقة المتحف القبطي .

وكانت للقصر أبواب أخرى منها الباب الشمالي الشرق المعروف باسم «باب درب الحجر» والباب الشمالي المعروف باسم «باب محط القرب» لأن السقاين كانوا يردون عليه بالقرب يستقون الماء من النيل .

وكانت المسافة بين باب الحديد وباب محط القرب فضاء . وكان الرومان يسمون هذا الفضاء «بروبونيا كولوم» وكان يستخدم للمقاومة إذا تمكن العدو من اقتحام الباب الأول .

وكان بدائر الجدران في أعلى الحصن ممر يتجهضون فيه لضرب العدو المقتحم .

وقد أصبح هذا الفضاء مسقوفاً منذ توسيع كنيسة المعلقة . وكانت في الأصل رابكة على جزء من الحصن فقط شرق الباب الجنوبي .

وكانت بالجهة الشرقية من الحصن في وقت الفتح مزارع وإلى شماله حدائق وكروم وفيها يلها إلى الجبل الشرق كنائس وأديرة متصلة إلى الموضع الذي به اليوم جامع ابن طولون وقلمة الكباش .

حصن بابيلون اليوم :

قال بشار : بقى من حصن بابيلون إلى نحو أوائل القرن العشرين ما يدل على ما كانت عليه هيئته وعظمه خطره . وكان الفضل للقبط في حفظ تلك البقية إذ اجتمعت لهم كنائس عدة فيه منذ أول عهد المسيحية لأنهم وجدوا وراء أسواره منعة لهم في أيام الحنة والشدّة . وكانت كل أسوار الحصن للقبط إلا ما كان منها للروم الملكانيين وهو موضع كنيسة مار جرجس وإلا ما كان منها لليهود وهو موضع بيثتم .

والظاهر أن المسلمين لم يحفلوا بالمحافظة على ذلك الأثر مع ما كان له من الخطر في أيام فتحهم ومع كثرة ما كتبه مؤرخوهم عنه .

وقد خرب الحصن تحزيباً يرتئى له في الستين التي تلت الاحتلال الإنجليزي لمصر . إذ شعر أهله بالاطمئنان والأمن بعد أن استقرت الأمور في مصر وأصبح الأمر في غير حاجة إلى الأسوار المنيعه فشرع القبط واليونان واليهود وكانهم يتبارون في هدم أسواره كلما بدا لهم فتح باب في ناحية أو إقامة بناء في جانب منه .

وقد تكون السنوات الثمانية عشرة بين سنة ١٨٨٤ وسنة ١٩٠٢ قد شهدت من تهدم هذا الحصن أكثر مما شهدته القرون الثمانية عشر التي قبلها .

فلما انتهى الأمر إلى ذلك وحذب الضرر الذي كان يخشى حدوثه تدخلت الحكومة وبسطت حمايتها على ما بقى من الحصن

ولكن ما أقول ما قد بقى منه !!

ومع ذلك تدل البقية الباقية من هذا الحصن الآن على ما كان لساكنيه من المصريين المسيحيين المعروفين باسم القبط من تخفية تتجلى في تمسكهم بلعنتهم بأن حكم الدولة البيزنطية في مصر وبعده ، وفي الخواص التي تميزهم عن الفن البيزنطي مهم بلا نزاع حلقه الاتصال بين مصر الفرعونية ومصر الإسلامية .

وفي المتحف القبطي الذي أنشأته الحكومة المصرية بفضل مساعي العالم الجليل مرقس سمبكيه نائبا بمحاور كنيسة المعلقة داخل أسوار حصن مابيلون القديم وأفتتحه جلالة الملك فؤاد الأول رحمه الله سنة ١٩٣٠ بدائع رائعة لهذا الفن !!

ويتصل هذا المبحث بتاريخ القبط ولا بد هنا من كلمة عن القبط وعن الفن القبطي ومقول :

القبط والفن القبطي :

ليست لفظ « قبط » في الواقع إلا تحريف ظاهر لكلمة « جبت » التي سميت بها مصر في العصر اليوناني . وهذه الكلمة اليونانية نفسها مأخوذة من أحد أسماء جباة مدي نالفة الميروغليغته بعد تحريفها . وهذا الاسم هو « هت - كا - بتاح » ومعناه أرض قريبة الآله متاح ، فنطقه الوافدون من الإغريق مجزأً هكذا « أنيبتاه » ثم انتقل هذا الاسم بعد ذلك إلى اللغات الأخرى ونطق هكذا « أنيبيت » وأطلق على مصر التي عرف أهلها عند العرب باسم « جيبت » أو « قبط » .

وتد أجمع العلماء على أن القبط هم سلالة قدماء المصريين وأن تسمية أعشار المصريين الحاليين متناسلون من القبط الذين اعتنقوا الدين الإسلامي . ولذا تعرف الكنيسة المصرية في أوروبا وفي الخارج الآن باسم الكنيسة القبطية .

لقد كان فتح اليونان لمصر سنة ٣٣٢ ق . م . حداً فاصلاً بين عهدين في تاريخ مصر السيامى ، عهد العظيمة والاستقلال وعهد العبودية والاستعمار .

كانت مصر قبل العهد اليونانى والعهد الرومانى أمة واحدة يحكمها المصريون بحكمة ووطنية وتدبير وإحكام وكرامة وفن ، أما بعد الاحتلال اليونانى والرومانى فقد حكمها الروم بالصف والصرامة ، ورغم ذلك احتفظت بقوميتها وحاطتها بمذهب دينى مستقل حافظت عليه أشد المحافظة .

وما كانت محافظتها على مذهبها الدينى إلا صورة من صور الحرص على بقاء شخصيتها ودوام استقلالها .

فلما اشتد ساعد المقاومة السلبية للمحتلين ، الذين فرضوا على البلاد دينهم ولغتهم ، ظهرت اللغة القبطية وهى لغة قدماء المصريين ، استعصى فيها عن الرموز الهيروغليفية بالحروف اليونانية بعد أن أضيفت إليها سبعة حروف أخذت من الديموطيقية .

وكان ظهور هذه اللغة هو رمز الثورة على الروم وعلى أساليبهم التعسفية فى حكم البلاد .

وفى سنة ٢٨٤ م لما اشتد الإمبراطور ديوكليسيان فى اضطهاد القبط ليردمهم عن النصرانية إلى الوثنية ، قتل منهم من قتل وعذب من عذب بأشد قساوة عرفت فى التاريخ ، سُمى القبط هذا العهد عهد الشهداء واتخذوه بداية لسنهم القبطية المعروفة باسم سنة الشهداء ، تماماً كما كان يفعل أسلافهم قدماء المصريين فى اتخاذ الحوادث المهمة بداية لتواريخهم . ولا تزال النتيجة القبطية معمولاً بها للآن فى الكنيسة القبطية وهى نقل ٢٨٤ سنة عن السنة الميلادية التى أرحها الرومان .

فيفضل هذه المقاومة السلبية من شغب أعرل للاحتلال الأجنبى الساح ، بفضل هذه الرغبة عن الامتزاج بالروم ثم الغناء فيهم ، بقيت لمصر حتى اليوم الآثار القبطية التى تراها للآن ماثلة بمدينة مصر القديمة أو بمدينة بابليون القديمة ، والتى تعتبر حلقة الاتصال بين القرن الفرعونى والقرن الإسلامى .

ومن المعروف أنه فى عهد النصرانية الأولى ، أيام حكم الرومان ، كان القبط الذين اعتنقوا المسيحية يرزحون تحت عبء اضطهاد ثقيل ، ولم يكن مسموحاً لهم حتى بإقامة الشعائر الدينية ، فكانوا يجتمعون سرّاً للصلاة بالمغاور والمقابر المهجورة بأبحاء البلاد كافة كما يتضح ذلك من كتابات قبطية لا تزال موجودة على جدران تلك الأماكن .

ولما اعتنق الإمبراطور « تيودوسيوس » الدين المسيحى سنة ٣٨٩ م ، أصبحت المسيحية هى الدين الرسمى للإمبراطورية الرومانية . ولما كانت مصر فى هذا العهد جزءاً من هذه الإمبراطورية ، وكانت من أول الدول التى انتشرت فيها المسيحية سرّاً بسرعة مذهشة . فلنأخذها قابت مرسوم تيودوسيوس بترحاب وحماس . وعلى أثر ذلك قام القبط بتحويل المعابد الوثنية القديمة إلى كنائس فحشوا الصلبان على أبوابها وأعدتها ، وحطموا تماثيل الآلهة وغطوا

ما كان منقوشاً على جدرانها من صور الملوك والآلهة والكتابات الهيروغليفية بطبقة من الجبس رسموا عليها صور لسيد المسيح والرسل والقديسين وبنوا عليها مذابح لإقامة القداس . ولا تزال آثار ذلك ظاهرة إلى يومنا هذا معابد الوجه القبلي خصوصاً بأسوان والأقصر والكرنك وندره .

ولكن لما كان الشعب المصرى لا يميز كثيراً بين الوثنية والدين الجديد ، وكان يسجد أمام آلهة أجداده القديمة كما كان يسجد أمام المسيح على حد تعبير قياصرة الرومان ، رأى زعماء المسيحية إبعاده عن المعابد الوثنية ، فقرروا منذ قرن الرابع الميلادى تشييد كنائس وأديرة جديدة بقى منها للآن ، دير سمعان بأسوان ، وكنيسة دندرة بجوار معبد ندرة بالقرب من قنا ، وآثار دير أنبا أرميا بسقارة الذى أنشئ فى آخر القرن الخامس وخرب حوالى سنة ٩٦٠ م لحسن الحظ غطت الرمال خرابه إلى أن استكشفه كوبيل سنة ١٩٠٦ ونقل ما به من آثار إلى المتحف المصرى ، آثار كنيسة أنبا مينا بمربوط بجوار الإسكندرية التى استكشفها كافان سنة ١٩٠٧ ، وهى أقدم كنيسة عرف ربح إنشائها بالضبط ، فقد بدأ عمارتها الإمبراطور أركادىوس سنة ٣٩٥ م وتم بناءها الأباتيموثاوس البطريك سادس والعشرون ، ودفن بها الأبا مينا الذى كان يؤم ضريحه الحجاج المسيحيين من جميع أقطار العالم ويعودون ن هناك ومعهم أوانى خزفية عليها صورة هذا القديس وبها مياه مقدسة كانوا يعتقدون أنها تشفى الأمراض .

وقد نقلت كثير من أعمدة هذه الكنيسة وأحجارها المنقوشة وصور القديسين المرسومة بالألوان التى وجدت ، حفارها إلى المتحف اليونانى الرومانى التابع لبلدية الإسكندرية ، وإلى المتحف المصرى بالقاهرة ، وإلى بعض متاحف أوروبا وأمريكا .

ومن هذه الكنائس والأديرة القديمة جداً ما لم يزل معدداً لإقامة الشعائر الدينية رغم تصاريص الزمن وتقلباته . كنيسة الديرين الأبيض والأحمر بجوار سوهاج ، وكنيسة المذواء بدير الطير بمركز سمالوط ، وديرى طونبوس وبولا بصحراء العرب بالقرب من البحر الأحمر ، وأديرة وادى النطرون التى سبق تكلمنا عنها بإسهاب ، الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٦٦ وما يليها ، وكنائس مدينة مصر القديمة موضوع هذا البحث ،

طرز كنائس مدينة مصر:

شيدت هذه الكنائس على طراز يجمع بين البازيليكي والبيزنطى .

أما الطراز البازيليكي فأخوذ عن المباني الرومانية بمدينة الإسكندرية ومدينة بايلون أعنى عن المباني الرومانية فى أقيمت بمدينة مصر نفسها .

وقد وجد مهندسو هذه الكنائس الجديدة من القبط نماذج جاهزة لمعابد الحديثة في الكنائس التي شيدها مهندسو الإمبراطور قسطنطين بمصر وفلسطين وسوريا .



مدينة مصر — منظر طواحين حجرة كانت تطحن فيها اللؤلؤ
وبحارها فرن . وتدل هذه المباني على أن إنشاء القنود في قناعات
الأبواب والشبابيك كان منسجراً في مدينة مصر منذ القدم .

ومن مميزات هذه الكنائس أنها كانت تبني على شكل مستطيل وتنقسم — من المئين إلى اليسار — إلى ثلاثة أقسام كما هو الحال في كنائس أبوسرجه والسيدة بربارة وأنبا شنودة بمصر القديمة ، أو إلى أكثر من ثلاثة أقسام ، كما يشاهد ذلك في كنيسة المعلقة أو في كنيسة السيدة العذراء بمحارة زويلة بقسم باب الشرية .

ويفصل هذه الأقسام عن بعضها ، صفوف من الأعمدة يرتكز عليها سقف صحن الكنيسة وهو غالباً على شكل جملون . وهذا هو الطراز البازيليكي .

أما الطراز البيزنطي — وأهم أنموذج باق له الآن هو كنيسة أجيا صوفيا بالقسطنطينية — فيمتاز بأن كنيسته كانت تبني على شكل صليب وتغطيها القباب المبنية من الطوب .

وقد تقلت بيزنطة استعمال القباب على الأرجح عن المصريين وهم أول من استعمالوها سقوفاً في مبانيهم لقلة الأخشاب في بلادهم .

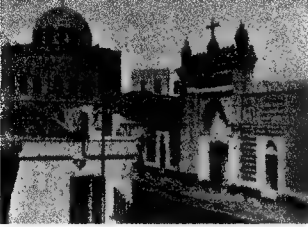
فلما قام القبط بتشييد كنائسهم بمصر القديمة بنوها على الطراز البازيليكي المذكور سابقاً . مع استعمال القباب التي كانت شائعة في بلادهم وهي من أهم مميزات الطراز البيزنطي . فطراز هذه الكنائس إذن يجمع بين البازيليكي والبيزنطي .

وقد كسيت جدران هذه الكنائس وأعمدها وقبابها من الداخل بطبقة من المصيص النقي وزينت بصور مشرقة الألوان للقديسين والشهداء تماماً كما كان يفعل قدماء المصريين في تزئين معابدهم وبرابيهم .

كنيسة المعلقة

عرفت هذه الكنيسة بالمعلقة لأنها شيدت ، فوق أبراج حصن بابليون ، الذي تكلمنا عنه سابقاً ، على ارتفاع ١٣ متراً فوق سطح الأرض الأصلية لهذا الحصن . ولم يزل جزء منها وبه العمودية بأعلى أحد البرجين القائمين على جانبي الباب القبلي المعروف عند العرب باسم باب الحديد .

بنيت هذه الكنيسة على الأراجيح في القرن الرابع كما يتضح ذلك من لوحة من أحشاب الهارة الأولى المحفوظة



كنيسة المعلقة وكيسة مار جرجس .
الواجهة المعلقة على شارع مار جرجس بمصر القديمة .

بالمتحف القبطي وهي تمثل دخول السيد المسيح إلى أورشليم ، في أحد السُنانين ، وقد ركب أتاناً وفشرت أمامه الطريق بفصوص النخيل واستقبلته الجماهير على أبواب المدينة بالتهليل والفرح . وقد كتب على هذه اللوحة بالحروف اليونانية تاريخ سنة ٣٤٩ م . ومن هذا يتضح أن هذه الكنيسة أقدم كنيسة بنيت في حصن بابليون . وقد كانت في الأصل متسعة جداً ولكنها صغرت من كثرة ما أدخل عليها من تعديلات كان آخرها على يد المعلم عبيد أبي خزام

سنة ١٤٩١ قبطية (١٧٧٥ م) . وبعد ذلك على يد المرحوم نخله بك الباراني سنة ١٨٩٠ تقريباً . وهو الذي يرجع إليه الفضل في المحافظة على كثير مما كان بها من الأحجبة النفيسة والإيقونات واللبر الزخامى .

ويبلغ طول هذه الكنيسة اليوم ٢٣ و ٥ متراً وعرضها ١٨ و ٥ متراً وارتفاعها ٩ و ٥ متراً . وينقسم الصحن إلى أربعة أقسام يفصلها عن بعضها صفوف ثلاثة من الأعمدة الرخامية يبدو من طراز تيجانها أنها ترجع إلى القرن الثالث . والقالب أنها منقولة من المعابد الرومانية الوثنية القديمة .

ويغطي صحن الكنيسة والمياكل جلون من الخشب . وهي الوحيدة في الكنائس القبطية القديمة بمحس بابليون التي لم تقطعها كلها بالقنابل .

ولهذه الكنيسة شهرة عظيمة منذ القدم فقد ظلت مركزاً لأبروشية بابليون المعروفة أيضاً باسم أبروشية مصر منذ عهد البطريك بنيامين سنة ٦١٧ م إلى عهد البطريك يوسف سنة ٨٢٣ م . ثم أصبحت مقراً للكرسى البطريركى منذ قرر أنبا خريستودولوس البطريك السادس والستون نقل مقر البطريركية القبطية من الاسكندرية إلى مدينة مصر سنة ١٠٣٩ م . وهو أول من أقام بها صلاة القداس ، بعد وصوله إلى مصر مخالفاً في ذلك العادة التي جرى عليها البطاركة السابقون في إقامة القداس بكنيسة أبو سرجه بعد الإسكندرية ودير أبي مقار بوادى النطرون . وقد لاقى معارضة شديدة من كهنة كنيسة أبو سرجه لما أعلن عن هذا المزم ولكنه تغلب عليها .

ومنذ ذلك العهد وكنيسة المعلقة قبلة طالبي العلم من رجال اللاهوت وعلماء الدين . وقد اشتهر رجالها أيضاً بالتعمق في علم الفلك .

وفي القرن العاشر الميلادي كان بها مكتبة تحوى من كتب الفلك ما كان مرجعاً لرجال البحث في القرون الوسطى لتقرير مواعيد أعياد النصارى في العالم كله .

وظلت كنيسة المعلقة مقراً للكرسى البطريركى مدة طويلة إلى أن نقل منها إلى كنيسة أبى السيفين في القرن الرابع عشر للميلاد .

وتحوى هذه الكنيسة للآن بدائع رائعة من بدائع الفن القبطى ففيها تسون أيقونة يرجع أقدمها إلى القرن الخامس عشر الميلادى وأغلبها مؤرخ في سنة ١٤٩٣ قبطية (١٧٧٧ م) والباقى صور من أيام نخله بك البارائى حوالى سنة ١٨٩٠ وهى موزعة على جدران الكنيسة فيجد الزائر على الحائط الغربى صنين منها ، ويرى على الحائط القبلى أيقونات أخرى من صناعة يونانية .

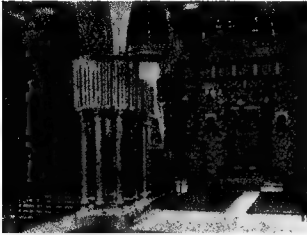
ثم يمر الزائر من باب من خشب الصنوبر مزخرف بنقوش بارزة ومطعم بصفايح شفافة من العاج ، يرجع تاريخه إلى القرن الحادى عشر للميلاد ، ونقش بأسفله بالخط الكوفى : « العز الدائم والسعادة الدائمة لصاحبها » ، فيجد إلى يمينه حجاب هيكل مار مرقص وهو مطعم بالعاج والأبنوس المنقوش نقوشاً بارزة جميلة ، يرجع تاريخه إلى القرن الثالث عشر . وقد نقل من أعلى البرج إلى مكانه الحالى محافظة عليه وقد قدت بعض حشوات الباب . وعلى يسار الحجاب نافذة تطل على مدخل الحصن الرومانى أى باب الحديد وأمامها « المعمودية » وهى من حجر الجرانيت عليها نقوش على شكل خطوط متكرسة رمزاً للماء فى اللثة المهيروغليفيه . ولم تزل بمجران هذه المعمودية المسيفساء الجميلة التى كانت فى الماضى تزين كل جدران الكنيسة ، ولكنها أزيلت للأسف فى الممارات الأخيرة .

وقد كتب على حجاب هذه المعمودية بالقبطية والعربية اسم المعلم عبيد أبو خزام وتاريخ سنة ١٤٩٣ للشهداء (١٧٧٧ م) مع دعوات أخرى .

ويجد الزائر بعد ذلك هيكلأ باسم القديس تكلا هياوت الحبشى وفيه صور لبعض القديسين يرجع تاريخها إلى القرن الخامس اليلادى مع بعض كتابات قبطية من الإنجيل . أما حجاب هذا الهيكل فيرجع تاريخه إلى القرن الثالث عشر وهو مطعم بالعاج المنقوش وفوته وتحته كتابات بارزة من آيات الإنجيل .

أما الهيكل الذى فى صدر الكنيسة فيها مدرجات نصف دائرية وأمامها المنبر الرخامى الدقيق الصنع المرتكز على خمسة عشر عموداً كل عمودين منها من طراز يختلف عن الطراز السابق وأحجبتها بحشوة بالنقوش ومطعمة بالعاج .

ولم يبق من الصور التي كانت في الزمن الماضي تزين جدران هذه الكنيسة وأعمدتها ، والتي بحيت في أزمنة



كنيسة المعلقة من الداخل . وترى أحجية المياكل في صدر الكنيسة وهي مطعمة بالعاج والأنوس بدقة ورشاقة . كما ترى المنبر الرخامي الدقيق الصنع المرتكز على خسة عفر عمودين منها من طراز يختلف عن الطراز السابق .

الاضطهادات ، إلا التي بالجدار الشرقي لميكلا تكلا هيانوت بجانب المعمودية وصورة شماس على أحد الأعمدة التي يفصل الخورس القلي عن محن الكنيسة .

وقد ذكر الأب فانسليب الذي أوفده لويس الرابع عشر ملك فرنسا لدرس حالة كنائس وأديرة القطر المصري حوالى سنة ١٦٧١ م ، أنه رأى على أحد جدران كنيسة المعلقة كتابة بخط يد عمرو بن العاص يوصي بها المسلمين ألا يتعرضوا لهذه الكنيسة بأذى .

ومما يذكر بمناسبة هذه الكنيسة ، أن الخليفة الميزلدين الله القاسطى ، استحضر

الأنبا أبرآم البطريك الثانى والستين سنة ٩٦٩ م وطلب منه نقل جبل المقطم عملا بما جاء بالإنجيل : « لو كان لكم إيمان مثل حبة خردل لكنتم تقولون لهذا الجبل انتقل من هنا إلى هناك فينتقل » (متى ١٧ : ٢٠) .

فوقع البطريك في حيرة ما بعدها حيرة ولكنه رجع إلى ربه وقضى ثلاثة أيام في الصلاة والصوم ، ويؤثر أن السيدة المذراء ظهرت له في رؤيا وطأنته . ويذكر التاريخ أنه في اليوم المحدد حصل فعلا زلزال شديد تشقق منه المقطم ، فأكرم الخليفة ذلك البطريك ، وسمح له بترميم هذه الكنيسة وإعادة بناء كنيسة أبى السيفين أيضا .

وتعتبر كنيسة المعلقة أم الكنائس القبطية فآ وجالا وصناعة . ففي أبوابها المحشوة المطعمة بالعاج والأنوس بدقة ورشاقة وهندسة ونظام ، وفي هياكلها المصنوعة من خشب الصنوبر المحروط والمحشو ، وفي صورها للشرقة وفي منبرها البيزنطى الرشيق بدائع تستحق عناية الفنان .

رموز كنائس مصرية مصر :

وهناك رموز كثيرة تستحق الوقوف عندها .

فالحملة في الرسوم الكنائسية طائر يرمز به إلى الطهارة والوداعة وقد أراد الفنان بوضمه في صور كثيرة من صور هذه الكنائس أن يشير إلى هذا المعنى .

أما الكرمة والكرام فتشير إلى السيد المسيح وإلى الكنيسة المسيحية التي أسسها ويرعاها .

أما غصن الزيتون فرمز السلام الذي أراد السيد المسيح أن تنتشر مبادئه في هذا العالم بتعاليم الإنجيل .

أما الزعف وغصون النخيل فرمز النصر في مواقف كثيرة من مواقف المسيحية .

وأما الصليب ، وهو شعار المسيحية الأول ، فيرمز إلى مفتاح الحياة ، وهو مشتق من الرمز المصري القديم « أونخ » ☩ الذي يعرف أيضاً باسم مفتاح النيل .

أما بيض النعام الذي يعلق في الكنائس والجوامع أيضاً فرمز الثبات في العقيدة لما يؤثر عن هذا الحيوان من أنه يظل ثابتاً أمام بيضة في الصحراء ينظر إليه باستمرار حتى يفقس فإذا تحول نظره عنه فسد البيض .

أما الأعمدة في الكنائس وكان عددها في الأصل اثني عشر عموداً فيرمز بها إلى تلاميذ السيد المسيح الاثني عشر الذين قامت على أكتافهم وبمجهوداتهم الكنائس المسيحية وانتشرت في العالم .

أما الزيوت والطيب فيرمز بها إلى الحالة النفسية التي يجب أن تكون عليها نفس المؤمن .

أما أحجبة المياكل في الكنائس التبطية فترجع فكرتها إلى ما كان متبعاً في معابد قدماء المصريين من فصل المهيكل عن الجماهير ، ثم استعملت بعد ذلك لحماية القبط من القتل حين كان يعتدى عليهم في الطرق العامة من إخوانهم المصريين الذين اعتنقوا الإسلام ، فجدرت التجاء القبطى إلى المهيكل كان يكنى لوقف زميله عن قتله سواء لتأثير قديم في نفس المعتدى أو غير ذلك من الاعتقادات القديمة . ولذا يلاحظ أن أحجبة المياكل لا توجد في الكنائس الغربية قط إنما توجد فقط في الكنائس المصرية .

كنيسة أبي سرجم

شيدت هذه الكنيسة في المكان الذي أقامت به العائلة المقدسة ، عائلة السيد المسيح ، لما هربت إلى مصر من وجه هيرودوس ملك اليهود المعين من قبل روما . ولهذا السبب يحج إليها الزائرون من جميع أنحاء العالم المسيحي . ولا يزال هناك مغارة على عمق عشرة أمتار تقريباً تحت منسوب سطح الشارع الخارجى يقال إن العائلة المقدسة أقامت فيها مدة وجودها بمدينة مصر . وقد حولت هذه المغارة الآن إلى كنيسة صغيرة طولها ستة أمتار وعرضها خمسة أمتار وارتفاعها متران ونصف متر تقريباً ، وبها صفان من الأعمدة الرخامية يقسمانها إلى ثلاثة أقسام : في القسم الأيمن مذبح بتجويف في الحائط القبلى عليه صليب بارز ومعمودية في الشرق ، وفي القسم الأوسط مذبح بتجويف في الجدار الشرقى ، وفي القسم الأيسر مذبح بتجويف في الجدار البحرى . ويحتفل فيها كل سنة بتذكار دخول السيد المسيح أرض مصر في ٢٤ بشنس الموافق أول يونيو .

وبالمقارة سلم يؤدي إلى الهيكل البحري ، وبهذا الهيكل بُنِيَ ، وحجابه من الخشب المعلم بالنس البسيط كتب على بابه بالقبطية والعربية آيات وأدعية . وبما يلت النظر النسب العليل الذي ينتشر في جو هذه المقارة صيفاً وشتاء .

وفوق هذه المقارة تقوم كنيسة أبي سرجه ، وقد أنشئت في أواخر القرن الرابع باسم القديس مرجيوس الذي استشهد في عهد الإمبراطور مكسيميان سنة ٢٩٦ م . ويبلغ طولها ٢٧ متراً وعرضها ١٧ متراً وارتفاعها ١٥ متراً تقريباً ، وهي على عمق ثلاثة أمتار من منسوب الشارع الخارجى . ولا تقل في الأهمية عن كنيسة المعلقة من الوجهة التاريخية والفنية .

وتقع هياكل هذه الكنيسة في القسم الشرقى وتحت هذا القسم توجد « المقارة » . ويحيط بحن الكنيسة من الجهات الشمالية والجنوبية والربية ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية لا يزال ظاهراً على بعضها صور القديسين . وتربط هذه الأعمدة ببعضها من أعلى بعوارض خشبية مكتوب عليها آيات من المزامير بالقبطية والربية . ويفضى حن الكنيسة والهيكل الأوسط جلون من الخشب ، أما الهيكل الشمالى فقد شيدت فوقه قبة مرتفعة .

وكان الدور العلوى المحيط بصحن الكنيسة مخصصاً للسيدات ، أما الآن فقد خصص لهن القسم الشمالى لصحن الكنيسة . ويرى الزائر بهذه الكنيسة كثير من الأيقونات الكبيرة الحجم ، وأحجبة الهياكل المطعمة بالعاج البسيط والمنقوش عليها آيات عربية وقبطية من الإنجيل وأدعية كثيرة أخرى . ويرجع تاريخ هذه الأحجبة إلى القرن الثالث عشر وتقع العمودية إلى غرب حن الكنيسة ويقابلها الهيكل الأوسط ودخله مذبح تعلوه قبة من الخشب مرتكزة على أربعة أعمدة مزينة بالصور . وحلف المذبح مدرج نصف دائرى من الرخام كان يجلس عليه القسوس حسب درجاتهم أثناء قراءة الرسائل و أعلى المدرج كرسى الطريرك والجدار المحيط به مزين بالسيفساء . وبصحن الكنيسة منبر رخامى يرتكز على عشرة أعمدة جدد حديثاً .

كنيسة الست برباره

كانت الست برباره ابنة ديفوروس أحد أغنياء مدينة نيكوميديا بأسيا الصغرى . وقد اعتنقت المسيحية على يد العلامة أوريجانوس المصرى في أوائل القرن الثالث الميلادى . وكان أبوها وثيقاً يعبد الأوثان ، فعابت على أبيها عبادته لها ففضب عليها وقتلها .

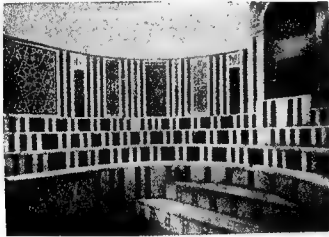
وقد شيدت هذه الكنيسة في القرن الرابع الميلادى باسم هذه السيدة الشهيدة داخل حصن بابليون . ويبلغ طولها ٢٦ متراً وعرضها ١٤ و٥ متراً وارتفاعها ١٥ متراً . وهي تعد من أجمل كنائس الأقباط . وقد تهدمت في القرن العاشر الميلادى وأعاد بناءها هي وكنيسة أبى سرجه المذكورة سابقاً الوزير يوحنا ابن الأيبح أو الأملح وزير أحد

الخلفاء الفاطميين . و يروى أنه كانت له حظوة عظيمة عند الخليفة . فاتهمه حساده بالحيانة . ولما تبينت للسلطان براءته أجابه إلى طلبه أن يعيد بناء كنيسة أبي سرجه . وبعد أن بناها تبق من الأدوات ما يكفي لبناء كنيسة أخرى ، فأعاد بناء كنيسة الست بارة بدون تصريح من السلطان . فشكاه أعداؤه . ولما تحقق السلطان الأمر حكم عليه بهدم إحدى الكنيستين ، فصار الزير ينتقل من الواحدة إلى الأخرى ليختار إحداها غير مستقر على حال . ولما أعياه التعب سقط ميتاً . ولما بلغ خبر موته إلى مسامع السلطان عدل عن هدم الكنيسة الثانية قائلاً أنا أمرت ببناء الواحدة وقد وهبت الثانية دية له .

وقد عثر العلامة مرقص سمكة باشا على بعض أحجار منقوشة من آثار الكنيسة الأصلية ، كما عثر على باب يعد آية من آيات الفن القبطي في القرن الرابع ، فنقلها جميعها إلى المتحف القبطي كما نقل أيضاً بعض أبواب وأحد أحجبة المارة الثانية .

وقد عنت لجنة حفظ الآثار العربية بترميم هذه الكنيسة الجليلة وأعدت لها روتقتها القديم فندت من أشهر الكنائس وأجملها .

يحيط بصحنها ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية من الشمال والجنوب والشرق . أما الجانب الشرق فتقع فيه الهيكل كل .



ويغطي صحن الكنيسة والهيكل الأوسط جلون . وكان الدور العلوى المحيط بصحن الكنيسة مخصصاً للسيدات . وبهذه الكنيسة كثير من الأيقونات الجليلة والأخشاب الطعمة بالساج والمقوش على حشواتها نقوش بارزة وآيات من المزامير بالخط العربي الجميل من القرن الثالث عشر .

وبداخل الهيكل المذبح وخلفه مدرج مزين أعلاه بالنسفساء كالوجود في كنيسة أبي سرجه . وفي صحن الكنيسة يوجد المنبر

الرخامى وهو يرتكز على عشرة أعمدة ومزين بنقوش بارزة يتخللها الصليب . وبأرضية الصحن لقان مستدير الشكل . وتقع بالجانب الشمالية من هذه الكنيسة ، كنيسة أخرى باسم القديسين أبى قير ويوحنا رمتها لجنة حفظ الآثار العربية أيضاً . وبجوارها أيضاً كنيسة مار جرجس .

كنيسة الست برارة
مدرج نصف دائرى مزين بالنسفساء خلف المذبح .

كنيسة مارجرمسي المعروفة أيضاً باسم قاعة العرسان

كانت هذه الكنيسة من أجل كنائس الحصن الروماني ، شيدها كاتب ثري اسمه اثناسيوس حوالي سنة ٦٨٤ م ولكنها حُرقت لسوء الحظ منذ حوالي تسعين سنة وبني مكانها كنيسة جديدة ليس فيها شيء يستحق الذكر .

ولم يبق من الكنيسة القديمة إلا قاعة استقبال بخارجها تعرف باسم قاعة العرسان يرجع تاريخها إلى القرن الرابع عشر .

ويبلغ طول هذه القاعة ١٥ متراً وعرضها ١٢ متراً وتنقسم إلى درقاعة وإبوانين . بالإبوان القبلي بعض نوافذ من الخشب عليها نقوش بارزة وتزين جدرانها نقوش بارزة من الجبس وعلى سقفها رسوم ملونة . وقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بإعادة هذه القاعة إلى روتها القديم .

كنيسة قهريه الرحمان

تقع هذه الكنيسة برفاق بني حصين . أقيم بها البطريرك أنبا خائيل حوالي سنة ٨٦٥ م لما أتى يفادس الوالي في أمر خراج الكنائس .

وقد تهدمت وأعيد بناؤها في القرن الثامن عشر . ويبلغ طول هذه الكنيسة ١٦ متراً وعرضها ١٤ متراً وارتفاعها عشرة أمتار . ويغطي صحنها وهياكلها قباب من الطوب مرتكزة على أعمدة رخامية . وبها كثير من الأيقونات والأخشاب المطعمة بالمعج البسيط وعليها نقوش وكتابات بارزة .

دير مارجرمسي للراهبات :

يقع دير مار جرجس للراهبات بجوار كنيسة قصرية الريحان وإلى يمينها . وبهذا الدير أربعون راهبة . وبه مقصورة شاهقة البناء يرجع تاريخها إلى القرن العاشر . طولها ٢٣ متراً وعرضها ٩ أمتار تقريباً . زال سقفها وقد استبدلتها لجنة حفظ الآثار العربية بسقف جديد . ولحسن الحظ توجد للآن كثير من نجارتها الأصلية أهمها باب ارتفاعه سبعة أمتار وبجانبه بابان صغيران . جميعها مزينة بنقوش بارزة آية في الاتفاق تمثل طيوراً وحيوانات .

وبجوار هذا الدير باب الحصن الروماني الغربي وهو مصفح بمحيد وله متراس على شكل ضبة كبيرة ويبلغ هنا سمك جدار الحصن مترين تقريباً .

وتقع جميع الكنائس المذكورة سابقاً داخل أسوار هذا الحصن .

كنائس مدينة مصر الواقعة خارج أسوار الحصن الرومانى .

دير أبى السيفين :

فيما عدا كنائس حصن بابيلون لم يبق من الكنائس القديمة التى ذكرها أبو صالح الأرمنى والمقرزى بمدينة مصر ، إلا أربع كنائس ، ثلاث منها بدير أبى السيفين وواحدة بدير مار مينا . ويقع دير أبى السيفين بشارع جامع عمرو بقرب مزلقان سكة حديد حلوان . ويحيط به سور عال . وكان له فى الزمن الماضى مدخل واحد بالجبهة الغربية بابه من خشب الجوز المصنوع بالحديد وقد نقل إلى المتحف القبطى وفتح للدير باب آخر بالجبهة الجنوبية .

وكان النيل يصل قديما إلى هذا الموقع . وكان شاطئه يعرف إذ ذاك باسم ساحل الشعير . ولا يزال اسم الطريق الرئيسى بداخل هذا الدير يعرف لليوم باسم « حارة البطريك بدرب البحر » . وفى داخل هذا الدير ثلاث كنائس :

(١) كنيسة أنبا شنوده (٢) كنيسة أبى السيفين (٣) كنيسة المذراء الدمشيرية .

وفيه أيضا دير للراهبات على اسم القديس مرقوريوس جدد بناءه الأنبا كيرلس الخامس .

كنيسة أنبا شنوده :

يدخل الزائر من الباب القبلى للدير فيجد على يمينه كنيسة أنبا شنوده ويرجع عندها إلى القرن الخامس . وقد بنيت على الطراز البازيليكى . وبنائها طولها ٣٥ متراً وعرضها ١٥ متراً وارتفاعها ١٥ متراً تقريبا . وهى منخفضة مترين عن منسوب سطح الشارع . وتقع هياكلها فى الجهة الشرقية كالعادة ويحيط بصحن الكنيسة ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية فى الجهات الأخرى . ويغطى الصحن جملون من الخشب . أما الهيكل الأوسط ففوقه قبة من طوب يرجع عهدها إلى القرن الثانى عشر .

وكان بالدور الأعلى المحيط بصحن الكنيسة عدة كنائس صغيرة اندثرت كلها ونقلت أحجبتها إلى كنيسة حارة السقاين والست دميانه ببولاق بأمر الأنبا كيرلس الخامس .

أما الصور والأخشاب الطعمة بالماج والمذبح والدرج الوجود بهذه الكنيسة فتنازل ما سبق ذكره فى كنائس الحصن الرومانى .

والأنبا شنوده صاحب هذه الكنيسة راهب ولد بقرب أخميم فى أوائل القرن الرابع ووصل إلى مركز رئيس الرهبنة بمصر .

وقد حضر مجمع أفسس الذى عقد سنة ٤٣١ م مع الأنبا كيرلس البطريك الرابع والعشرين لحاكمه نسطور المجدف صاحب المذهب النسطورى المعروف .

وقد عاش الأنبا شنودة ١٢٠ سنة وترك مؤامات كثيرة عثر عليها بكيسة لدير الأبيض بسوهاج ، ونقلت إلى دار الكتب الأهلية بباريس .

وقد عني أميلينو وريثيو من أعضاء المعهد الفرنسى للآثار بمصر بترجمتها ونشرها . وتوجد بمكتبة المتحف القبطى بمصر القديمة نسخة منها الآن .

كنيسة أبى السيفين :

بعد الانتهاء من زيارة كنيسة أنبا شنودة يتجه الزائر إلى كنيسة أبى السيفين .

وأبو السيفين هذا كان ضابطاً فى الجيش الرومانى استشهد حوالى سنة ٣٦٢ م فى عهد الامبراطور يوليانيوس الذى جحد الدين المسيحى وارتد إلى عبادة الأوثان بعد أن كان نصرانياً واضطهد المسيحيين .

وترسم صورة هذا القديس بملابسه العسكرية ممتطياً جواداً وقد شهر سيفين فوق رأسه وأخذ يدوس يوليانيوس تحت سنايك جواده .

واسم هذا القديس الأصلى مرقوريوس وينسب إلى عائلة شريفة .

ويبلغ طول هذه الكيسة ٣١ متراً وعرضها ٢١ متراً وسها أكبر مجموعة صور وايقونات فى كنائس القبط . أنشئت هذه الكيسة فى القرن السادس الميلادى ، وتعتبر من أهم كنائس مدية مصر من الوجهتين التاريخية والفنية . وقد هدمت ضمن ما هدم من الكنائس فى القرن الثامن وحولت إلى تونة تعب ثم أعيد بناؤها فى عصر الخليفة المزدلين الله الفاطمى سنة ٩٧٠ م على يد الأسما اركم السريانى بطريرك الثانى والسبعين وصاحب أنجوبة نقل حل المقطم التى ذكرها سافا . فعقب الزلازل التى حصلت فى هذا العهد وسقت حل المقطم سمح الخليفة لهذا المطريرك باعادة بناء الكنائس . فأعيد ساوها على نفقة الشيخ أبى اليمين قرمان بن مينا الذى كان وزيراً فى عهد الأخشييد وأقره المر فى الوراة وأولاد قننه .

وفى سنة ١١٦٨ م أحرقت هذه الكيسة فى عهد شاور السعدى وزير العاضد لدين الله ثم رمت سنة ١٨٧٦ م . أما عن جمال صور هذه الكنيسة وعن جمال أخشابها المظومة بالعاج والأبنوس وعن قيمتها الفنية والتاريخية فحدث ولا حرج .

وبعد الانتهاء من زيارة كنيسة أبى السيفين يميل الزائر إلى شماله فيجد دير أبى السيفين للبنات الذى جدد بناءه الأنبا كيرلس الخامس المطريرك الأسبق . وبه مقصورة بديمة وقد وصفه الدكتور بتل فى كتابه عن الكنائس وصفا بديما .

ثم يخرج الزائر من الدير ويتجه إلى الشمال الغربى فيجد كنيسة المذراة الدمشيرية .

كنيسة العذراء العشرية :

سميت بالدمشيرية لأن الذي قام بترميمها في القرن الثامن عشر أحد أعيان دمشق إحدى قرى مديرية النيا .
ويبلغ طول هذه الكنيسة ١٩ متراً وعرضها ١١ متراً وارتفاعها ٩ أمتار ويفلى صحنها جملون من الخشب ،
أما الهيكل فتغطيه قبة من الطوب . وفوق الهيكل القلبي كنيسة مهمة باسم الملاك .
وحجبات هذه الكنيسة من الخشب للعلم بالمعراج يرجع تاريخه إلى سنة ١٤٧٧ قبطية (١٧٦١ م) . أما منبرها
نقشي ومثبت بالحائط الشمالى وعلى يساره الممودية .
وبعد زيارة هذه الكنيسة يتجه الانسان شمالا في شارع أبى السيفين وشارع الديورة حتى يصل إلى ميدان
الطبي حيث يجد كنيسة مار ميئا بقم الخليج

كنيسة مار ميئا :

كان الخط الذي تقع فيه هذه الكنيسة الآن يعرف قديماً باسم الحمراء .
قال أبو صالح : كانت الحمراء تقع بين السطاط (مصر القديمة) والقاهرة .
واختلف المؤرخون في أصل هذه التسمية فذهب الكندى إلى أنه اسم القبائل التي كانت تقم به وهى بنو نبيه
وبنو الأزرق و بنو ريل وكانوا من الروم واليهود ودعاهم عمرو بن العاص « بالحرأ » لأنهم من العجم الذين أسلموا .
وذهب غيره من المؤرخين إلى أن هذا الاسم أخذ عن الراية الحمراء التي نصبت بهذه النقطة عند فتوح العرب
ليستظل بها من يريد أن يستأنهم .

وكانت الحمراء تنقسم إلى ثلاثة أقسام الحمراء القصوى ، والحرء الوسطى ، والحرء الدنيا .
أما أنبا ميئا صاحب هذه الكنيسة فكان جندياً في الجيش الرومانى ، ولد في ققيوس (زاوية روزين بمركز
منوف) في القرن الثالث الميلادى ، وكان والده أودكس حاكماً لإفريقيا ببلاد المغرب .

ولما خالف ميئا أمر الإمبراطور دقلديانوس ورفض أن يترك الدين المسيحى ويصعد الأوثان ، قطع رأسه بعد أن
سامه العذاب ألواماً وهو ثابت على الإيمان ، ودفن بمربوط ، واكتشف أحد رعاة الغنم بالقرب من ضريحه ينبوع
ماء يشفى الأمراض الجلدية المستعصية لم يلبث أن ذاع صيته فكان الناس يؤمنونه من كل البلاد للاستشفاء . وكان
من بين من شفى منه ابنة أحد ملوك الرومان ، فأنشأ الإمبراطور اركادىوس في أواخر القرن الرابع على هذا
الصريح كنيسة أنبا ميئا التي اشتهرت في العصر المسيحى وكان يؤمها الحجاج من كافة أقطار العالم . ولا تزال
آثارها ماثلة في ضواحي الإسكندرية الغربية بالقرب من المعجى .

ويعتبر أنبا مينا من أشهر قديسي الكنيسة القبطية ، وقد شيدت كنائس في كثير من بلاد القطر المصري على اسمه أقدمها كنيسة أنبا مينا بمر يوط سنة ٣٩٥ م ثم كنيسة مار مينا بقم الخليج في آخر القرن الخامس وهي موضوع هذا البحث . وقد هدمت هذه الكنيسة وتجددت عمارتها عدة مرات .

ذكر أبو صالح الأرمني أن كنيسة مار مينا هدمت في خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان وولاية ابن رفاعة سنة ١٠٦ هـ (٧٢٤ م) وتجددت في عهد الأنبا يوحنا البطريق الرابع والسبعين سنة ١١٨٠ م باهتمام أعيان قبط الجراء .

ثم حرق في وزارة شاور السعدى في الخلافة العاضدية حوالى سنة ٥٦٠ هـ (١١٦٨ م) وجددت بعد ذلك باهتمام الشيخ الأسعد صليب بن الإينوماتوس .

وقد أدخلت على الكنيسة تعديلات كثيرة في أزمنة مختلفة أهمها النزول للأرمن عن الجانب الشمالى منها ليقيموا الشعائر الدينية بلبتهم وحسب طقوسهم . وفصل هذا الجانب عن باقى الكنيسة وظل في حيازة الأرمن إلى أن رده بطريق الاستبدال سنة ١٩٢٦ . وقد انتهزت لجنة حفظ الآثار العربية الفرصة وأعادت الكنيسة إلى رسمها الأصلى .

ومن المعلوم أن الأرمن استوطنوا مصر في القرن الحادى عشر الميلادى في خلافة المستنصر بالله ووزارة بدر الدين الجالى الأرمنى الجنس . ذكر أبو صالح الأرمنى أن بطريركى القبط والأرمن اجتمعوا بحضور جمع غفير من رجال الدين والأعيان وأعلنوا اعاق الأقباط والأرمن والسريان والأحباش وأهل النوبة في العقيدة الأرثوذكسية وتنازل القبط للأرمن عن جملة كنائس منها واحدة بدير الخندق لاسكر الأرمن الذين أقطعوا خط الحسينية وكنيسة يوحنا بأعلى العذراء بحارة زويلة والجانب الشمالى لكنيسة مار مينا موضوع هذا البحث .

ومن التعديلات التى أدخلت على هذه الكنيسة عمارة المعلم لطف الله لها سنة ١٧١٠ م وعمارة المعلم ابراهيم وأخيه المعلم جرجس الجوهري سنة ١٧٧١ م . وكان المعلم جرجس الجوهري زعيم الأقباط في زمن الحملة الفرنسية وتوجد صورته مع صور معاصريه الشيخ الشرقاوى والشيخ البكرى والشيخ السادات بقصر فرساى بالقرب من باريس . وقد نقلت عنها الصورة الموجودة الآن بمكتبة المتحف القبطى بمصر القديمة .

ويبلغ طول هذه الكنيسة ٣٠ متراً وعرضها ١٥ متراً وارتفاعها ١٣ متراً . وتقع هياكلها في الجهة الشرقية كالعادة وقد استبدلت أعمدتها الرخامية بأكتاف حجرية بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية لقله المال اللازم لإعادة حالتها إلى أصلها .

ويفطى صحن الكنيسة جملون من الخشب . وكان القسم الأعلى المحيط بالصحن مخصصاً للسيدات . وبهذه الكنيسة كثير من الصور والأيقونات القبطية واليونانية . أما منبرها الرخامى وأحجبها المصنوعة من الخشب المعلم بالعاج فتأثر الصنعة القبطية التى سبق ذكرها فى الكنائس السابقة .

المتحف القبطى :

يقع هذا المتحف بمجوار الكنيسة المعلقة بمصر القديمة . ويدن بوجوده إلى مساعى وإهتمام حضرة صاحب السعادة العالم الجليل مرقس سمكة باشا ، الذى بذل واستهان بكل الصعاب حتى وصل إلى تحقيق أغراضه فى إقامة هذا الصرح الضخم الذى يضم الآن البقية الباقية من آثار الفن القبطى الذى كاد يندثر لولا همة هذا العالم الشجاع .

بدأ مرقس سمكة باشا فى جمع ونقل ما عثر عليه من الآثار القبطية من الكنائس والأديرة بمصر القديمة والقاهرة والإسكندرية وبالوجهين البحرى والقبلى سنة ١٩١٠ ، وخصص لعارضها غرفة واحدة بمجوار كنيسة المعلقة بموافقة أنبا كيرلس الخامس البطريرك الأسبق . وبمساعده أنبا يؤانس التاسع عشر البطريرك السابق . ثم أخذ المتحف فى الاتساع تدريجاً حتى أصبح الآن مكوناً من أكثر من خمسة وعشرين قاعة أنشئت على الطراز القبطى واستعمل فى بنائها ما جمعه سعادة سمكة باشا من خرائب البيوت القبطية القديمة سواء كانت أسقفياً منقوشة أو مشربيات أو أعمدة رخامية أو فساق الخ . . .

وقد أنشئ هذا المتحف لسد الفراغ الذى كان ملحوظاً فى سلسلة تاريخ الفن المصرى . ذلك أن المتحف المصرى بقصر النيل يحوى آثار الفن الفرعونى ، والمتحف اليونانى الرومانى التابع لبلدية الإسكندرية يحوى آثار الفن اليونانى الرومانى ، ودار الآثار العربية تحوى آثار الفن العربى الإسلامى ، أما الفن القبطى وهو حلقة الاتصال بين هذه القنون وبعضها فلم يكن له معهد يجمع أشتات آثاره رغم أهميتها ، فكان لا بد من إنشاء هذا المتحف لتسهيل دراسة الآثار المصرية فى عصورها المختلفة وتتبع تطوراتها مع الزمن .

ولما اكتشف قبر توت عنخ آمون وضاق نطاق المتحف المصرى عن أن يتسع لعارض ما وجد بهذا القبر من الآثار النفيسة ، اقترح سمكة باشا على الحكومة نقل ما بهذا المتحف من آثار العصر اليونانى الرومانى إلى متحف الإسكندرية ، ومن الآثار القبطية إلى المتحف القبطى ليسهل على الزائرين مشاهدة آثار كل عصر على حدة فوافقت الحكومة على ذلك .

وبذا أمكن جمع أشتات الفن المسيحى فى المتحف القبطى وأمكن دراسة هذا الفن وتتبع تطوراتها .

تطورات الفن القبطي


يبدأ العصر المسيحي من القرن الرابع الميلادي الذي أصبحت فيه المسيحية دين الحكومة المصرية الرسمي وينتهي في القرن السابع بعد الفتح العربي لمصر سنة ٦٤١ م .

وتبدو في آثار هذا العصر مبلغ تأثير الحضارة القبطية والفن اليوناني المتمصر الذي نشأ وترعرع بمدينة الإسكندرية . فالمسيحية الأولى التي انتشرت بهذه المدينة وانتقلت منها إلى داخلية البلاد ، تأثرت فنونها بطبيعة الحال بفنون هذه المدينة وبذوقها وتشكلات بتشكيلاتها وترى ذلك واضحاً تمام الوضوح في مبانى هذا العصر وفي زخارفه وفي قبابه وفي جملواته وفي صورته وفي تجارته وفي مسوجاته وفي فن الصياغة .

هذا مع العلم بأن الفن اليوناني نعد إلى مصر حتى قبل فتح الإسكندر المقدوني بزمن طويل ، في أيام الأسر الفرعونية الأخيرة التي استعانت باليونان في بعض مصالح الدولة وكوت مهم وحدات في الجيش المصرى . فبسبب وجود هؤلاء اليونان بمصر كان الفن اليوناني معروفاً لهذه البلاد ، ولكله كان مصوغاً بصبغة محلية مصرية .

وكانت هناك عمارات ومبانٍ وهياكل ومعابد مشيدة على هذا الطراز المختلط مثل هيكل ستوسيرس بدروه بقرب ملوى . ثم ازداد هذا الفن بعداً على الخصوص مدة حكم البطاسية الذي بدأ قبل الميلاد بثلاثة قرون واستمر بعد أن أصبحت مصر إقليماً تابعاً للإمبراطورية الرومانية . فخلت اللغة اليونانية محل اللغة المصرية في مصالح الحكومة ، واختلطت الأنماط اليونانية بالأنماط المصرية ، واستبدلت الرموز الهيروغليفية بحروف يونانية عدا سبعة حروف تمثل أصواتاً غير موجودة في اللغة اليونانية ، وترك المصريون في مبانيهم الطراز الفرعوني الضخم وأعمدة الجرازيت المائلة والأسقف الحجرية وأخذوا يقيمون مباني أقل نخامة ذات أسقف خشبية وماب ويستعملون أعمدة رخامية متوسطة الحجم كما ويجلبونها من الخارج أو أعمدة من الحجر الجيري .

وتد عرف هذا الفن في تاريخ العمارة باسم الفن القبطي .

وظل الفن القبطي هذا حتى القرن السابع الميلادي يوناني الصبغة أدخل عليه تعديل يسير مما ورثه القبط بالتناقل عن أسلافهم قدماء المصريين . فأتخذوا مثلاً الأنث  أى علامة الحياة عند قدماء المصريين أول شكل للصليب ، ورسوموا العذراء تحمل الطفل يسوع كما كان قدماء المصريين يرسمون الإلهة إيزيس تحمل طفلها هورس ، ورسوموا مار جرجس ممطياً جواداً وهو يطن الشيطان بشكل تنين كما كان قدماء المصريين يرسمون الإله هورس ممطياً جواداً وهو يدوس ست إله الشر تحت أقدام جواده .

ولما فتح العرب مصر في القرن السابع الميلادي بدأ نفوذ هؤلاء القوم يحمل بمصر محل نفوذ الروم ، فخلت اللغة العربية في مصالح الحكومة محل اللغتين اليونانية والقبطية اللتين استمرتتا مستعملتين في المعاملات الخاصة فقط .

وفي القرن الثالث عشر بطل استعمالها في الماملات الخاصة أيضاً إلا في القرى البعيدة من بلاد الصعيد حيث استمرت مستعملتين إلى القرن الثامن عشر .

يذكر المفريزي أن نساء القبط في الصعيد كنّ في وقته لا يتكلمن سوى القبطية وكنّ يُجِدْنَ معرفة اللغة اليونانية أيضاً .

أما في الوقت الحاضر فقد اقتصر استعمال القبطية واليونانية على صلوات القداس في الكنائس فقط ، وقد بدأوا في بعض الكنائس يتلون جزءاً من هذه الصلوات باللغة العربية ، فإذا استمر الحال على هذا المنوال لا بد للغة القبط من الاندثار ما لم تتداركها يد الأقدار .

وأن نسى فلا نسي أن يذكر هنا ، إنه بفضل هذه اللغة ، تمكن شامبيوليون من حل طلاسم اللغة الهيروغليفية ، ونشر للعالم أسرار المدنية العرعونية التي تفاخر بها مصر العالم المتمدن الآن .

على أن العنود المصرية أخذت منذ الفتح العربي تتدهور تدهوراً محسوساً حتى العصر الطولوني حيث انتعشت قليلاً . فلما فتح العاطميون مصر في نهاية القرن العاشر الميلادي هبت هذه البلاد نهضة غربية في جميع فروع الفن ، وبلاحظ ذلك جيداً في الزخارف وصور الأشخاص والطيور والزهور والنباتات التي لم تزل محفوظه في الآثار التي نقلت من الكنائس القبطية القديمة إلى المتحف القبطي . فتجد صوراً تمثل رجالاً يصطادون الفزال والخنزير البري والأرانب ، كما تجد على حجاب كيسة الست بارة القديم نقوشاً تمثل رجالاً يمتطون الخيل ويصطادون العهد والفراخ ويستعينون في الصيد بالصقور والكلاب ، وتجد أيضاً على الأخشاب المنقولة من كنيسة دير البنات عمار جرجس نقوشاً تمثل أشخاصاً يعرفون على آلات الطرب ويرقصون ويلعبون ألعاباً رياضية إلى غير ذلك .

ومن ابتداء العصر الأيوبي منع استعمال صور الأشخاص والحيوانات والطيور فاستعاض الفنانون عن ذلك بأشكال هندسية لا تدخل تحت حصر ووصاها بها إلى درجة عظيمة من الاتقان .

ومع ذلك فن المعروف أن فنون العصر المسيحي بمدينة مصر القديمة فنون ضعيفة متأخرة لا يمكن مقارنتها بفنون مصر العرعونية ، ولا بفنونها اليونانية والرومانية ، وذلك لما انتاب البلاد من الفقر بسبب مساوئ الحكم البيزنطي وانصراف الناس عن الأعمال النافعة إلى للشاحنات الطائفة والمناقشات الدينية العقيمة ، وازدادت الحالة سوءاً في القرنين الأولين من العصر الإسلامي بسبب طمع وسوء تصرف بعض الولاة الذين كان يوفدم الخلفاء الأمويون والعباسيون لحكم مصر .

ولما همضت البلاد نهضتها للمحفوظة في عهد الطولونيين والفاطميين والأيوبيين والشراسة واستتب الأمن فيها وساد العدل وارتقت الزراعة والتجارة وزادت الثروة ، تقدمت الفنون إلى درجة الكمال كما يشاهد ذلك في المباني والجوامع والمساجد والكنائس والقلاع التي ترجع إلى هذه العهود .

وقد فام سمكة باشا بجمع آثار هذه القرون وما سبقها ، وتنبع تطورات الفن القبطى فى خلالها ، ورتبها ترتيباً بديعاً جذاباً فى المتحف القبطى الذى يشمل الأقسام الآتية :

القسم الأول : خاص بالمكتبة التى أنشئت سنة ١٩٢١ بمناسبة زيارة حصرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول رحمه الله للمتحف القبطى يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ وسها مجموعة من المخطوطات القبطية الثمينة المحلة بالزخارف الجميلة ، وأغلب الكتب التى ظهرت بمختلف اللغات عن تاريخ الأقباط ولقنهم وديانتهم... ويقع هذا القسم بالدور الأرضى للمتحف .

القسم الثانى : خاص بأحجار عليها نصوص قبطية عمارة عن نواهد قبور وأحجار كانت مستعملة فى ساء الكنائس بها نقوش بارزة تمثل أشخاصاً وطيوراً وحيوانات وزهوراً وسنانات . ونفع بالدور الأرضى من المتحف .

القسم الثالث : خاص بالمعادن من فضة وبحاسية ويستعمل على أبواب وصلبان ومدايل وشعدانات وتقع بالدور العلوى من المتحف .

القسم الرابع : خاص بالأقشة واللسوجات القبطية والملابس الكهنوتية المركشة والستور الحريرية المطرزة بالدور العلوى من المتحف .

القسم الخامس : خاص بالآثار الزجاجية والخرفية وأغلبها من القرن الرابع عشر إلى السادس عشر مما عثر عليه فى أطلال المساطط . بالدور العلوى من المتحف .

القسم السادس : خاص بأشغال النجارة على اختلاف أنواعها وأهم ما بها أبواب خشبية وأحجبة بها نقوش بارزة تمثل صور القديسين والشهداء والطيور والسنانات والزهور وهناك كذلك مجموعة من الخرفان والأبواب والعناديق المطعمة بالناج بأشكال هندسية بديعة بالدور العلوى من المتحف .

القسم السابع : خاص بالصور والأيقونات وتقع بالدور الأرضى من المتحف . وهناك أيضاً قاعة الأثاث وطاعة الأبواب الملحقتان تقسم الأخشاب وهى بالدور الأرضى .

وبمدينة المتحف سلم يؤدى إلى الباب القبلى للحصن الرومانى والبرحين العظيمين المقامين على جانبيه تحت كنيسة المعلقة .

هذه هى مدينة مصر وقتها فى العصر المسيحى .

أما فى العصر المرمى فقد انتقلت الحاضرة المصرية إلى العواصم الإسلامية الجديدة التى سنتكلم عنها تباعاً فيما يلى .

فَضِيلُ السَّائِرِينَ

مدينة القسطنطينية

جاء عمرو بن العاص القائد العربي إلى مصر في فرسان أربعة آلاف بايعوا أنفسهم على نزاعها من يد الروم . وكان أكثر من مع عمرو من الجند من قبيلة « عك » وإن كان الكندي يقول إن ثلث الناس كانوا من « غافق » . ويرى ابن دقاق أنه كان مع جيش العرب جماعة ممن أسلم من الروم والفرس الذين كانوا باليمن . ولعل هؤلاء جاءوا فيما بعد مع الأمداد التي طلبها عمرو بن العاص من الخليفة عمر بن الخطاب لاحتحام حصن بابلون .

كان عمرو بن العاص تاجراً في الجاهلية ، وكان يختلف بتجارته وهي الأدم والمطر إلى مدينة مصر ومدينة الاسكندرية ، فكان ماماً ، والحالة هذه ، بطرق هذه البلاد ومساكنها وأحوالها السياسية والاجتماعية . فلما أسلم في السنة السابعة أو الثامنة للهجرة وأسندت إليه قيادة الجيوش ، كان على بينة من أمر مصر ووضعت جيشها ونفسية جنودها واصطهاد أهلها على يد القنوص ، هذا البطريك الملاكاني المعين من قبل هرقل ملك الروم والياً على حكومة مصر ورئيساً للسلطة الدينية والمدنية فيها .

كان عمرو بن العاص يعرف جيداً أن هذا الحاكم العشوم عسف في الحكم حتى صار اسمه مفزعاً للقبط كرهها عندهم .

كان عمرو يعرف جيداً أن جيش مصر مكون من كتائب من المرتزقة ومن جنود القبط المتذمرين ، وأن مجرد ظهور جيش العرب سوف يخلق جواً يمهده السبيل لفتح هذه البلاد ، ولذا لم يتردد في مهاجمتها بفرسانه الأربعة آلاف المسلحين بالدرع والسيوف فقط ، مع ما أظهره الخليفة عمر بن الخطاب من الخوف والفرع أمام هذه المجازفة المخارقة للعادة .

أما القبط فما إن بلغهم خبر الحركة العظيمة التي ثارت في بلاد العرب وهزت مدائن بلاد الشام هزاً ، حتى خطر بقلوبهم عند ذلك أن الخضوع للمسلمين قد يخفف من الآلام التي نغصت عليهم حياتهم ، وأن نير المسلمين قد يكون أخف حملاً من نير الملك للمسيحي هرقل ملك الروم ، فرأوا في محبي المسلمين نازلة أرسلها الله لينتقم لهم بها من ظالمهم . ولذا قاموا بمساعدة جيوش عمرو ضد جيوش الروم في احتلال بلادهم .

وهكذا دفع سوء الحكم بالبلاد المصرية إلى مأزق ما أضيقه !!

ولسكنها جنابة هرقل ملك الروم وجنابة القنوص هذا الرومي المتمصر ! فأنهما كانا يعملهما يمهدان السبيل لاطلع جنود الاسلام .

وقد كان استقلال القبط في أمور الدين أكبر ما تتعلق به نفوسهم في هذا العصر المسيحي المتأخر، لأن استقلالهم القوى كان قد ضاع منذ انتهاء العصر الفرعوني سنة ٣٣١ ق. م. وبقوا مدة ألف سنة تقريباً يرزحون تحت نير اليونان وتحت حكم الرومان والبيزنطيين إلى أن جاء العرب .

وصل عمرو بن العاص بجيوشه من الشام إلى الريش واحتلها سنة ١٨ هـ ثم تابع سيره إلى القروم فهزم جيوش الروم بها ، ومن ثم سار إلى بلبيس فاستولى عليها ثم إلى أم دنين فاستولى عليها أيضاً ثم تقدم إلى حصن بابلون فحاصره ثمانية أشهر ثم فتحه في أبريل سنة ٦٤١ م وعقد مع القوقس صلحاً على أن يدفع المصريون الجزية بمقدار دينارين عن كل شخص ما عدا الشيوخ والصبيان والنساء ، وذلك نظير تركهم أحراراً في عبادتهم . أما من يسلم فإنه يعفى من الجزية .

فتحت جيوش عمرو بن العاص إذن مصر فتحاً سهلاً مهدداً ، فلما تم لهم احتلال الإسكندرية سنة ٦٤١ م ، أحب عمرو أن يتخذها مقراً له لا سيما وأنها كانت مقر الحكم في عهد الروم وكانت بها قصور كثيرة خلت من أصحابها الذين فروا أمام العرب العزاة إلى بلاد الروم ، تاركين قصورهم وممتلكاتهم غنيمة باردة للعائنين . فكانت الإسكندرية إذن أحادث . من أخذ من العرب منزلاً سكن فيه هو ونوابه . ورأى عمرو أن بيوتها وساء ما معروفها منها وهم أن يسكنها وقال : « مساكن قد كميهاها » .

ولكن الخليفة عمر بن الخطاب كتب إليه يقول : « لا أحب أن تنزل بالمسلمين منزلاً يحول الماء بيني وبينهم شتاءً ولا صيفاً » .

فعاد عمرو إلى حصن بابلون على أن يبني للمسلمين مدينة في السهل الذي يلي الحصن الروماني أي في السهل الواقع بين الحصن وبين جبل المقطم وكان موضع عسكره حين محاصرته للحصن .

موقع القطار

وقد راعى عمرو في اختيار هذا الموقع لباء عاصمة الإسلام الأولى مصر ما كان يراعيه القداماء في انتخاب مواقع عواصم الانقلابات السياسية والاجتماعية ، وهي أن تكون عند رأس الدلتا تشرف على جميع طرق الملاحة في مروج النهر السبعة وعلى جميع طرق القوافل في الصحراء . ويسهل انتقال الجيوش منها إلى أي جهة في الوجه القبلي أو الوجه البحري راء ومحراً ما دامت في مركز متوسط بين الوجهين ، وذلك لقمع أي فتنة في البلاد ضد النظام الجديد .

صحيح أن عمرو أراد ، لسهولة الاتصال ببلاد العرب ، أن يبني العاصمة الجديدة على البحر الأحمر بجوار مدينة القارم مكان مدينة السويس الحالية ولكنه عدل عن هذه الفكرة وأقامها بجوار حصن مدينة مصر القديمة

لثانيتين ما في هذا الموقع من مزايا الحكم هذه البلاد ، مع إمكان الوصول منه إلى بلاد العرب بالسهولة المطلوبة عن طريق القوافل التي تخترق الصحراء إلى القازم ، وقد عرفت هذه الطريق فيما بعد باسم درب الحج . وتكاد تكون هي طريق مصر - السويس الحالية .

تخطيط مدينة القساط

وقد روى البلاذرى أن الزبير هو الذى اختط المدينة الجديدة واتخذ فيها لنفسه داراً وجعل فيها السلم الذى صعد عليه إلى سور الحصن واقتحمه بواسطته . وبقى هذا السلم بدار الزبير حتى احترق . ولكن لا شك في أن الذين خططوا المدينة وبنوها كانوا من مهندسى القبط ، إذ لم يكن عند ذلك في العرب من له علم بفن إنشاء المدن ولا دراية به .

ومن الجلى أن اسم القساط الذى سميت به المدينة الجديدة اسم أعجمي . وقد قيل في سبب تسميتها بهذا الاسم إنها شيدت في المكان الذى عسكر فيه عمرو بمجنوده ، حين محاصرته لحصن بابليون ، وكان قد ضرب فيه فسطاطه أى خيمته . ولذا سميت المدينة القساط أى مكان خيمة عمرو . وهناك رواية أخرى عن سبب هذه التسمية وهى أنه لما أتم عمرو فتح الحصن ، وشرع في السير إلى الإسكندرية لفتحها ، وجد يمامة قد باضت فوق القساط ، فأمر جنوده أن يتركوا القساط في مكانه حتى يتم قفس البيض . فترك القساط في مكانه وعرف المكان لذلك باسم القساط .

ولكن الأرجح أن يكون اسم القساط مشتقاً من كلمة « فوساتم » وهى كلمة رومية معناها « الحصن » ويكون معنى مدينة القساط مدينة الحصن .

وبإيه لمن البعيد أن تكون مدينة القساط قد جمعت عند تخطيطها مدينة عظيمة ، أو أنه كان يقصد منها أن تكون عاصمة المسلمين تضارع عواصم مصر القديمة .

كلا ! فكل ما في الأمر أن بقاء الجنود في الحصن كان قد أفسد حالهم ونقص عليهم عيشهم .

وما كان من العدل ولا من المستحسن أن يُخرج المسلمون أهل مصر من ديارهم ليحلوا فيها محلهم .

وعلى ذلك فقد رأى العرب أنهم يستطيعون البناء خارج أسوار الحصن ، لا يخافون شيئاً بعد أن وضعت الحرب أوزارها .

بنى عمرو بن العاص إذن مدينة القساط في السهل الواقع بين الحصن وجبل المقطم متبعاً للقواعد التى وضعها قدماء المصريين في تخطيط مدنهم وهى إنشاء المعبد أولاً ثم إنشاء مرافق المدينة ومساكن الأهالى حوله .

فاختط في أول الأمر مسجداً صغيراً أبعاده لا تزيد عن ٥٠ × ٣٠ ذراعاً يقوم مكانه الآن جامع عمرو بن العاص المسيح عصر القديمة . وبعد ذلك أذن للقبائل أن تختط حول الجامع . فاصمت القبائل بعضها إلى بعض ، وتنافسوا في المواضع ، فولى عمرو على الخلط معاوية بن جديح التجيبى وشريك بن سمى وعمرو بن مخزوم الخولاني وجبريل بن ناشرة المعافري ، فأنزلوا الناس في أماكنهم المعينة وفصلوا بين القبائل وبعضها .

وهكذا نشأت القسطنطينية في أول أمرها على النظام الذى اعتاده العرب في الصحراء ، لكل قبيلة خطة منفصلة عن سواها ، وهذا النظام يشبه نظام النجوع الذى نراه إلى الآن في مدينة أسوان وفي ناحية السنية مقابل دمياط .

ولما كان من حسن الاحتياط ، أن يتمكن العرب من الالتفاف حول مركز رندى بأسرع ما يمكن إذا هوجوا مهاجمة مفاجئة ، أقام عمرو امسه داراً في سوق المسجد الجامع وسط هذه البجوع المتفرقة ، وترك أمامها فصاء أى ميداناً واسعاً لموقف دواب الجند من حيل وجمال وحمر . فكان من السهل على العرب الالتفاف حول قائدهم الأعلى عند اللزوم .

وقد سميت دار عمرو هذه الدار الكبرى ، وكان مدخله إليها من بابها القبلى في زقاق عرف القناديل . وقد ذكر الكندي هذا الزقاق وقال : « إنه وسم بزقاق القناديل لأنه كان منازل الأشراف وكان على أبوابهم القناديل » .

وقيل : إنما قيل له زقاق القناديل لأنه كان رسمه قنديل يوقد على باب عمرو .

ثم أقام عمرو لابنه عند الله داراً أخرى غلاصة داره ، عرفت أيضاً باسم دار عمرو الصغرى . واتخذ الزبير بن العوام داره في غرب هذه الدار .

ولم يتخذ عمرو للإمامة داراً مخصوصة بل نزل بداره . واستمر كل أمير بعده يزل بالدار التى يكون بها سكنه إلى زمن معاوية . ولكن عمرو شيد بالقسطنطينية بيتاً المال ، وجعل من مسجده مقراً لرئيس القضاة ومحلساً ومجماً للعلماء ، تماماً كما كان يفعل قدماء المصريين في معابدهم .

وعمرت مدينة القسطنطينية بعد سنة واحدة من إنشائها واتسعت حتى عمت القضاة المسيحية المعروف في جنوب القاهرة والمحدود من الشرق بسفح جبل المقطم ومن الشمال بالغليج المصرى عند ميدان السيدة زينب وجبل يشكر ومن الغرب بالنيل التى كان يمر إذ ذاك محل شارع مار جرجس تحت الحصن الرومانى وتحت جامع عمرو ومن الجنوب ببركة الحبش وقرية دير الطين . وقد قصدتها الناس من كل جانب . وكثرت فيها الدور

يزاحم بعضها البعض حول الجامع وعلى مقربة من قصر الشمع . وأطلق عليها اسم فسطاط مصر ، وكانت تسمى أحيانا الفسطاط فقط وأحيانا أخرى مصر وصارت عاصمة هذه البلاد المصرية . وكانت دورها تتخللها دور كثيرة لجماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

مباني الفسطاط

ولم يكن البيان في أول الأمر منيعاً ولا مرتعاً ، إذ كانت البيوت طبقة واحدة في الارتفاع ، تبنى من اللبن ، ثم علا فيها البناء حتى صار إلى طبقات أربع أو خمس على غير استواء . ولا نظام تدعما أحجار وأعمدة رومانية لا شيء فيها من الزينة ولا من جمال التنسيق .

ذكر أن خارجة بن حذافة ، ابنة مشربة أو طعماً أى غرفة فوق سطح منزله وكتب عنها إلى عمر . فأمر عمر أن يدحلقها عمرو بن العاص وينصب فيها سريراً وقيم عليه رجلا لبس بالطويل ولا بالقصير ، فإن اطلع من كواها على عورات جيرانه هدمها . ففعل ذلك عمرو ولم يبلغ الكوى فأقراها . وهذه أول طنز بنيت بالدور الثاني بالفسطاط .

و بنى عثمان بن قيس السهمي داراً لضيافة الناس ، فكانت أول ما بنى من دور الضيافة بمصر .

مواقع الخطط بعمامة الفسطاط

قلنا إن عمراً أذن للقبائل أن تختط حول الجامع ، وأنه ولي معاوية بن جديح وآخرين على الخطط ، فأنزلوا الناس في المواقع المعينة لهم وفصلوا بين القبائل وبصمها على النظام الذي اعتاده العرب في الصحراء .

وإليك الآن مواقع الخطط والقبائل المختلة :

أولاً — خطة أهل الربة وكانت تقع على مقربة من جامع عمرو وتمتد إلى قصر الشمع .

قال القرظي : أهل الربة جماعة من قریش والأنصار وحزاعة وأسلم وغير ذلك ، وإنما سمو أهل الربة ونسب الخططة إليهم ، لأنهم جماعة لم يكن لكل بطن منهم من العدد ما ينفرد بدعوة من الديوان ، فكبره كل بطن منهم أن يدعى باسم قبيلة غير قبيلته ، فجعل لهم عمرو بن العاص راية ولم ينسبها إلى أحد ، فقال : يكون موقفكم تحتها ، فكانت لهم كالنسب الجامع ، وكان ديوانهم المخصص لحضر الجنود والغنائم وتوزيعها على مستحقها يعقد تحت هذه الربة .

ثانياً — خطة مهرة — وكانت تقع في الجنوب الشرقي من خطة أهل الربة . وكان لهذه القبيلة خطة أخرى على جبل يشكر مكان قلعة السككش الآن .

ثالثاً — خطة نجيب — وكانت نجىء بعد حطة مهرة فتكون إلى الجنوب الشرقى منها إذ كان من بين دروبها ، درب المصوصة الذى يؤدى إلى شرق قصر الشمع أى الشمال الشرق منه .

رابعاً — خطط لخم وكانت تشمل ثلاثة مواقع :

الموقع الأول فيما يلى أهل الرابة مباشرة نحو الشمال فتكون فى الشمال الشرقى من الجامع .

والموقع الثانى فى شرق دير الملك القلى عصر القديمة .

والموقع الثالث غير بعيد منها .

خامساً — خطة اللعيف وكانت تلاصق خطة أهل الرابة .

سادساً — خطط أهل الظاهر وكانت تمتد شرق لخم فى الشمال الشرقى حتى موقع حائط مجرى العيون الحالى .

سابعاً — حطة وعلان وكانت تقع إلى جنوب قصر الشمع .

ثامناً — خطط العرس وكانت تقع على مقربة من المرتفعات الصخرية المعروفة باسم جبل الرصد أو جبل

اصطبل عنتر .

وكانت قبائل العرس تشمل بنى وائل وراشده ولهم إلى اليوم مسجد يعرف بمسجد الفارسيين أو مسجد سيدي

المعجمى بدير الطين .

وكان حليج بنى وائل متصلاً بركة الحبش وكانت بساين بنى وائل تقوم على سواطىء هذه البركة وقد بنى

اسمها فى اسم قرية البساتين الحالية .

ويظهر أنه كان للعرس خطة أخرى بالقرب من جبل يشكر حيث جامع ابن طولون الآن أعنى على الأرض التى

أقيمت عليها مدينة المسكر فيما بعد .

تاسماً — خطط خولان وكانت تشمل موقعين :

الموقع الأول جنوبى قصر الشمع .

والموقع الثانى فى مكان الكرم المشرف على معلى خولان التى كشفت عنها حفريات المسطاط .

عاشراً — خطة المعافر وكانت تقع على الشرف أو جبل الرصد المطل على بركة الحبش ومكانه اليوم جبل

اصطبل عنتر .

حادى عشر — خطط الروم واليهود وهم الذين أطلق عليهم اسم الحمراء . وكانت خططهم الثلاث تلى الواحدة

الأخرى وتمتد من جامع عمرو حتى جبل يشكر . وهذا الجبل مسمى باسم قبيلة بنى يشكر التى سكنته . ويقع

عليه الآن جامع ابن طولون . وكانت قبائل الروم واليهود تعرف باسم بنى نبيه و بنى الأزرق و بنى ربييل . وكانت

خططهم تعرف باسم الحراء القصوى والحراء الوسطى والحراء الدنيا . ومكانها اليوم الخط الذى يقع فيه دير مار مينا بعيدان الطيبى بقسم مصر القديمة .

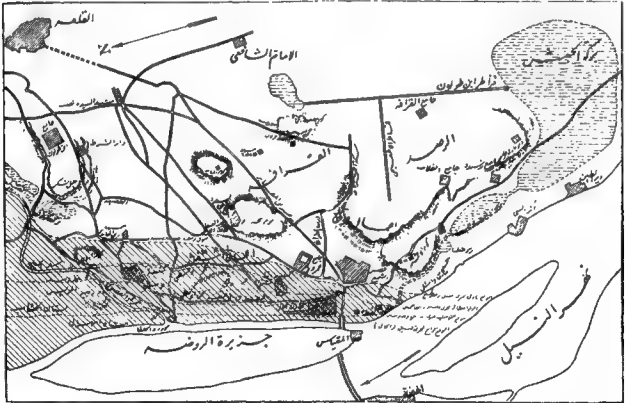
ثانى عشر — خطط القبط وقد أسكنهم عمرو قصر الشمع .

هذا ولم تكن الخطط كلها للسكن بل كان بينها ما خطط للتعليم كخطة عبد الرحمن بن ملجم فإنها أعطيت له بأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، يتخذها منزلاً ليعلم الناس القرآن .

وكان عبد الرحمن قد قرأ على معاذ بن جبل باليمن ثم انتقل إلى مذهب الخوارج . وهو الذى قتل على ابن أبى طالب كرم الله وجهه .

وكانت خطة كل قبيلة فأمة على أفرادها منزلة عن غيرها متوزعة في المهل ، وكانت الخطط تمتد من النيل في الغرب حتى عين الصيرة في الشرق ومن جبل يشكر في الشمال حتى الشرف وجبل الرصد أو جبل اصطلب عنتر في الجنوب . وكان أكثرها التصاقاً ما كان على مقربة من الجامع ومن قصر الشمع .

وبنيت في المسطاط الحمامات ، وأول حمام منها بناه عمرو بن العاص ، ورآه الروم فاستحقروه وقالوا يصلح للعار فصار يسمى حمام الفار .



رسم بين موقع شاطئ النيل الشرق تجاه القاهرة ومصر القديمة في عصر الفتح العربى بالنسبة لموقعه في مصر الحال . وترى بركة الحبش وخليج بى وائل وجبل الرصد وأمم العالم الأخرى . كما تفهم منه مواقع الخطط بمدينة القسطنطينية .

أما حمامات الروم في مدينة مصر القديمة فكانت ديعاسات كبارا واسعة ذات ثلاث طبقات يدخل من الأولى إلى الثانية ثم إلى الثالثة .

ولبت المسلمون مقيمين في القسطنطينية لا ينتشرون في القرى إلى ما بعد عصر الصحابة والتابعين . وكانوا يلتزمون القصد والاعتدال في عيشتهم لأنهم كانوا منصرفين إلى الجهاد والفتح .

هذه كانت حالة القسطنطينية في القرن الأول الهجري ، ولكنها بعد ذلك ، اتسع نطاقها على توالي القرون ، وارتقت حالها فاستبدت خططها بغيرها واتسعت حدود الخطط وتلاصقت ممانها حتى نشأ عن مجموعها مدينة واحدة بلغت أوج كمالها ، حوالي القرن الرابع الهجري .

وظلت مدينة القسطنطينية عاصمة البلاد المصرية من سنة الففتح إلى سنة ١٥١٧ حين رالت دولة بني أمية وحلقتها الدولة العباسية . فبنى ولاية مصر من قبل العباسيين إلى الشرق من القسطنطينية ضاحية جديدة سموها العسكر ، وصارت العسكر مقر ولاية مصر إلى سنة ١٢٥٤ هـ .

أمراء القسطنطينية في عهد الخلفاء الراشدين

وإليك الآن أسماء الحكام العرب الذين تولوا الأمر بمصر وكان مقرهم مدينة القسطنطينية في عهد الخلفاء الراشدين:

- ١ — الأمير عمرو بن العاص سنة ٢٠ هـ
- ٢ — الأمير عبد الله بن سعد سنة ٢٥ هـ
- ٣ — الأمير قيس بن سعد سنة ٣٦ هـ
- ٤ — الأمير مالك بن الحارث (الأشتر النخعي) سنة ٣٧ هـ
- ٥ — الأمير محمد بن أبي بكر الصديقي سنة ٣٧ هـ

ومن المعلوم أنه لما قتل عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين سنة ٣٥ هـ ، بايع كثير من المسلمين على من أوى طالب ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته فاطمة الزهراء على الخلافة ، ولكن معاوية بن أبي سفيان أحد كتاب الوحي في أيام النبي ، وأحد قواد الجيش العربي في حروب الشام ، وحاكم ولاية الأردن وولاية دمشق وما يتبعها في عهد عمر بن الخطاب ، ثم حاكم بلاد الشام كلها في عهد عثمان بن عفان ، امتنع عن مبايعته لأنه كان يرغب في الخلافة ، فاتهم على من أوى طالب بالتهاون في أمر عثمان ، وبايوائه قتلته في جيشه ، وطالبه بدم عثمان . وانحاز إلى جانبه في ذلك أهل الشام .

ودارت بين الفريقين الواقعة الحربية وانتهى الأمر بالتحكيم وخلع على وثنيث معاوية في الخلافة . فتولى معاوية خلافة المسلمين واتخذ دمشق عاصمته للخلافة . أما قبل ذلك فكانت المدينة المنورة حاضرة

المسلمين في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وظلت كذلك في عهد أنى بكر وعمر وعثمان ، فلما ولى على الخلافة ، انتقل إلى الكوفة وجعلها مقر خلافته . ولما آل الأمر إلى معاوية بن أبى سفيان ، اتخذ دمشق عاصمة للملكة ، كما قلنا واستمرت كذلك طوال حكم الدولة الأموية .

عمرو بن العاص

كان عمرو بن العاص أول الحكام العرب الذين تولوا الأمر بمصر بعد أن زال حكم الروم عنها وخضعت للمسلمين ، فشرع ينظم شؤونها ويصلح أحوالها ويرفع ظلم الروم عنها ، وعنى بالزراعة ، وحفر الترعة ، وأقام المقاييس في النيل ، وفرض الضريبة التي تتناسب مع ثروة السكان وكانت تقدر بأثنى عشر مليوناً من الدراهم أو خمسة ملايين من الجنيهات المصرية وهو نصف ما كان يجبيه الروم . ومهد الطرق البرية فانتعشت التجارة وتوثقت الملائق التجارية بين مصر والأهم الشرقية . وحفر الترعة القديمة التي كانت تصل النيل بالبحر الأحمر وسماها خليج أمير المؤمنين ، وتمتعت البلاد في عهده بمعدل شامل ، لما أنشأه من الحكم ، واستتب الأمن لعناية الحكومة به ، وأحب المصريون حكم العرب لاشتراكهم سويّاً في إدارة شئون البلاد .

وقد وسع عمرو حدود مصر فأرسل عبد الله بن أبى التمرح عامله على الوجه القبلى ففزا بلاد النوبة ، وضرب عليها الجزية وغزا هو نفسه طرابلس و برقة وضمهما إلى مصر .

ثم عزل عمرو بن العاص عن ولاية مصر في عهد عثمان بن عفان لأن مطامع هذه الديار كانت قد غررت به وعصفت بقلبه فاستباح أموال بعض المصريين واستولى عليها . فلما بلغت الشكوى من ذلك مسامع الخليفة عثمان خلعه وولى مكانه على مصر عبد الله بن سعد سنة ٢٥ هـ فكان ذلك سبباً في تألب عمرو على الخليفة واتهامه له بمعاذاة أفاعله وأنصاره . ثم كثر حلق الولاة في خلافة عثمان فانتشرت الثورة والفتنة في بلاد العرب وامتدت إلى الأقاليم . فلما قتل عثمان سنة ٣٥ هـ وشرع في انتخاب خليفة له ، انقسم المسلمون على أنفسهم ، فباع قوم عليّاً بن أبى طالب وامتنع عن بيعته آخرون — معظمهم من بنى أمية ، قبيلة عثمان ، أو ممن كانوا ينتمون إليه — وكان على رأس هؤلاء طلحة والزبير ومعاوية بن أبى سفيان . حاكم الشام من قبل عثمان .

ولما اشتد الأمر بينهم خرج معاوية بن أبى سفيان لمحاربة على في موقعة صفين ، فانضم عمرو بن العاص إلى صفوف معاوية وحارب إلى جانبه أربعين يوماً ، انهزم في آخرها معاوية وكاد يلبأ إلى القرار ، لولا أنه أمر جنوده برفع المصاحف على أسنة السيوف ، كي يخدع جنود على برغبته في تحكيم القرآن . فلما رفعت المصاحف امتنع جنود على فعلا عن مواصلة الحرب . وانتهى الأمر بين الطرفين على أن ينتخب كل منهما حاكماً ليتفاوضا في شروط الصلح .

فانتخب معاوية ، عمرو بن العاص . وانتخب على ، أبا موسى الأشعري ، وتم رأى الحكيم على أن يخلع كل صاحبه ، و يعاد انتخاب الخليفة من جديد .

ولما جاء وقت إعلان رأيهما ، خدع عمرو أبا موسى . فأعلن أبو موسى خلع على ، وأعلن عمرو تثبيت معاوية فاضطرب حال المسلمين ، وقرر فريق من جيش على أن يخرجوا عليه وعلى معاوية لأنهما فى رأيهم سبب انقسام المسلمين وإضطراب شئونهم فسمى هؤلاء بالخوارج ، فانصرف على إلى محاربهم وانتصر عليهم .

وانفق فى ذلك الوقت ثلاثة من هؤلاء الخوارج على قتل على ومعاوية وعمرو . فنجح عبد الرحمن بن ملجم صاحب خطة التلميم بالفسطاط المذكورة سابقاً فى قتل على بن أبى طالب وهو قائم أصلاً العجر سنة ٤٠ هـ بنينا فشل زميله الآخران . وهكذا خلا الجو لمعاوية بن أبى سفيان فتولى خلافة المسلمين وأسس الدولة الأموية وكان قد أعاد عمرو بن العاص على ولاية مصر سنة ٣٧ هـ ، فاستمر والياً عليها حتى توفى بعد أن جاوز الثمانين ودفن بالمقطم سنة ٤٣ هـ ولا يزال قبره مجهولاً .

أسماء الفسطاط فى عهد دولة بنى أمية

وإليك الآن أسماء الحكام العرب الذين تولوا الأمر بمدينة الفسطاط فى عهد دولة بنى أمية .

١ — الأمير عمرو بن العاص سنة ٣٧ هـ	١٤ — الأمير محمد بن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ
٢ — « عقية بن أبى سفيان » ٤٣ هـ	١٥ — « الحر بن يوسف » ١٠٥ هـ
٣ — « » « عامر » ٤٥ هـ	١٦ — « حفص بن الوليد » ١٠٨ هـ
٤ — « مسعدة بن مخلد » ٤٧ هـ	١٧ — « عبد الملك بن رفاعه » ١٠٩ هـ
٥ — « سعيد بن يزيد » ٦٢ هـ	١٨ — « الوليد بن رفاعه » ١٠٩ هـ
٦ — « عبد الرحمن بن جحدم » ٦٤ هـ	١٩ — « عبد الرحمن بن خالد » ١١٧ هـ
٧ — « عبد العزيز بن مروان » ٦٥ هـ	٢٠ — « حنظلة بن صفوان (ثانياً) » ١١٨ هـ
٨ — « عبد الله بن عبد الملك » ٨٦ هـ	٢١ — « حفص بن الوليد () » ١٢٣ هـ
٩ — « قرة بن شريك » ٩٠ هـ	٢٢ — « حسان بن عثابة » ١٢٧ هـ
١٠ — « عبد الملك بن رفاعه » ٩٦ هـ	٢٣ — « حفص بن الوليد (ثالثاً) » ١٢٧ هـ
١١ — « أيوب بن شرحبيل » ٩٩ هـ	٢٤ — « حوثة بن سهيل » ١٢٨ هـ
١٢ — « بشر بن صفوان » ١٠١ هـ	٢٥ — « المنيرة بن عبيد الله » ١٣١ هـ
١٣ — « حنظلة بن صفوان » ١٠٢ هـ	٢٦ — « عبد الملك بن مروان » ١٣٢ هـ

ظل هؤلاء الولاة يحكمون بالفسطاط طول عهد الدولة الأموية التي مكثت ٩٥ سنة هجرية تقريباً ، لم يكف خلالها بنو هاشم - أهل بيت النبي وعلى بن أبي طالب - عن السعي لاسترداد الحكم من بني أمية ، فكانوا يواصلون السعي سراً خوفاً من بطش الأمويين بهم ، يعاونهم الفرس ، إلى أن دب الضعف في الدولة الأموية ، فأخذ بنو هاشم يعدون المدة للقضاء عليها ، فتم لهم ذلك في موقعة اشتبكوا فيها مع مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين قرب الموصل فانهمزم وفر إلى مصر ، فاقترفوا أثره وقتلوه .

وموت مروان بن محمد انفضى حكم الدولة الأموية ، فقامت من بعدها الدولة العباسية التي تنتسب إلى العباس ابن عبد المطلب ، عم النبي صلى الله عليه وسلم . وأول خلفائها أبو العباس عبدالله السفاح . وكانت بغداد حاضرتها . وأهم ما تمتاز به الدولة العباسية انطباعها بالطابع الفارسي ، وسبب ذلك معاونة الفرس في قيامها ونشأتها ، بينما كانت الدولة الأموية عربية النشأة لاعتمادها في قيامها على العرب دون غيرهم .

وبدأ أن استقرت أحوال مصر في يد عمرو بن العاص للمرة الثانية سنة ٣٧ هـ خلافة معاوية بن أبي سفيان ، واستتبتم أمورها ، فأقام المسلمون فيها حكومة عادلة ، عاملت القبط ، أغلبية سكان القطر إذ ذاك ، معاملة مبنية على العدل والتسامح حتى شعر المسيحيون بالفارق الكبير بين حكام الروم وحكام المسلمين الذين امتاز أغلبهم برعاية القبط والحدب عليهم ، ولم يشد من هؤلاء الحكام سوى نفر قليل أخصهم بالذكر عبد الله بن الحبحاب عامل يزيد بن عبد الملك على خراج مصر ؛ فقد أمر هذا الحاكم في سنة ١٠٤ هـ (٧٢٢ م) بتعطيم الصور المقدسة في كنائس النصارى ، ولقد أدى ذلك إلى تمرد القبط في الفسطاط وغيرها وإعلانهم العصيان وامتنعوا عن دفع الخراج . حقيقة أن هذا التمرد سرعان ما قمع ولكنه كان يتجدد بين آونة وأخرى حتى اضطر ابن الحبحاب أن يجلب نحواً من خمسة آلاف عربي أمامهم بمصر يخضدون من شوكة القبط .

مدينة الفسطاط في العصر الأموي :

وقد اتسعت مدينة الفسطاط وازدنت حالها على عهد الخلفاء من بني أمية ، وبقيت مقراً للأمرأ الذين بعث بهم الأمويون إلى مصر .

قال القلقشندي : ولم يكن على أيام هؤلاء الأمرأ دار خاصة للامارة ، إلا أن عبد العزيز بن مروان الذي كان أمير مصر من قبل أخيه عبد الملك اتخذ له داراً تملوها قبة مذهبة . وكانت هذه الدار فسيحة جداً حتى سموها المدينة . ومن ثم يظهر أن بعض الأبنية التي شيدت في ذلك العصر بلغت من الكبر والزخرف حداً عظيماً .

ولقد جاء مصر في العهد الأموي اثنان من خلفائهم هما مروان الأول ومروان الثاني آخر حليفة أموى الذي هبط بعد هزيمة أمام خصومه المباسيين في واقعة الزاب الأكبر المشهورة . وقد أقام في طريقه فترة في الفسطاط

نم أمر بإشغال النار في دار الامارة وفي الجسر الذي كان يصلها بمجزرة الروضة وفر إلى الضفة الغربية للنيل . ولكن احتياطاته ذهبت عتياً لأن القائد العباسي صالح بن علي بن عبد الله بن عباس ورجال خراسان عثروا بسرعة على وسائل عبور النيل ودمته جيوش العباسيين في بلدة بوضير بإقليم الجيزة حيث لقي حتفه في ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٢ هـ وعمره سبعون سنة وحلوا رأسه وطافوا بها للذن لكي يرى الناس أن الخلافة قد انتقلت من البيت الأموي إلى بيت أبي العباس الهانسي أول حكام الدولة العباسية .

ولم يرض رجال العباسيين بالسكن في بيوت العساط بعد أن عبثوا بالمدينة ونهبوا مساكنها وفتكوا بأهلها بل قرروا إنشاء عاصمة أخرى جديدة لدولتهم في مصر . وصدر الأمر إلى صالح بن علي الوالي الجديد بالتخلي عن دار الإمارة بالعساط وبناء الحاضرة الجديدة لدولة العباسيين بمصر .

فأقامها سنة ١٣٣ هـ حيث كان معسكره إلى الشمال الشرق من مدينة العساط . وعرفت هذه الحاضرة الجديدة باسم مدينة العسكر . وصارت العسكر مقر ولاية مصر إلى سنة ٢٥٤ هـ . ولكنها لم تكن في الواقع سوى ضاحية جديدة لمدينة العساط .

مدينة العساط في العصر العباسي

ظلت العساط حتى بعد تأسيس مدينة العسكر مركزاً ممتازاً للصناع والحرف والتجارة . وكان يطلق على طرفاتها اسم تنارع أو حارة أو درب أو رفاق تمتاز هذه الطرفات واتساعها وطولها .

وكانت الأسواق تعمل عن بعضها البعض ، يطلق عليها اسم أرباب الحرفة أو الصنعة التي تناع فيها مصنوعاتهم ، فيقال مثلاً : سوق العطارين ، وسوق السباكين ، وسوق القناسين ، وسوق المفرلين كما هو الحال اليوم في مدن الشرق كله .

وكانت الخطاط نسب إلى صنعة من الصنائع أو تجارة من التجارات . وقد تنسب لبعض الجوامع أو السكتائس .

وكانت القاعدة المتبعة ، منع السير في الطرفات ليلاً بواسطة إغلاق أبواب الدروب ، إلى أن كانت سنة ١٦٢ هـ (٧٧٨ م) رأى الأمير يحيى بن داود عامل مصر ، أن يبطلها من العساط .

وكان لأبواب الدروب مصراعان اكتشفت بعض آثارها في حفريات العساط .

وعند تلاقى بعض الشوارع كانت توجد رحاب ضيقة وهي عبارة عن اتساع ملتقيات بعض الدروب .

وما كان أوسع وأفسح من ذلك كان يسمى ميادين .

وكانت بعض الأسواق والشوارع تضاء بالقناديل نهائياً لأنها مسقوفة لا يصل إليها النور ، كما يشاهد ذلك للآن في الأسواق القديمة أو القيساريات ببعض المدن كأسوان وسوها ، وذلك لانتفاء حرارة الشمس صيفاً وتلطيف الجو حيث يزداد ازدحام المارة .

قال ابن حوقل الذى زار مصر فى القرن الرابع الهجرى سنة ٣٦٧ هـ (٩٧٧ م) يصف القسطنطين : « والقسطنطين مدينة حسنة ، ينقسم النيل لديها ، وهى كبيرة نحو ثلث بغداد ، ومقدارها نحو فرسخ ، وعلى غاية العارة والطيبة واللذة ، ذات رحاب فى محالها ، وأسواق عظام فيها متاجر لحام ولها ظاهر أنيق وبساتين نضرة ومتنزهات على مر الأيام خضرة » .

ولما أخذت الدولة العباسية فى الضعف ، جعل حلفاؤها يجلبون الأتراك من الولايات التركية بوسط آسيا ، ويستخدمونهم فى حكومتهم ويستعينون بهم فى الدفاع عن أنفسهم ، ضد أبناء جنسهم العرب ونصرانهم القرس . وقد نال هؤلاء الأتراك الخطوة عند الخلفاء العباسيين ، وصاروا يقدرونهم أهم وظائف الدولة ، ويولونهم حكومات الأقاليم التابعة لهم .

ومن هؤلاء أحمد بن طولون منشىء الدولة الطولونية بمصر . فقد انتخبه بابك ، حاكم مصر من قبل الخليفة العباسى التتوكل ، قائداً للقوة العسكرية فى القسطنطين ، ولكن أحمد بن طولون لم يقنع بهذا المركز ، بل عمل على أن تكون له الكلمة العليا فى مصر . فم له ما أراد منذ موت بابك وتولية بروق مكانه . وكان بروق والد زوجة أحمد بن طولون فأطلق يده فى إدارة شؤون مصر وحكمها .

أخذ عندئذ أحمد بن طولون يجمع لنفسه جيشاً قوياً مدرباً ، ولما تم له ذلك وجد أن القسطنطين وضاحتها العسكر لا تنفعان لإقامة جيشه وسكن حاشيته ورجال دولته ، فشرع يبنى عاصمة جديدة بين القسطنطين وجبل المقطم . وأسماها القطنان لأنه أنظمتها لحاشيته ورجال جيشه وعماله ومن يتبعهم ، وأسكن كل طبقة منهم قطعة سميت باسمها . وبنى لنفسه فيها قصراً عظيماً تقع القلعة الآن مكانه ، وكانت تتصل بهذا القصر حديقة غناء وميدان فسيح لسباق الخيل . وبنى داراً للحكومة ومستشفى المرضى وخط فى مدينة القطنان الشوارع والطرق ثم شيد مسجده الشهير المعروف لليوم باسم جامع ابن طولون .

ولما عظمت قوته انسلخ عن الدولة العباسية واستقل نهائياً بالبلاد . فأنشئت مدينة القطنان وانتشرت فى كل اتجاه حتى أصبحت هى ومدينة العسكر ومدينة القسطنطين مدينة واحدة متلاحقة المبانى متصلة العمران . وقد أطلق على هذه المدن الثلاث فيما بعد اسم مدينة مصر أو اسم مدينة مصر القسطنطين . وهكذا عاد اسم مدينة مصر الأصلية القديم إلى الظهور مرة ثانية . على أن اسم مصر فى الواقع ظل مقترناً باسم مدينة القسطنطين منذ تأسيسها ، فكان يقال لها أيضاً قسطنطين مصر .

مدينة الفسطاط في عصر الفاطميين والأيوبيين :

جاءت على الفسطاط أيام كانت فيها مدينة جليلة زاهرة نامية ، ثم عصف بها الدهر فتغيرت أحوالها وزالت محاسنها وأصبحت خرائب غير معمورة سويت بالأرض ، فاندثرت خططها وعقارسمها واضمحلت ما بقى منها وتغيرت معالمه . ولم يبق منها سوى المسجد الذى يحمل اسم عمرو . وهكذا تحوالت عاصمة الإسلام الأولى بمصر إلى أكوام من التراب وتلال من القاذورات وظل تاريخها غامضاً حقبة من الزمان ، حتى كشف العالم الأثرى الجليل للرحوم على بك سهجت بين سنة ١٩١٢ وسنة ١٩٢٠ عن آثارها ونرحها في كتابه النفيس « حفريات الفسطاط » فأزاح الستار عن هذه الغوامض وأخرج للناس صورة واضحة لما كانت عليه هذه المدينة الجليلة في عهدها الزاهر ثم تابع تطوراتها مع الزمن فرسم خططها ودرس هندسة دورها ومميزاتها وصناعاتها ونظام توزيع المياه فيها وغير ذلك حتى أصبحت معالم الفسطاط القديمة واضحة ظاهرة بمعل هذا المجهود الضخم العظيم .

وقد حاولنا هنا متابعة تطورات هذه المدينة مسترشدين بالتأنيج الباهرة التى وصل إليها هذا العالم التقدير فى كشف حماثر هذه المدينة ، وبحاول الآن الاستمرار فى تتبع تطورات هذه المدينة فى عصر الفاطميين والأيوبيين . عرفنا مما سبق بعض تطورات المدينة فى عصر الحلفاء الراشدين وفى العصر الأموى والعصر العباسى أما فى عهد الفاطميين فقد كان تأسيس مدينة القاهرة المصرية القابلة التى صوبت إلى بحر الفسطاط . صحيح أن الحلفاء الفاطميين اتخذوا القاهرة مقراً لهم ولحسبتهم دون سواهم ، وصحيح أنهم جعلوها مدينة ملكية مهيمنة عن الفسطاط تبعد عنها حوالى فرسخ إلى الشمال . صحيح أن الشعب والعسكر والتجار والصناع ظلوا يسكنون فى الفسطاط دون القاهرة ، ولكن كل ذلك لم يمنع ظهور عوارض الضعف على الفسطاط كلما ارتقت القاهرة وتقدمت . فلذا أتى اليوم الذى سمح فيه صلاح الدين الأيوبي للناس بالانتقال إلى القاهرة طفت موجات الهجرة فتدهورت الفسطاط وسقطت .

نسب المقرئى سقوط الفسطاط إلى سنيين : السب الأول هو الغلاء الفاحش الذى حل بالبلاد أيام الشدة العظمى فى خلافة المستنصر بالله الفاطمى . والسب الثانى هو حريق الفسطاط فى وراة شاور بن مجير السعدى سنة ١١٦٨ م . ولكن الواقع أن أحوال الفسطاط تراجعت بعد الحريق حتى فارت ما كانت عليه قبل الشدة ، وكل ما لوحظ أن مساحة المدينة الأصلية قلت عن ذى قبل ، ولكن موضع العسكر والقطائع وظاهر الفسطاط مما يلى الترافة كان قد تلاشى تماماً ولم يبق مكانه إلا السكياى المنتشرة إلى موقع بركة الحبش القديمة بجوار قرية البساتين فى جنوب مدينة القاهرة الحديثة .

قال ناصرى خوسرو يصف الفسطاط سنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٦ م) : « حينما يرى الإنسان من بعيد مصر الفسطاط يظن أنها جبل ، ففى دور من أربع عشرة طبقة ، وأخرى من سبع طبقات . وقد سمعت من ثقة أن بعض

الناس كان له بستان على سطح دار له من سبع طبقات . فأصعد إلى هذا السطح مجلا صغيراً ، وغذاه حتى أصبح ثوراً ، وركب في السطح ساقية يديرها الثور ، فصعد الماء إلى السطح الذى غرس فيه شجر البرتقال من الحلو والمالح ، والوز ، وأشجار أخرى مثمرة ، وزرع فيه الأزهار والرياحين من سائر الأنواع .

ولكن ما يلت النظر في وصف هذا السطح الفارسى ، إنما هو كثرة الثروة فى الأسواق ، والازدحام فيها وجمال الأعياد التى حضرها حيث يقول :

« لو وصفت هذه الأعياد لما وسع كثيراً من الناس أن يصدق كلامى ، ويرمىنى بالمبالغة والإغراق ، فإن حوانيت الصاين والسياغ والحوانيت الأخرى مفعمة بالذهب والحلى والبضائع والأقشة من الحرير والقصب لدرجة لا يجد فيها المشتري محلاً يجلس فيه » .

وختم هذا الوصف بقوله :

« رأيت بمصر ثروة جسيمة ، وأموالاً جمة ، لو هممت بوصفها ، لما صدق أحد من سكان بلاد العجم كلامى . » ومع ذلك ، لم تكن هذه المدينة التجارية تصلح للسكنى ، فإن ابن رضوان المصرى الطبيب الخاص للحاكم بأمر الله فى القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى) قابل بينها وبين القاهرة من حيث الصحة والنظافة فقال :

« وأزقة الفساطط وشوارعها ضيقة وأببيتها عالية ، ومن شأن أهل الفساطط أن يرموا ما يموت فى دورهم من السناير والكلاب ومحوها من الحيوان الذى يتخالط الناس ، فى شوارعهم وأزقتهم تنفث وتخالط عفوتها الهواء . ومن شأنهم أيضاً ، أن يرموا فى النيل الذى يشربون منه فضول حيواناتهم وجيفها ، وخرارات كنفهم تصب فيه . وربما انقطع جرى الماء فيشربون هذه العفونة باختلاطها بالماء .

وفى خلال الفساطط مستودعات عظيمة يصعد منها فى الهواء دخان مفرط .

وهى أيضاً كثيرة القبار لسخانة أرضها ، حتى إنك ترى الهواء فى أيام الصيف كدراً يأخذ بالنفس ، ويتسخ الثوب التنظيف فى اليوم الواحد .

وإذا مر الإنسان فى حاجة لم يرجع إلا وقد اجتمع فى وجهه ولحيته غبار كثير .

ويعلموها فى العشيات ، خاصة فى أيام الصيف ، بخار كدر أسود وأغبر ، لاسياً إذا كان الهواء سليماً من الرياح .

وهذه الصورة المنفرة ، ربما كانت هى السبب فى تنقل العاصمة من مكان إلى مكان نحو الشمال والبحث وراء الموقع الذى يمكن أن تهب منه الرياح الشمالية . وقد قيل إن الخليفة المأمون انتقد جوهر القائد على اختياره موقع القاهرة لأن مكانها لم يعجبه فقال له : « فانك بناء القاهرة على النيل فلا كنت بنيتها على الجرف » . وهو يعنى بذلك الشرف الذى عليه الرصد بمحوار بركة الحبش . ويريد بذلك مكاناً أطيب هواء من موقع العاصمة القديمة .

على أن بعض خطط القسطنطينية لم تكن لتخلو من الرياح الطيبة ولا تجرد عن المفونات ، كما يصفها ابن رضوان ، فإن الجانب الذى يصفه يوافق وسط الأسواق ، ومراكز التجارة ، بحيث يبلغ فيها الزحام أقصاه وذلك فيما جاور الجامع والنيل .

أما الخطط الجميلة التى يذكرها ابن حوقل ، فلا شك فى أنها كانت تمتد إلى الشرف ، وإلى حافة بركة الحبش التى كانت على أيام الخلفاء الفاطميين مفعمة بالمناظر العديدة البديعة .

وأما ما جاور القسطنطينية فكانت تكثر فيه البساتين الواسعة .

وقد أتى ابن سعيد المغربى على وصف ما بلغت المدينة من العظمة التجارية والصناعية حتى بعد أن ابتدأ أقول نجمة فقال :

« وبمدينة القسطنطينية مطابخ السكر ومطابخ الصابون ومسالك الزجاج ومسالك الفولاذ ومسالك النحاس ومعامل القاشانى والبخار والصينى والوراثات مما لا يعمل فى القاهرة ولا فى غيرها من الديار المصرية » .

ولقد كانت كثرة الميرة والحبوب ، فى مطامير القسطنطينية ، سبباً فى رخاء العيش فيها ، رخاء يزيد على ما كان عليه الحال فى القاهرة ، لأن القاهرة كانت مسكناً للكبراء ومقراً للأثراء ، ولجنود الخليفة الفاطمى فقط .

وفى ذلك الوقت ، كانت ترى أطلال خطط القسطنطينية التى هُتت فى شمالى المدينة وشرقيها .

ولقد زار ابن سعيد المغربى القسطنطينية فركب إليها من باب رويلا حاراً . ولسمكه لم يبلغها حتى شاهد منظرًا محزونًا قال يصفه :

« ولما أقبلت على القسطنطينية أدبرت عنى السرة ، ونأملت أسواراً مثله سوداء وآفاقاً مغبرة . ودخلت من بابها (باب الصفا) وهو دون غلق ، مفص إلى حراب معمور بمبان سبعة الوضع ، غير مستقيمة الشوارع ، وقد بنيت من الطوب الأدكن ، والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة . وحول أبوابها من التراب والأزبال ما يقبض نفس التنظيف ، ويتغص طرف الظريف » .

هذه هى الحالة التى كانت عليها القسطنطينية فى العصر الفاطمى ومع مرور الزمن تكدست الأفاض شيئاً فشيئاً فوق هذه الأطلال الدارسة ، بحيث لم يمس غير قليل حتى تكونت هذه الكيان المالية ، التى نراها ماثلة فى جنوب القاهرة حتى اليوم .

ومن هذه الكيان كانت تؤخذ مواد البناء التى يمكن الانتفاع بها فى الأبنية الجديدة من آجر وخشب وأبواب وبلاط وغير ذلك . تماماً كما كانت الحالة أيام إنشاء القسطنطينية حين نقلت أنقاض منف للانتفاع بها فى بناء العاصمة الجديدة .

وهكذا فالتاريخ يعيد نفسه ، وسبحان من له البقاء .

دور الفسطاط

وكانت دور الفسطاط ذات حیثان متوسطة تمتاز بأن الغرف كانت تحيط بالحوش بنظام متماثل ، وتتكون من شكل هندسى قائم على محورین متعامدين يلتقيان فی وسط الحوش وتختلف الغرف المحیطة به فی اللقاس والنسب . وفی کل جنب من جوانب الحوش رواق ذو ثلاث فتحات ، تختلف فی الضیق والسعة . منها الفتحة الوسطی أوسع من الفتحتین الجانبیتین ویفصلها عنهما كفتان مبنیان بالآجر . وفی سمت الرواق ، القاعة . وهی غرفة كبریة یزید طولها عن عرضها . وتكتنفها من جانبها حجرتان صغیرتان . منعزلتان عنها .

وفی الجوانب الثلاثة الأخری من الحوش فی محور كل جانب أوأوین تختلف فی الامتداد إلى الداخل ، ففتكون منها تارة قاعات وطوراً ، وهو الأغلب ، أوأوین صغیرة أو صفف .

ولم یعرف بالضبط على أی حال كان یمیش النساء فی أوائل الفتح الإسلامی وفی المهدین العباسی^١ والطولونی وهل كانت لمن غرف خاصة فی دور الفسطاط أم لا ؟ وكل ما وصل إلى علینا هو أن الغرف لم تكن معدة لفرض مخصوص ، كما هو الحال فی بیوتنا الآن . فإن القاعة الكبریة ، والرواق ، والأواین بل والصحن ، كل ذلك كان یستعمل لاستقبال الزائرین بمألاً ولأوقات النهار والفصول .

غیر أن الحتمل هو وجود دار للحریم وتخصیص مكان على اقتراف لمن فی جمیع المساكن الفسیحة المشیده فی الأراضی المتسعة . وهذا التخصیص ظاهر جداً فی بیوت الأمراء والأكابر . ومن هذا القبیل اتخذ أحمد بن طولون داراً خاصة بحریمه بمجزرة الروضة .

وكان بمجوار السوق الكبریة زقاق سده قراقوش الأفرمی وأضانه إلى داره من شرقیه وجعله مدخلاً خاصاً إلى حریم داره .

وكانوا یجهزون الطعام على مواقد من الطین یوقدونها فی الحوش أو فی حجرة صغیرة .

وكانوا یزلون بأسس المنازل إلى الصخر . وكانت الأسس تبنی بالدش ومونة الطین أو الطین والجیر . كما كانت تبنی بالآجر ومونة الجیر والرمل وقد یضاف إليها القصرمل أو الحجرة .

كما كانت تبنی أساسات بعض منازل الطبقات الفقیرة من اللبن .

أما حوائط المنازل فكانت تبنی بالآجر الأحمر الداكن المتجانس وهو مستوفی الحریق شدید الصلابة شكله مستطیل ، ومتوسط أبعاده ٠.٢٢ × ١.١١ و ٠.٦٥ × ٠.٦٥ متر ، یبنى على مدامیک أقیة مقطوعة الحلق بمونة الطین أو الطین والجیر فی المبانی الحقیرة . ومونة الجیر والرمل بنسبة ٣ : ١ أو ١ : ١ أو مونة الجیر والقصرمل بنسبة ٢ : ١ أو بمونة الحجرة والجیر بنسبة ١ : ١ فی المبانی اللتینة .

وهناك مون خلط فيها الجنس بالجير على نسب مختلفة . ومون من الجنس الخالص والجير الخالص . وكانت العراميص الأقفية أعرض من العراميص الرأسية . وكانت هذه العراميص تكحل بعد البناء بمونة من الجبس والجير حتى تبرز نحو مليمتر أو اثنين عن سطح الآجر بهيئة خطوط بيضاء على أرض حمراء داكنة . ويمكن رؤية هذا الطراز من البناء لغاية اليوم في منازل رشيد التي احتفظت بها لجنة حفظ الآثار العربية ورمتها . وفي داخل الدور كانوا يفرشون الجدران بالجير الخالص أو يبيضونها بالجير المخلوط بالرمل أو بالجير المخلوط بالجبس ، وقد يضيفون إليه التين .

أما بيوت الفقراء فكانت تدهك جدرانها من الداخل والخارج بالطين المخلوط بالتين . وكانت الحوائط المبنية من الطوب الأحمر أو الأخضر تربط بأخشاب توضع وضماً أفقياً كما هو شائع للآن في المباني العادية . كما كانت تدعم بأحجار وأعمدة رومانية ليس فيها شيء من جمال التنسيق . وكان استعمال المقود معروفاً ومتبعاً في فتحات الأبواب والشاييك والقبوات والمجارير والبيارات .



وكان البياض بالجبس ، وكانت الزخرفة الجصية من الفنون الشائعة بمدينة القساطا وقد ورثها الإسلام عن المدينة المصرية والمدينة الآشورية بالعراق .

وكان استعمال البلاط المصراني في الأرضيات دائماً في مباني الطبقات الغنية . وكان يركب أحياناً بشكل دالات كالبركية في المباني الحديثة .

وكانت للمعدات الصحية منتشرة في كل منزل من منازل القساطا ، فكانت المجاري منقورة في الصخر ومسلطة على بيرة تنصرف إليها أيضاً جميع المياه العادمة المتخلفة من المنزل . وكانت هذه البيارات نفسها منقورة في الصخرة وتتجمع فيها المياه ثم تكسح .

آثار القساطا

وقد حفر آبار كثيرة في القساطا ، وكانت تمد بمائها الأحواض العليا في المنازل . ولما كانت المدينة مشيدة فوق هضبة صخرية سيكة ، فقد نقرت هذه الآبار في الصخر وتجاوزته إلى الطبقة الرملية حيث المياه العذبة . ولكن مياه هذه الطبقة كانت مياه أجاج يكثر فيها الملح كلما بدت عن مجرى النيل ، ولذا كانت مياه هذه الآبار غير صالحة للشرب ، وكانت تستعمل فقط في الاحتياجات المنزلية الأخرى كغسل الأواني والملابس ، وتغذية الفسقيات وغير ذلك .



أما مياه الشرب فكان يأتي بها السقاؤون من النهر بالقرب ، وتحفظ في أزيار مصنوعة من الفخار كالأزيار المعروفة لدينا الآن أو في صهاريج صغيرة خاصة معدة من قبل في الصخر تحت المنازل ، ثم تسحب منها بالدلاء كلما احتاج الأمر ذلك .

قلنا إن الآبار كانت تمد بمائها الأحواض العليا في المنازل ، وكانت ترفع إليها إما بواسطة السواقي أو بواسطة آلات رفع خاصة تدار باليد ، وتشبه إلى حد بعيد طلبات اليد الحالية . ثم تسير هذه المياه من الأحواض العليا إلى جهات المنزل المختلفة في مواسير من الفخار تربط ببعضها بموة الجير والتصمرل أو الحجر .

وكان في الحوش بكل دار ممة فسقية مربعة مبنية بالطوب الأحمر وميضة بأشكال هندسية مختلفة . وكان الغرض من هذه الفساق هو ترطيب جو المنزل صيفاً كما نستعمل نحن المراوح الكهربائية الآن . فوق أن منظر هذه الفساق وما يحيط بها من الخضرة كان منظرأ جميلاً جذاباً في حين المنزل . وكان ببعض المنازل أحواض لغسيل الأيدي مصنوعة من الرخام للتخذ من أعدة رومانية قديمة .

موت القسطنطين

قال القسطنطين :

بلغ طول القسطنطين على ضفة النيل المبني ثلاثة أميال . وقد فاقت مدينة القسطنطين كل مدن العرب الشهيرة في عهدها ، مثل بغداد ودمشق والبصرة والكوفة في الثروة والترف . وذكر مؤرخو العرب أنه كان فيها ٣٦٠٠٠ مسجد و ٨٠٠ شارع مسلوكة و ١٧٠ حماماً . ولا شك أن عدد المساجد المذكور هنا مبالغ فيه ، وربما كان المقصود أن كل منزل من منازل المدينة كان به مصلى لصاحب المنزل وضيوفه فحسبت هذه المصليات كمساجد . وكانت أكثر منازل الأهالي من اللبن تدعمها أعمدة رومانية أو مصرية منقولة من بابلين أو منف لا شيء . فيها من الزينة ولا من جمال التنسيق . وقيل إن بعض المنازل الكبرى كان يسكن فيها حوالى مائتى شخص . وكانت الطبقة الأرضية من المباني لا يسكنها أحد إلا فيما ندر .

وهذا النوع من المساكن يعرف في المدن الإسلامية باسم الربيع . وبعد أن اتسعت القسطنطين وبلغت أقصى مراتب العمار ، جاء دور السقوط فخل بها الخراب لسببين : السبب الأول : هو « الشدة العظمى » التي حلت بالبلاد المصرية في عهد الستين نائلة العاطمى . والسبب الثانى : هو حريق القسطنطين في عهد وزارة شاور بن محير السعدى سنة ١١٦٨ م . أما « الشدة العظمى » ف وقعت سنة ٤٤٦ هـ فارتفعت الأسعار بمصر ارتفاعاً فاحشاً ، وتبع ذلك انتشار الوباء في البلاد لمدة سبع سنوات .

وكان السبب الأول في حصول « الشدة العظمى » هو تقصير فيضان النيل لمدة خمس سنوات متتالية ثم توالى القلاقل والثورات الداخلية ، وانصراف الحكومة عن الزراعة . كل هذه الأسباب جعلت الحبوب نادرة جداً ، فبلغ ثمن الإردب الواحد من الحنطة مائة دينار ، فأت الفقراء جوعاً ، وأكل الناس الجيف ، وعم البلاد وانتشر الوباء . وانتهى الأمر باستدعاء بدر الجمالى حاكم سوريا الأرمنى الجنس وتوليته الوزارة بمصر . فقبل بدر مشروطاً أن يستبدل جنود مصر بمن يختارهم من الأرمن وأهل الشام . ولما تسلم الحكم سعى في تنشيط الزراعة وأباح الأرض للزراعين ثلاث سنين حتى تحسنت حال الفلاحين وسهلت سبل التجارة ، وأمر بإنشاء البنايات العظيمة في القاهرة ، وشاد المساجد فيها وفي جزيرة الروضة ، وأعاد سطوة الخليفة السياسية والدينية إلى الديار المصرية بإعادة الأمن إلى نصابه وبالقضاء على عوامل الفساد . وسرعان ما انتشر الرخاء وعادت المياه إلى مجاريها .

ولكن كان من نتائج « الشدة العظمى » أو البؤس الذى حلّ بمصر من جراء ما منى به الخليفة المستنصر بالله الفاطمى الذى حكم من سنة ٤١١ إلى ٤٨٧ هـ لمدة ٧٦ سنة هجرية من ضعف فى شخصيته ، وما رزى به من انقسام فى جيشه ، ثم جاء النيل فمعل فى العامة الكبرى التى عبر عنها « بالشدة العظمى » . أقول كان من نتائج ذلك أن زاد خراب القسطنطين لأن بدر الجمالى أباح للمسكرين من أرمن وسوريين ولبن هاجر من أهلهم للعيش فى مصر تحت ظل هذا الوزير الأرمى ، أن يبنوا ما شاءوا فى القاهرة ، فأخذوا فى نقل ما كان بمدينة القسطنطين من أنقاض المنازل حتى أتوا على معظم ما هنالك ، وخرّب ما بين القاهرة وبينها من المساكن ، ولم يبق من قسطنطين مصر شئ . عامر سوى جبل يشكر الذى يقوم عليه جامع ابن طولون إلى يومنا هذا .

هذا هو السبب الأول فى خراب القسطنطين .

أما السبب الثانى فى خراب هذه المدينة ، فهو الحريق الهائل الذى أمر بإضرامه شاور وزير الخليفة الفاطمى العاضد فى ٢٩ من شهر صفر سنة ٥٦٥ هـ (١١٦٨ م) ، لما غزا القائد الصليبي « آمورى » مصر ونزل بليس ، وذلك خوفاً من وقوعها فى أيدي الصليبيين واتخاذهم منها معقلاً يهاجون منه القاهرة .

نادى شاور بأهل القسطنطين ألا يقيم بها أحد ، يهاج الناس واضطربوا وفروا بأولادهم إلى القاهرة والجيزة تاركين أموالهم ومساكنهم وأقاربهم فى المدينة البائسة . وهذه المناسبة بلغ أجر الدابة من القسطنطين إلى القاهرة بضعة عشر ديناراً وكراء الجمل ثلاثين ديناراً . ونزل الناس بالقاهرة فى المساجد والحمامات والأزقة وعلى الطرقات ، فانطرحوا عليها مع أولادهم وقد سلبت بقية أموالهم وهم ينتظرون هجوم العدو على القاهرة .

ثم بعث شاور إلى القسطنطين بعشرين ألف فارورة ، فط وعشرة آلاف مشعل نار وفرق ذلك فيما ، فارتفع لهب النار ودخان الحريق إلى السماء فكان منظرًا مهولاً . واستمرت النار تأتى على مساكن هذه المدينة من يوم ٢٩ من شهر صفر حتى أتمت ٤٥ يوماً .

ولما انتهى الحريق رحل آمورى من بركة الحبش ونزل بظاهر القاهرة مما إلى باب البرقية وقتل أهلها قتلاً عنيفاً ، ثم انتهت الحرب بانتحابه من مصر .

ألا ان القسطنطين كانت قد خربت تماماً . ومع ذلك فلما تقلد شيركوه الوزارة بعد مقتل شاور ، نادى فى الناس بالرجوع إلى القسطنطين ، فرجع الناس إليها قليلاً قليلاً وعمرها ما حول الجامع العتيق إلى أن كانت سنة ٥٦٥ هـ فى عهد الملك العادل أبى بكر بن أيوب حيث حلت الحنة بالمدينة ثالثاً من الغلاء والوباء ، فخرّب منها جانب كبير .

ولما جاء صلاح الدين إلى مصر سنة ٥٦٧ هـ صم على أن يجمع بين القاهرة وما بقى من القسطنطين بسور واحد

ومن ثم انتقلت حركة التجارة والصناعة إلى ساحل النيل حيث كانت ترسو المراكب وتكثر الخازن والمصانع التي حفظت للفسطاط بعض عمارها .

وفي أيام الناصر بن قلاوون سنة ٦٩٣ هـ ، امتدت الباني بين الفسطاط والقاهرة حتى غدت المدينتان مدينة واحدة .

قال القريري : « وفي أيام الناصر اتصلت عمائر مصر (الفسطاط) والقاهرة فصارتا بلداً واحداً يشتمل على البساتين والمناظر والقصور والرباع والقياسر والأسواق والفنادق والخانات » .

إلا أن الفسطاط ظلت في تقهر إلى أن كانت أيام الظاهر بيبرس سنة ٧٠٨ هـ فصرف الناس همهم إلى هدم ما خلا من المدينة حتى اندثرت وعفى رسمها واضمحل ما بقى منها وتغيرت معالمه .

وعلى هذه الحال تحولت العاصمة الإسلامية الأولى إلى أكوام من التراب ، وتلال من القاذورات ، لا تزال إلى الآن في جنوب القاهرة الحديثة في انتظار إنعام العمل العظيم الذي بدأه العالم الأثري الجليل الرحوم على بك بهجت سنة ١٩١٢ الذي كشف معالم هذه المدينة المهاللة وأخرج علماء الحفريات والتاريخ ما ظل غامصاً من تاريخها لمدة عصور طويلة .

فهل لنا الآن ، وقد أصبح مشروع إنشاء بلدية القاهرة ضرورة ملغوسة ، أن ننظر من المدينة الحديثة إحاطة عاصمة الإسلام الأولى بالرعاية الواجبة لهذه العاصمة المنذرثة فتزرع حولها غابات من الأشجار والزهور وتحيطها بحلقات من الحدائق والمتنزهات إجلالاً لذكرى العاصمة القديمة وحفظاً لصحة سكان العاصمة الحالية .

لقد ماتت الفسطاط حرقاً !! ولذا يشبه السياح خرابها بخرائب مدينة بومبيه الإيطالية التي ماتت هي الأخرى محروقة تحت حمم بركان فيزوف ويسمونها « بومبيه مصر » .

ويصل السياح اليوم إلى هذه « البومبيه المصرية » عن طريق سكة حديد حلوان ، فينزولون في محطة مار جرجس ، ويخترقون الأزقة القذرة في هذه المنطقة التي تؤدي إلى خرائب الفسطاط ! وهناك يمرّون بين أساسات المنازل التي لم تزل ماثلة فوق الهضبة الصخرية ، وهي إحدى عروق جبل المقطم التي أقيمت فوقها مدينة الفسطاط ، ويشاهدون الآبار المنقورة في الصخر التي طالما شرب منها سكان هذه المدينة المنذرثة . ثم يمرّون على المجموعة التي جمعتها دار الآثار العربية من حفائر الفسطاط وتتكوّن من القاشاني المزخرف والأعمدة وشواهد المقابر بكتابات الكوفية الجميلة ، والمسارج القديمة المصنوعة من الفخار الخ الخ وهناك أمل كبير في تكوين متحف الفسطاط من هذه الآثار في الهواء الطلق !!

على أنه من حق هذه الآثار علينا أن نحت حكومتنا الرشيدة على تمهيد الشوارع والطرق الموصلة إلى آثار الفسطاط وأن نرفع ما هنالك من جيّارات ومقالب وقاذورات ، ثم نشر الدعاية اللازمة لجذب السياح إلى هذه المنطقة أسوة بالآثار المصرية القديمة .

أهم معالم مدينة الفسطاط القديمة وما أصبحت عليه الآن

جامع عمرو بن العاص

جامع عمرو بن العاص أول جامع بني في الديار المصرية بعد فتح العرب . وكان يقع على ضفة النيل الشرقية مباشرة شمالي قصر الشمع ، ثم انحصر عنه ماء النيل شيئاً فشيئاً إلى أن كانت سنة ٣٥٠ هـ حيث استقر النهر في مجراه الحالي تقريباً على بعد نحو اربعمائة متر غرباً .

بناه عمرو بن العاص بأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه لتجتمع فيه الجمعة لجيوش المسلمين الظافرة . وقد اختار لبنائه الموضع الذى كان فيه لواؤه وصار يعرف باسم مسجد أهل الزاية . وكان ذلك الموضع بين بساتين وكروم تلى شاطئ النهر . وقد حل فيه قبل بناء الجامع أبو عبد الرحمن قيسية بن كلثوم فلما طلبه عمرو منه نزل عنه صدقة للمسلمين .

قلنا إن هذا الجامع بني على ضفة النيل الشرقية ، وكان النيل ، وقت الفتح العربى لمصر ، يجرى حيث يمتد الآن على وجه التقريب شارع مارجرس وشارع حسن الأنور وشارع السد وما فى امتدادها شمالاً وجنوباً . وبنى عمرو جامع بطول ٥٠ ذراعاً وعرض ٣٠ ذراعاً وفرش أرضه بالحصاء وسقته بستقف مطأطأ من الجريد حمل على ساريات من جذوع النخيل دون أن يجعل له حنكاً ودون أن يجعل أمامه رحبة يستنشق للصالون طلق هوائها ، كما لم يجعل له مئذنة ولا محراباً محجوراً ولا منبراً بالمعنى الصحيح .

وقد اشترك في تحرير قبلته نحو الثمانين صحابياً ممن حضروا الفتح ، ومع ذلك فقد جاءت تلك القبلة منحرفة نحو الشرق أكثر مما يجب . وفتح للجامع فى كل من جوانبه الثلاثة الشرق والبحرى والغربى بابان .

ثم بنى عمرو لنفسه داراً شرقى الجامع سميت « دار عمرو الكبرى » تجاوزها من بحريها دار ثانية لابنه عبد الله سميت « دار عمرو الصغرى » وبنى الزبير بن العوام داراً ثالثة . وأحيط الجامع من جهاته الأربع بطريق كان عرض جزئه الشرقى سبعة أذرع .

وبقى الجامع على هذا الحال إلى أن قدم مسلمة بن مخلد والياً على مصر سنة ٤٧ هـ (٦٦٧ م) من قبل معاوية أول خلفاء بنى أمية فوسمه سنة ٥٣ هـ (٦٧٢ - ٦٧٣ م) من الجهة البحرية وجعل له رحبة أمامه من هذه الناحية وبيضه وزخرفه وفرش أرضه بالحصر لأول مرة بدلاً من الحصاء . وبنى أربع صوامع فوق أركانه الأربعة بشكل أبراج مربعة ونقش اسمه عليها وجعل الوصول إليها من مراق خارج الجامع . وهذه الصوامع كانت أول

نماذج للمآذن في مصر . ثم تطورت هذه المآذن وتهدبت واقتبس لها كثير من تفاصيل منار الأسكندرية القديم حتى بلغت من الرشاقة والجمال ما نشاهده عليها الآن .

ولما ولي مصر عبد العزيز بن مروان من قبل أخيه عبد الملك بن مروان سنة ٧٩ هـ (٦٩٨ م) وسع الجامع من الناحية الغربية ، كما أدخل فيه الرحبة التي أنشأها مسلمة في الجهة البحرية ولم يستطع الزيادة فيه من شرقيه لضيق الطريق .

وفي سنة ٨٩ هـ (٧٠٨ م) أمر الوالي عبد الله بن عبد الملك بتعمية سقفه وقال أبو عمرو الكندي إن عبد العزيز زاد فيه من جوانبه كلها .

وفي سنة ٩٠ هـ (٧٠٨ - ٧٠٩ م) قدم مصر الأمير قرة بن شريك والياً عليها من قبل الخليفة الوليد بن عبد الملك ، فهدم الجامع في أول سنة ٩٢ هـ (٧١٠ - ٧١١ م) وبدأ في بنائه في شعبان من السنة المذكورة (مايو سنة ٧١١ م) وفرغ منه في رمضان سنة ٩٣ هـ (يونيو سنة ٧١٢ م) ووسعه لأول مرة من الجهة القبيلة وللرة الثانية من الجهة الشرقية حيث أدخل في مسطحة باقي الطريق وجزءاً من دار عمرو ودار ابنه عبد الله .

وقد أحدث فيه ابن شريك المحراب الجوف المقتبس من التجويفات الموجودة في هياكل الكنائس المصرية



السابقة على الإسلام ونصب فيه منبراً خشبياً جديداً سنة ٩٢ هـ على مثال ما رآه في كنائس القبط . وأحدث فيه المقصورة .

ثم صحح اتجاه القبلة الأولى ، وحينذاك صار للجامع أربعة أبواب في جداره الشرق ومثلها في جداره الغربى وثلاثة في الجدار البحرى .

وقد أمر قرة بن شريك بتذهيب تيجان أربعة أعمدة من أعمدة الجامع اثنان منها أمام المحراب في صف الأعمدة المقابل له وإثنان آخران في الصف الذى يليه .

وهذه أول مرة استعملت فيها الأعمدة الرخامية بالجامع كما أن التذهيب كان أول نوع من الزخرف الثمين الذى عمل به . وبالطبع كانت هذه الأعمدة الرخامية منقولة من الكنائس القبطية القديمة ومن المعابد المصرية بنف وعين شمس .

جزء من معبد الاصر حول ال كنيسة في صدر المبيجة .
ولا شك أن المحراب الجوف في المعابد الاسلامية مقتبس من هذا الشكل .

ولما شاخت الدولة الأموية وخلفتها الدولة العباسية ، وأصبح صالح بن علي والياً على مصر من قبل العباسيين ، أسس مدينة العسكر وجامعها ودار أمانة ثانية بدلاً من دار الأمانة الأموية التي كانت بالفسطاط ثم زاد في جامع عمرو سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ - ٧٥١ م) أربعة أساطين ، وعمر إيوان الحراب ومقدم الجامع عند الباب الأول القبلي ، وقد ساعدت هذه الزيادات على فتح باب جديد بالجدار الشرقي سمي « باب الكحل » لمقابلته لثقاق الكحل وهو الباب الأخير البحري من الجهة الشرقية فصار عدد أبواب هذا الجانب خمسة أبواب .

وفي سنة ١٧٥ هـ (٧٩١ م) زاد فيه موسى بن عيسى أمير مصر من قبل الخليفة الرشيد من الناحية البحرية حيث أدخل فيه نصف رحبة أبي أيوب . وفي سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧ م) أمر عبد الله بن طاهر والي مصر من قبل الخليفة المأمون بتوسيع الجامع فأضاف إلى أرضه مثلها من الجهة الغربية ونتج عن ذلك التوسيع أخذ النصف الغربي الباقي من رحبة أبي أيوب ، وبلغ طول الجامع إذ ذاك ١٦٠ ذراعاً وعرضه ١٥٠ ذراعاً . وفي صر سنة ٢٧٥ هـ (يوليو سنة ٨٨٨ م) حدث حريق بالجامع التهم أكثر زيادة عبد الله بن طاهر فأمر خمارويه بن أحمد بن طولون صاحب مصر إذ ذاك بعمارة على يد أحمد بن محمد العجيني . فتمت هذه العمارة في السنة نفسها ومن جلتها تزويق أكثر أعمدة الجامع .

وفي عصر الأحمديين سنة ٣٢٢ هـ استعاد جامع عمرو الذي عرف إذ ذاك باسم الجامع العتيق أهميته الأولى . وفي سنة ٣٣٦ هـ (٩٤٨) في عهد أنوجور بن الأحمدي أنشأ أبو حفص عمر القاضي العباسي غرفة للمؤذنين بالسطح . وفي عصر الدولة الفاطمية أقيمت بهذا الجامع عمارات كثيرة ، فعملت فيه الفوارة سنة ٣٧٨ هـ (٩٨٨) بأمر العزيز بالله العاطمي .

وفي سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) أمر الحاكم بأمر الله وزيره برجوان ، الذي بقي اسمه في اسم حارة برجوان المعروفة الآن بقسم الجالية ، بإصلاح الجامع فجدد بياضه وأصلحه .

وفي رمضان سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٣ م) أمر هذا الخليفة بإزالة ١٢٩٨ مصحفاً من القصر الكبير ليتمكن الجمهور من القراءة فيها . وكذلك أخرج تنوراً فضياً برسم الجامع به ما قيمته ٢٠٠ ألف درهم من الفضة ، وكان من الكبر بحيث لم يتيسر إدخاله من باب الجامع إلا بعد هدم مصاطبه وعتباته . ثم أضاف للجامع رواقين في محله . وفي سنة ٤٥٠ هـ (١٠٥٨ م) بنيت المئذنة التي بين مئذنة عرفة وبين المئذنة الكبيرة . وقد هدمت هذه المئذنة في وقت غير معلوم .

ولما حرقت مدينة القسطنطين سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٨ م) تشعث هذا الجامع ، فلما تولى السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي ملك مصر سنة ٥٦٨ هـ (١١٧٥ م) جدده ورخه وأزال تشعثه وجلا عهده . ثم عمره الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٦٦ هـ (١٢٦٧ م) .

وفي سنة ٦٨٧ هـ (١٢٨٨ م) عمره السلطان المنصور قلاوون .

ولما حدث الزلزال سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٣ م) تشعث الجامع وافصلت أعمدته بعضها عن بعض فجدهه الملك الناصر محمد بن قلاوون .

وبعد نحو مائة عام تضعف الجامع وتداعى للسقوط فعمره الرئيس برهان الدين الحلي رئيس تجار مصر سنة ٨٠٤ هـ (١٤٠٢ م) .

ثم عمره الملك الأشرف قايتباي سنة ٨٧٦ هـ (١٤٧١ م)

ثم عمره الأمير مراد بك محمد الدفون بسوهاج وصليت فيه الجمعة في آخر رمضان سنة ١٢١٢ هـ (١٧٩٧ م) .
ثم حصل فيه ترميم وإصلاح بدون تغيير شيء من حدوده في عهد الأسرة العلوية الكريمة .

وذكر في خطط علي باشا مبارك « أن جدرانه هي التي كانت عليها سنة ١٢١٢ هـ (١٧٩٧ م) وأن الفرنسيين قاسوه زمن استيلائهم على مصر فوجدوا ضلعه ١٢٠ متراً » .

وفي حوادث سنة ١٢١٢ هـ من تاريخ الجبرتي ، أن مراد بك ، لما رأى أن الجامع تخرب ، أقام أركانه وشيده ونصب أعمدته وبنى فيه منارتين وجدد جميع سقفه وفرشه وصليت فيه الجمعة بمحل حافل .

وكان يعقد في الجامع المتيق اجتماع في آخر جمعة من رمضان تدور فيه أنواع اللهو ، فبطل ذلك من هذا العهد وأصبح أمراء مصر يؤدون فيه صلاة الجمعة اليتيمة في كل عام .

وفي سنة ١٩٠٦ عنيت لجنة حفظ الآثار العربية بهذا الأثر ورمته .

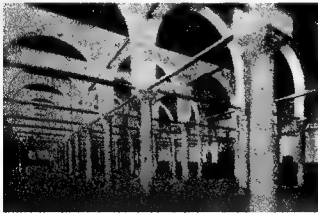
وفي سنة ١٩٢٦ عملت مسابقة عامة لوضع تصميم يطابق حالته في العهد الذي بلغ فيه مجده ونخامته ، فقدم المتسابقون

سبعة مشروعات فصل فيها سنة ١٩٢٧ .

وفي سنة ١٩٣٠ اعتمدت لجنة حفظ الآثار

العربية مبلغ ٤٠٠٠ جنيه لإصلاح الإيوان الكبير « إيوان المحراب » إصلاحاً شاملاً مع تقوية جدران الأجزاء الأخرى من الجامع ، وقد تم هذا العمل .

وفي أثناء هذه العملية كشفت أبواب الجامع الشرقية الخسنة ، وباب غرفة الخطيب على يمين المحراب الكبير ، وثلاثة من أبوابه الأربعة



جامع عمرو بن العاص من الداخل .
أروقة المحراب كما هي الآن .

بالجنب الغربى ، ولم يبق من أبواب الجامع بدون كشف سوى باب رابع بهذا الجنب يعرف باسم «باب سوق الغزل» . وكذلك تم الكشف على شبائيك قديمة للجامع محلاة بزخارف من الخشب ترجع إلى العصر الفاطمى . وتبلغ مساحة هذا الجامع الآن ١٣٢٠٠ متراً مربعاً تقريباً ، وهو مكون من محن مكشوف تحيط به أربعة أروقة . ولا يزال هذا الجامع العتيق قبلة أنظار كل ملوك مصر . وقد وجه الملك الراحل فؤاد الأول رحمه الله ، عنايته لهذا الجامع فأمر بإصلاحه وترميمه بحيث يبقى على شكله المعروف به منذ أقدم العصور التاريخية حتى الآن . وتابعه في هذا العمل الجليل شبله العظيم مولانا الملك فاروق الأول أدامه الله وأبقاه .

وتحيط الآن بالجامع من الجهة الشمالية مقابر للمسلمين ، ومن الجهة القبلية مواقد (فواخير) لعمل الأواني من الفخار ، ومن الجهة الشرقية مذابح ، ومن الجهة الغربية مقابر للمسيحيين ، وتنبه على المصلين فى المسجد روائح كريهة مما يحوطه من جميع نواحيه .

ويروّع داخله اتساعه كما يروّعه تهدمه بمضى الزمان عليه ، فقد ذهبت كل أعمدته الجانبية وتكاد جدرانته تهدم من فعل السنين . فقد مضى على تأسيس الجامع الأصلى فى هذا المكان ١٣٤١ سنة هجرية . وخلقى ببليدية القاهرة ، عند إنشائها قريباً إن شاء الله ، أن تأمر بوقف الدفن فى المقابر المحيطة بهذا الجامع ، وتحولها بالتدريج إلى متنزّهات وحدائق .

خليق بها أن تأمر بنقل الفواخير والمذابح المحيطة بأول جامع أنشئ بمصر الإسلامية إلى جهة أخرى . ويا حبذا لو قررت إدارة المعاهد الدينية إنشاء كلية من كليات الجامعة الأزهرية فى هذا الجامع الذى طالما درس فيه العلماء الأجلاء وطالما علّم فيه الإمام الشافى . وبهذا يعود للجامع العتيق الأثرى العظيم مكانته وصفته الجامعية القديمة

خليج أمبر المؤمنين

رغبة فى سرعة الاتصال ببلاد العرب اهتم عمرو بن العاص بإعادة حفر القناة القديمة التى كانت توصل النيل بالبحر الأحمر ، والتى كانت تعرف قبل الفتح باسم خليج تراجان .

وكان خليج تراجان هذا يخرج من النيل إلى شمال بايلون بقليل . وكان فيه وقت فتح العرب لمصر واقفاً بشارع الخليج العسرى فى حذاء مدخل شارع بنى الأزرق بأرض جنيّة لاظ الواقعة فى الجهة الغربية من جامع السيدة زينب بالقاهرة . وكان النيل فى ذلك الوقت يجرى فى المكان الذى فيه اليوم شارع بنى الأزرق وما فى امتداده جنوباً إلى قصر الشع وما فى امتداده شمالاً إلى قرية أم دين .

قلنا كان هذا الخليج يخرج من النيل فى هذا المكان فيمر بمدينة عين شمس ثم يسير فى وادى الطويلات إلى موضع بلدة القنطرة الحالية ثم ينحدر جنوباً حتى يتصل بالبحر الأحمر عند القلزم . وقد أهمل الروم أمره حتى سده الطين .

وكان أقدم عهداً من حكم تراجان وإنما سمي باسمه لأنه أعاد حفره وأصلحه كما فعل عمرو بن العاص في عصر الفتح العربي .

وقد سبق لنا دراسة تطورات هذا الخليج في الجزء الأول من هذا الكتاب (ص ١٨٧) فظهر أن فكرة إنشائه ترجع في الأصل إلى انسحاب النيل المستمر إلى جهة الغرب مما هدد بالعطش العواصم القديمة التي كانت تقع على الضفة الشرقية للنهر مباشرة مثل عين شمس . فرأى المصريون - علاجاً لهذه الحالة - إنشاء قناة مكان المجرى القديم للنهر لتوصيل مياه النيل المذبة إلى هذه المدن ، ثم نقلوا ثم هذه القناة إلى الغرب كلما أمعن النهر في انسحابه غرباً .

وفي العصور التالية امتد هذا الخليج حتى اتصل بمكان ترعة الملوك القديمة (راجع تطورات هذه التربة بكتاب منطقة قنال السويس من ص ١٢٣ إلى ص ١٣٤) .

وقد قامت الملكة حاتشبوت في عهد الأسرة الثامنة عشرة المصرية من سنة (١٥٨٠ - ١٠٨٥) ق . م . بتسيير سفنها العظيمة إلى بلاد البونت (الأتريا وبلاد الحبشة الحالية) في أثناء حملة مصرية حربية على هذه البلاد لاستغلال الذهب والبخور وسن العيل منها . فسارت السفن المصرية من طيبة (الأفصر والكرنك) شمالاً في النيل ثم انحرفت في سيرها وتابعت القناة التي حفرها ملوك مصر في الدولة الوسطى بين النيل والبحر الأحمر مخترقة وادي الطميلات في شرق الدلتا .

ويرجع تاريخ حفر هذه القناة إلى ملوك الدولة المصرية الوسطى ، حفرها الملك سنوسرت الثالث من ملوك الأسرة ١٢ الذي حكم من سنة ١٨٨٧ إلى سنة ١٨٤٩ ق . م . وهو الذي أطلق عليه اليونان اسم سيروستريس لعظمة مشروعاته . وهكذا اتصل النيل بالبحر الأحمر لأول مرة في التاريخ .

وقد أصلحت هذه القناة ونقل فيها في عهد بطليموس الثاني فيلادلفوس الذي جعلها تنفصل من النيل عند فاقوس بعد أن كانت تنفصل عند بوسطة . ثم أصلحت مرة أخرى في عهد تراجان . وكان فيها إذ ذاك قد أصبح إلى شمال بابلون كما قلنا سابقاً .

ولسنا نعرف الوقت الذي حفر فيه جزء هذه القناة الذي بين بوسطة وبابلون . على أن هذه التربة لم تكن ذات غناء كبير ، لأن الماء لم يكن يجري فيها إلا عند فيض النيل . ولما أهل أمرها أصبحت من بعد القرن الثاني للميلاد غير صالحة لسير السفن . وكان لا بد للرمل أن يسدها بالسقوط فيها إذا ما قل تمهدها والاعتناء بأمرها .

وقيل إنها كانت في عصر الفتح العربي خفية الأثر حتى احتاج عمرو إلى من يده على موضعها من القبط فأجازه برفع الجزيرة عنه . ولكن سرعة حفرها وإعادة إلى الصلاح تدلنا على أن بعض مجراها الذي طوله تسعون ميلاً كان لا يزال صالحاً . على أن مثل ذلك الإسراع لم يكن عجيباً إذ كان يعمل فيها عدد عظيم من أهل البلاد ،

يساقون إلى ذلك كأنهم أرقاء ، يسوقهم من ورائهم مقدمون وخول على ما جرت به سنة أهل مصر منذ أقدم الأزمان . ويولح لنا أن العرب لجأوا إلى هذه السخرة بشدة لم تعهد من قبل حتى لقد وصفهم (حنا النقيوسى) وصفاً شديداً وتناولهم بالقول القاذع فقال :

« وكان نيريم على أهل مصر أشد وطأة من نير فرعون على بنى إسرائيل . ولقد انتقم الله منه انتقاماً عادلاً بأن أغرقه فى البحر الأحمر بعد أن أرسل صنوف بلانه على الناس والحيوان . ونسأل الله إذا ما حل حسابه لهؤلاء المسلمين أن يأخذهم بما أخذ به فرعون من قبل » .

ولكن الظاهر أن هذه الشدة إنما جاءت عفواً فى وقت الفتح . ولم تكن صفة ثابتة لحكومة عمرو فى مصر . وقيل إن عمراً كان بنوى حفر خليج بين بحيرة التمساح والبحر الأبيض المتوسط ، فيكون بذلك قد قطع البرزخ بين البحرين كما هو اليوم . ولكن عمر بن الخطاب أبى عليه ذلك وأنكره قائلاً إنه يمكن الروم من السير إلى البحر الأحمر وقطع السبيل على من أراد الحج .

أعاد إذن عمرو ففتح خليج تراجان ، وسماه خليج أمير المؤمنين (يعنى عمر بن الخطاب) ، وفرغ من ذلك فى ستة أشهر ، وجرت فيه السفن ووصلت إلى الحجاز فى الشهر السابع محملة بالغلال والبضائع وأنواع الطعام لأهل الحرمين .



وما زال خليج أمير المؤمنين ينتفع به حتى زمن عمر بن عبد العزيز سنة ٧٢٣ م ، ثم أهملته الولاة وترك ، فغلب عليه الرمل وانقطع وصار منتهاه إلى ديب التمساح من ناحية بطحاء القازم أى عند بحيرة التمساح الحالية .

وقيل إن أبا جعفر المنصور أمر بردم هذا الجزء سنة ٧٣٥ م ، حين خرج عليه محمد بن عبد الله بن حسن بالمدينة ليقطع عنه الطعام . وكان قد قفى على حفره حوالى ٩٢ عاماً فقط بواسطة عمرو بن العاص .

وبعد هذا التاريخ ظل الجزء الأول من الخليج موجوداً واستعمل فى تغذية مدينة القاهرة بمياه الشرب بطريقة الصهاريج الكبيرة تبنى تحت أرض المنازل وتخزن فيها المياه أيام الفيضان وتستعمل مياهها بعد ذلك طول العام .

واستعمل الخليج في العصر التركي وعصر محمد على لرى أراضى الشرقية والقلوبية تحت أسماء مختلفة .

ففى العصر العربى عرف هذا الخليج باسم « خليج أمير المؤمنين » . وبعد إنشاء مدينة القاهرة عرف باسم « خليج القاهرة » . وبعد وفاة الحاكم بأمر الله الفاطمى أطلق عليه اسم « خليج الحاكم » بدعوى أن الحاكم هو الذى حفره . ثم سُمى أيضاً « خليج اللؤلؤة » نسبة إلى قصر اللؤلؤة الذى كان قائماً فى المصر الفاطمى فى المكان الموجود به الآن مدرسة الفرير بالخرنقش ، وكان يطل على الخليج وكان متنزها للخلفاء الفاطميين . وسُمى أيضاً « خليج مصر » أو « الخليج المصرى » .

وكان الخليج المصرى يسير قليلا إلى الشرق ثم ينعطف إلى الشمال حتى نهاية مدينة القاهرة ، ثم يمر فى الأراضى الزراعية إلى أن يلتقى بالترعة الاسماعيليه عند العباسية بمديرية الشرقية ، ثم يسير الخليج شرقاً إلى مدينة الاسماعيليه ومنها إلى السويس حيث البحر الأحمر .

وفى سنة ١٨٩٩ تم ردم الجزء الواقع من الخليج داخل مدينة القاهرة وحل محله الآن شارع الخليج المصرى الذى سنتكلم عنه فى مكان آخر .

دار الصناعة

كان لبناء المراكب عدة دور ينشأ فيها الأسطول والسفن الأخرى الخاصة بأعمال الدولة ويسمونها دور الصناعة . فأول دار للصناعة أنشئت بالفسطاط كان مقرها جزيرة الروضة على ساحلها الجنوى الشرقى .

قال الكندى إنها أنشئت سنة ٥٤ هـ (٦٧٣ م) وكانت تبنى فيها السفن حتى أيام ابن طولون . وقد أحرقت فى سنة ٣٢٣ هـ (٩٣٤ م) ، أحرقتها أسطول محمد بن طنج الأخشيدى . ولما ولى الملك ورأى أن وجود دار الصناعة على شاطئ الروضة خطر على الفسطاط نقلها إليها فى سنة ٣٢٥ هـ (٩٣٦ م) وأقامها مكان بستان الطواشى قال المقرئى :

« إن البستان الذى قامت على أرضه دار الصناعة هو بستان الطواشى ، وهو فى أول مراغة مصر حذاء غيط الجرف على يسار القاهب من المراغة إلى باب مصر » .

ولما كان ساحل النيل فى ذاك الوقت ينتهى إلى الطريق الذى يمر فيه اليوم شارع الديورة شرقى فم الخليج حيث كان النيل يجرى فى عهد الدولة الأخشيدية تحت ذلك الشارع ، فلا بد أن يكون مكان هذه الدار فى المنطقة الواقعة هناك إلى جنوب مجرى الميوان والمعروفة الآن باسم عيش الجيارة .

على أنه يظهر أن دار الصناعة فى عهد الأخشيديين لم تنقل بأكلها إلى الشاطئ الأيمن للنيل بل بقى بعضها فى جزيرة الروضة بينى بها الأسطول ، بدليل اتفاق المؤرخين على القول بأنه كان هناك داران للصناعة فى عهد الفاطميين إحداها فى الروضة والأخرى فى الفسطاط .

وبدليل ما ذكره التاريخ من أن الظاهر بيبرس أنشأ في الروضة أسطولا كاملاً ليموِّض به ما مدره له الصليبيون في معركة جزيرة قبرص .

وفي أول حكم الدولة الفاطمية أنشئت دار للصناعة بالمقس حيث كان النيل يجري مكان ميدان محطة مصر الحالي بجوار جامع أولاد عنان ، فأصبح عدد الدور التي تنشأ فيها مراكب الدولة في عهد الفاطميين ثلاثاً وكانت دار الصناعة بالفسطاط منذ إنشائها في سنة ٣٢٥ هـ (٩٣٦ م) أكبر هذه الدور وأكثرها إنتاجاً .

ولما طرح البحر وتكونت أرض جديدة بين شارع الدبورة وساحل النيل الحالي بقم الخليج ، نقلت دار الصناعة إلى ساحل مصر تجاه دار النحاس (دير النحاس) واستقرت بها مدة طويلة إلى أن نقلت إلى ساحل بولاق في عهد محمد علي باشا الكبير باسم الترسة . ولم تزل في ساحل بولاق إلى اليوم وتعرف باسم إدارة الورش الأميرية ، وهي من الإدارات التابعة لمصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال العمومية .

ميناء الفسطاط :

لم يمض زمن طويل على تأسيس الفسطاط ، حتى غدت ميناء عظيمة على النيل ، بل أعظم ميناء في مصر كلها . استمرت فيها حركة الوارد والصادر حتى في الأيام التي زاحمتها القاهرة فأربت عليها . وفي أواخر أيام الأيوبيين زارها ابن سعيد المغربي ، فاندش من حركتها حيث يقول : « ثم افصلنا من هنالك (يعني نزل بميناء الفسطاط) إلى ساحل النيل ، فرأيت ساحلاً كدور التربة غير نظيف ، ولا متسع الساحة ، ولا مستقيم الاستقامة ، ولا عليه سور أبيض ، إلا أنه مع ذلك كثير العمارات والمراكب وأصناف الأرزاق التي تصل من جميع أقطار الأرض والنيل . ولئن قلت إنني لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فاني أقول حقاً . والنيل هنالك ضيق ، لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعته ، قد توسطت الماء ومالت إلى جهة الفسطاط . وبحسن سورها البيض الشامخ ، حسن منظر العرجة في ذلك الساحل . . . إلى أن قال :

أما ما يرد على الفسطاط من متاجر البحر الاسكندراني ، والبحر الحجازي فانه فوق ما يوصف . وبها جمع ذلك لا بالقاهرة ومنها تجهز إلى القاهرة وسائر البلاد . . . » .

وغنى عن البيان أن الجزيرة التي ذكرها ابن سعيد في الجلة الأولى إنما يقصد بها جزيرة الروضة التي بنى بها السلطان الصالح أيوب قلعة لجيوشه من المالك البحرية .

ومن عبارات المؤرخين يعلم أن المراكب كانت ترسو في الميناء في أماكن معينة لما حسب شحنتها . فمثلاً المراكب المشحونة بالحبوب كانت ترسو في موردة الحفاه من الساحل . والمراكب المشحونة بالأخشاب كانت

ترسو في الناحية المخصصة لبناء المراكب أو لأشغال النجارة . ومراكب الصيد كانت ترسو في موردة السمك التي كانت تعرف غالباً باسم ساحل البورى . والبورى نوع معروف من السمك .

القرافة :

كان لا بد لمدينة القسطنطينية فوق مسجدها ومنازلها وحماماتها أن يكون لها مقبرة . وقد جمعت بأرض القوقس عند سفح الجبل . ودفن فيها عروب الماص وأربعة من الصحابة . وكانت تمتد فيما بين مصلى خولان إلى المعافر . وخصص في جنوب هذه المقبرة جهة لدفن موتى الأقباط . وظلت مستعملة حتى العصر الفاطمى حيث أخذ الخلفاء الفاطميون يدفنون موتاهم في تربة الزعفران من القصر الكبير ومكانها الآن خان الخليلي . أما الشعب فأبى نقل مقابرهم من مكانها وظل يدفن موتاه في جبانة القسطنطينية .

ولما اضمحلت القسطنطينية بعد تأسيس مدينة القاهرة كانت حدود المقابر تمتد حتى طفت على مساكن خلة المعافر التي خلت من ساكنيها وعلى مساكن خلة بنى قرافة التي هي فرع من الأولى . ومن هنا أطلق اسم القرافة على المدافن بتلك الجهة أولاً ، ثم عم سائر المدافن . وعرفت باسم القرافة الكبرى . وفي عهد الأيوبيين ، أنشئت حول تربة الإمام الشافعى ، جملة قبور أطلق على مجموعها اسم القرافة الصغرى ، وقل الدفن في القرافة الكبرى ، إلى أن عاد إليها على أيام الناصر بن قلاوون . وبعد سنة ٧٠٠ هـ (١٣٠٠ م) أخذوا يدفنون الموتى تحت المقطم فيما يلي قلعة الجبل . وبعدئذ انتشرت القرافات في شرق القاهرة وفي شمالها .

خبر القرافة :

وفي القرن الأول للهجرة حفر حول القرافة خندق وذلك لأن عامل ابن الزبير على مصر ، لما خشى أن يأخذه مروان على غرة في عاصمة ولايته ، أمر في سنة ٦٥ هـ فحفر على القسطنطينية خندق . وكان هذا الخندق يبتدىء من المكان الذى دُفن فيه فيما بعد الإمام الشافعى ويمتد إلى أرض القرافة إلى بركة الحبش . وفي سنة ٢٠٠ هـ (٨١٥ م) كان هذا الخندق قد طوى ، فأعيد حفره عند وقوع الشقاق بين الأمين والمأمون ولدى الرشيد . وقد ذكر ابن زولاق أن هذا الخندق جدد حفره على يد جوهر القائد سنة ٣٦٠ هـ (٩٧٠ م) خشية من القرامطة الذين كانوا يكثرون الفارة على مصر .

هذه هي أم معالم القسطنطينية القديمة وما أصبحت عليه الآن .

فصل السابع

مدينة العسكر

قلنا إن رجال العباسيين لم يرضوا بالسكنى فى الفسطاط بعد أن عبثوا بالمدينة ونهبوا مساكنها وفتكوا بأهلها بل قرروا إنشاء عاصمة أخرى جديدة لدولتهم فى مصر .

وكانت الفكرة فى إنشاء العاصمة الجديدة هى أولا السعى وراء الهواء النقي جهة الشمال وثانيا الإشراف من فوق مرتفعات زين العابدين الحالية على مدينة الفسطاط وثالثا متابعة تنقلات رأس الدلتا من الجنوب إلى الشمال حتى تسهل دائما السيطرة على مدن الوجهين القبلى والبحرى وسرعة التمكن من إرسال الجنود فى أفرع النيل المختلفة إلى أى جهة من هذه البلاد .

صدر الأمر إذن إلى صالح بن على الوالى الجديد على مصر عن قبل العباسيين بالتغلى عن دار الأمانة بالفسطاط وبناء الحاضرة الجديدة لدولة العباسيين بمصر ، فأقامها حيث كان معسكره إلى الشمال الشرقى من مدينة الفسطاط فى مكان عرف فى صدر الإسلام باسم الحمراء .

وقد نزلت به ثلاث قبائل عقب الفتح الإسلامى وهى بنو الأزرق وبنو ربيب من قبائل الروم واليهود الذين اعتنقوا الإسلام وحاربوا مع جيوش عمرو وبنو يشكر بن جذبله وهى من قبائل العرب التى سمى جبل يشكر حيث يقوم جامع ابن طولون الآن باسمها . ثم دثرت حطط هذه القبائل بعد المارة وصارت صحراء وأصبح مكانها قفرا . فى هذا المكان بنيت مدينة العسكر سنة ١٣٣ هـ أو سنة ٧٥٠ م .

قال ابن عبد الحكم : « أصل العسكر للعسكر » .

وكان العسكر يحده جنوبا كوم الجارح حيث تمتد الآن حائط الجرى (الميون) ، وشمالا خط بعضه شارع الخليج المصرى وبعضه ميدان السيدة زينب وبعضه شارع مراسينا إلى جامع الجاولى ، وشرقا خط يبدأ بجوار الجامع الجاولى ويمر بشارع الأشرف إلى السيدة نفيسة ، وغربا شارع الخليج المصرى من قنطرة السد أمام دير مار ميثا بميدان الطيبي إلى جنينة لاط .

فى هذا المكان أقام العباسيون عاصمتهم وبنى صالح بن على دار الأمانة وثكنات الجنود ثم بنى الفضل بن صالح ابن على مسجد العساكر كما ذكر المقرئى .

ولم تمض سنة واحدة حتى انتشر الوباء في المسكر ، و بعد قليل اتصلت المسكر بالعساط وأصبحت مدينة كبيرة فيها الشوارع والدور والبساتين والأسواق .

وظلت المسكر عاصمة الديار المصرية لمدة ١١٨ سنة من سنة ٥٧٠ م إلى ٨٦٨ م وحكمها الحسة والسقون والياً للمدينة أسماؤهم بعد من قبل الخلفاء العباسيين ببغداد وهم :

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ١ — الأمير صالح بن علي سنة ١٣٣ هـ | ٢٤ — الأمير موسى بن عيسى (ثانياً) سنة ١٧٥ هـ |
| ٢ — » أبو عون » ١٣٧ هـ | ٢٥ — » ابراهيم بن صالح » ١٧٦ هـ |
| ٣ — » موسى بن كعب » ١٤١ هـ | ٢٦ — » عبد الله بن المييب » ١٧٦ هـ |
| ٤ — » محمد بن الأشعث » ١٤١ هـ | ٢٧ — » اسحاق بن سليمان » ١٧٧ هـ |
| ٥ — » حميد بن خطبة » ١٤٣ هـ | ٢٨ — » هرثمة بن أعين » ١٧٨ هـ |
| ٦ — » يزيد بن حاتم » ١٤٤ هـ | ٢٩ — » عبد الملك بن صالح » ١٧٨ هـ |
| ٧ — » عبد الله بن عبدالرحمن » ١٥٢ هـ | ٣٠ — » عبد الله بن المهدي » ١٧٩ هـ |
| ٨ — » محمد بن عبد الرحمن » ١٥٥ هـ | ٣١ — » موسى بن عيسى (ثالثاً) » ١٧٩ هـ |
| ٩ — » موسى بن علي » ١٥٥ هـ | ٣٢ — » عبد الله بن المهدي (ثانياً) » ١٨٠ هـ |
| ١٠ — » عيسى بن لقمان » ١٦١ هـ | ٣٣ — » إسماعيل بن صالح » ١٨١ هـ |
| ١١ — » واضح للنصوري » ١٦٢ هـ | ٣٤ — » إسماعيل بن موسى » ١٨٢ هـ |
| ١٢ — » منصور بن يزيد » ١٦٢ هـ | ٣٥ — » الليث بن فضل » ١٨٢ هـ |
| ١٣ — » يحيى بن داود » ١٦٢ هـ | ٣٦ — » أحمد بن إسماعيل » ١٨٧ هـ |
| ١٤ — » سالم بن سواده » ١٦٤ هـ | ٣٧ — » عبد الله بن محمد العباسي » ١٨٩ هـ |
| ١٥ — » ابراهيم بن صالح » ١٦٥ هـ | ٣٨ — » الحسين بن جميل » ١٩٠ هـ |
| ١٦ — » موسى بن مصعب » ١٦٧ هـ | ٣٩ — » مالك بن دلم » ١٩٢ هـ |
| ١٧ — » عسامة بن عمر » ١٦٨ هـ | ٤٠ — » الحسن بن البجباح » ١٩٣ هـ |
| ١٨ — » الفضل بن صالح » ١٦٩ هـ | ٤١ — » حاتم بن هرثمة » ١٩٤ هـ |
| ١٩ — » علي بن سليمان » ١٦٩ هـ | ٤٢ — » جابر بن الأشعث » ١٩٥ هـ |
| ٢٠ — » موسى بن عيسى » ١٧١ هـ | ٤٣ — » عياد بن محمد » ١٩٦ هـ |
| ٢١ — » مسلمة بن يحيى » ١٧٢ هـ | ٤٤ — » المطالب بن عبد الله » ١٩٧ هـ |
| ٢٢ — » محمد بن زهير » ١٧٣ هـ | ٤٥ — » العباس بن موسى » ١٩٧ هـ |
| ٢٣ — » داود بن يزيد » ١٧٤ هـ | ٤٦ — » المطالب بن عبد الله (ثانياً) » ١٩٩ هـ |

٤٧ —	الأمير السري بن الحكم	سنة ٢٠٠ هـ	٦١ —	الأمير علي بن يحيى	سنة ٢٢٦ هـ
٤٨ —	« سليمان بن غالب »	٢٠١ هـ	٦٢ —	« عيسى بن منصور (ثانياً) »	٢٢٩ هـ
٤٩ —	« السري بن الحكم (ثانياً) »	٢٠١ هـ	٦٣ —	« هرثمة بن نصر »	٢٣٣ هـ
٥٠ —	« محمد بن السري »	٢٠٥ هـ	٦٤ —	« حاتم بن هرثمة (ثانياً) »	٢٣٤ هـ
٥١ —	« عبيد الله بن السري »	٢٠٦ هـ	٦٥ —	« علي بن يحيى »	٢٣٤ هـ
٥٢ —	« عبيد الله بن طاهر »	٢١١ هـ	٦٦ —	« اسحق بن يحيى »	٢٣٥ هـ
٥٣ —	« عمير بن الوليد »	٢١٤ هـ	٦٧ —	« عبد الواحد بن يحيى »	٢٣٦ هـ
٥٤ —	« عيسى بن يزيد »	٢١٤ هـ	٦٨ —	« عنيسة بن إسحاق »	٢٣٨ هـ
٥٥ —	« عبدويه بن جبلة »	٢١٥ هـ	٦٩ —	« يزيد بن عبد الله »	٢٤٢ هـ
٥٦ —	« عيسى بن منصور »	٢١٦ هـ	٧٠ —	« مزاحم بن خاقان »	٢٥٣ هـ
٥٧ —	« كيدر نصر بن عبد الله »	٢١٧ هـ	٧١ —	« أحمد بن مزاحم »	٢٥٤ هـ
٥٨ —	« المظفر بن كيدر »	٢١٩ هـ	٧٢ —	« ارخوز بن أولوغ طرخان »	٢٥٤ هـ
٥٩ —	« موسى بن أبي عباس »	٢١٩ هـ	٧٣ —	« أحمد بن طولون »	٢٥٤ هـ
٦٠ —	« مالك بن كيدر »	٢٢٤ هـ			

ومما يجب ملاحظته أن بعض الولاة حكموا البلاد مرة ثانية وأحياناً مرة ثالثة في فترات متقطعة فإذا أسقطنا الأسماء المكررة يكون عدد الولاة الذين حكموا مدينة المسكر من قبل الخلفاء العباسيين ٦٥ والياً من سنة (١٣٣ — ٢٥٤) هـ أو من سنة (٧٥٠ — ٨٦٨) م أي لمدة ١٢١ سنة هجرية أو ١١٨ سنة ميلادية كما قلنا سابقاً .

وقد أقام الوالي حاتم بن هرثمة الذي حكم لأول مرة من سنة (١٩٤ — ١٩٥) هـ من قبل الخليفة الأمين محمد — القبة المعروفة باسم قبة الهواء حيث كان الأمراء يقضون وقتاً طويلاً للترفيه عن أنفسهم فوق جبل المقطم وحيث بنى صلاح الدين قلعة العظيمة كما أقام رجال الدولة وحكامها وقضاةها مساكنهم بمدينة المسكر الجديدة حول دار الإمارة ومسجد المسكر ولكن ذلك لم يؤثر في مدينة العسقاط التي ظلت محتفظة بالتجارة وظلت مركزاً زاهراً للصناعة .

ولم يبق من مدينة المسكر أي أثر، وذلك لأن التورات الداخلية لم تقف بزوال الدولة الأموية ، بل كانت أكثر التهايب في عهد العباسيين ، حتى أن الوالي العباسي «أبو صالح يحيى بن داود بن سرور» سنة (١٦٢ — ١٦٤) هـ وهو أول الولاة من المنصرم التركي، وقد عرف بالشدّة وقوة المراس وعظمة الهيبة، اضطر إلى أخذ الأهالي بالبطش والعنف لأن الكثيرين منهم تحوّلوا بسبب سوء الحكم إلى قطاع طرق لا يأمن المارة معهم على حياتهم وأموالهم . فأقام أبو صالح يحيى بينهم حراساً مسئولين عن الأمن وعن المتاع

ولقد بلغ من شدة ثقته بنفسه ونشاطه أن أمر بأن تظل أبواب المنازل والخوانيت والحانات بالقسطاط مفتوحة طول الليل ، فكان الناس ينشرون شبكا على أبواب منازلهم لتمنع دخول الكلاب إليها .
وفي عهد موسى بن مصعب الذى حكم من سنة (١٦٧ — ١٦٨) هـ وضعت الضرائب على أهالى القسطاط فثاروا فى وجه الوالى وبلغ من شدة الثورة أن قلب الأهالى على الوالى وقتلوه .

وتلا ذلك تدمير كبير فى نظام الحكم بمدينة السكر ، إلا أن ذلك لم يقلل من فرض المكوس على المتاجر ودواب الحمل مما ترتب عليه رفض الأهالى دفع الضرائب المقررة وشق عصا الطاعة ثم انقلاب بعضهم إلى نهب المسافرين والماشية والعمل على امتداد لهيب الثورة إلى سائر بلاد الدولة العباسية .

وعلى أثر وفاة الرشيد ونشوب الخلاف بين ولديه الأمين والمأمون عاد المصريون وعاليبتهم من القبط إلى ثورتهم القديمة لأن الأمين كان قد تحبب إلى بعض منهم وعهد ببعض الوظائف الكبرى إلى رؤساء بعض العشائر القبطية فضمن بذلك ولائهم له حتى ثاروا فى وجه نائب المأمون عليهم وطلبوا عليه وقتلوه .
ولكن ذلك لم يمنع المأمون من الفوز فى الهاية .

فلما استتب الأمر للمأمون ، عين عبد الله بن طاهر والياً على مصر سنة (٢١١ — ٢١٤) هـ فاستطاع بحزمه وسداد رأيه أن يقف ثورات القبط عامة ويعيد الهدوء إلى ربوع القطر بأجمعه حتى أن المأمون أهداه خراج مصر البالغ ثلاثة آلاف ألف دينار (تقريباً مليون ونصف مليون جنيه مصرى) تقديراً لحسن صنيعه .
وعندما نقل ابن طاهر إلى خراسان عاد القبط مرة أخرى إلى ثورتهم فكهنوا عند المطرية وانقصوا على الوالى الجديد « المعتصم » أخى الخليفة وأحرقوا أمتعته واختبأوا بمنازل القسطاط ، ولكن المعتصم فتك بكثير من زعمائهم ونجح فى إخماد الثورة .

ثم قرر المأمون أن يحضر نفسه إلى مصر ليقمع الثورات المتأججة التى لم تكن لتقف عند حد .
وعند وصول المأمون إلى مدينة السكر فى ١٠ محرم سنة ٢٤٧ هـ (٨٣٢) م أرسل جيشاً تحت إمرة أحد القواد الأتراك لقمع الثورة . فأوقع جيش المأمون بالقبط وأحرق مساكنهم وسبى نساءهم وأطفالهم حتى فنى الكثيرون منهم . ومنذ ذلك التاريخ زاد عدد المسلمين على عدد القبط واستقر العرب فى القرى والمزارع بعد أن كانوا يلازمون المدن وخصوصاً القسطاط والسكر .

وشاهدت القسطاط الكثير من مناظر تعذيب القبط والعسف بهم إذ كان منظر الروموس المفصلة من أجساد أصحابها الزعماء من المشاهد العادية كل يوم . وكان الكثير منها يعلق على جدران جامع عمرو .
وظلت الثورة والشغب والمؤمرات والفتن الداخلية مستمرة فى البلاد جميعها . إلا أن ذلك كله لم يمرق رفاهية العاصمة ، بل كان سبباً فى إثارة ضغائن الحكام ونزق بعضهم مما أدى إلى تدمير صفو أهالى البلاد كلهم .

وقد بدأت أهمية مدينة العسكر نقل تدريجاً منذ ما بنى أحمد بن طولون عاصمته الجديدة القطائع .

فصار يذكر اسم القسطنطين والقسطنطينية وترك اسم العسكر فأصبحت كأنها لم تكن ، وإن كان أحمد بن طولون نفسه قد شيد فيها مارستاناً عظيماً بالقرب من بركة قارون التي بنى عليها كافور الأخشيدى فيما بعد داراً صرف في بنائها مائة ألف دينار وسكنها .

وظل أمراء مصر يقيمون في دار الأمانة بمدينة العسكر حتى انتقل أحمد بن طولون إلى قصره الذي شيده بجوار جامع بالقطائع . ثم جاء جوهر الصقل قائد جيوش المعز ، وبنى مدينة القاهرة . فأخذت مدينة العسكر في الانحطاط حتى تخربت في عهد الخليفة المستنصر الفاطمي على أثر المجاعة التي حدثت في ذلك الحين وعرفت باسم « الشدة العظمى » .

ولما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي وشرع يعمر القاهرة أخذ الناس في نقل ما كان بالعسكر والقطائع من أنقاض المباني حتى أتى على معظم ما فيها وصار مكان هاتين الضاحيتين موحشاً مقفراً .

ولم يبق إلى الآن من العسكر والقطائع سوى جبل يشكر الذي بنى عليه جامع ابن طولون . أما الدور والمنازل والمساجد والأسواق والحمامات والبساتين والبركة المعجبة والمارستان فاندثرت وحتى مواقعها أصبحت محل شك . وتخلفت عن مدينة العسكر ، تلك العاصمة العباسية ، تلال زين العابدين الواقعة إلى جنوب المدينة الحديثة . وهي وصية في جبين القاهرة الحالية عروس الشرق يتحتم على مجلسها البلدى ، بعد إنشائه قريباً إن شاء الله ، إزالتها ونقل ما بها من مداخل ومصانع سداد عضوية إلى مكان آخر . ثم إعادة تخطيط موقعها تخطيطاً يتناسب مع ما كان لهذا المكان من روعة وجمال .

وقد أدت الحفريات الحديثة التي قامت بها دار الآثار العربية في تلال زينهم بجوار جامع أبو السعود إلى كشف بعض منازل مدينة العسكر القديمة وحماماتها .

ويجد الباحث هناك الآن ما يسمى « بالمنزل الطولونى » وهو منزل محتفظ إلى درجة كبيرة بتفاصيله المعمارية المهمة ، وتتم طريقة بنائه على أنه بنى في عصر أحمد بن طولون وبنفس الطريقة التي بنى بها جامع .

وبجوار هذا المنزل ، تجد ما يسمونه « الحمام الفاطمى » وهذا أيضاً حمام محتفظ بتفاصيله المعمارية احتفاظاً مدهشاً فترى فيه مكان بيت النار وطريقة وصول المياه الباردة من البئر للفقورة في الصخر إلى مكان الدمامات القديمة وطريقة سير المياه الساخنة إلى أجزاء الحمام المختلفة .

وأعجب ما فى هذا الحمام هى صور النساء الماريات فى سقف قبة المتطلى مما يثبت أن التصوير لم يكن محرماً فى العصر العربى بل كان فناً عتيقاً يزدهر مع تقدم البلاد ويختفى فى عصور الانحطاط والتأخر ! !

الفصل الثامن

مدينة القطائع

في غضون القرن الثالث الهجري انقطع ما بين مصر ودولة بني العباس من أسباب ، وانقسم ما كان يربط مصر بمركز الخلافة بغداد من عرى الروابط . وترجع على عرش مصر إذ ذاك أحمد بن طولون الذي أنشأ لنفسه في مصر دولة دامت لها الشام وبعض أقطار أخرى ، وخشي بأسها الخليفة العباسي الذي راض نفسه على الاعتراف بالدولة الطولونية في مصر .

أحمد بن طولون

الأمير أبو العباس أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية قدم مصر سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) نائباً عن الأمير « بكباك » فمين على القسائط وأسيوط وأسوان فتغلب بحسن تديره على من كان حوله . فعظم شأنه بينهم وخضعوا لسلطوته .

ولما توفى « بكباك » وهبت مصر للأمير « ماجور » حمى ابن طولون أوى والد زوجته فأبقاه في منصبه . وفي سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٢ م) قلده الخليفة المعتمد على الله العباسي الخراج على مصر والولاية على الثغور الشامية ، فكان لقسوة ابن طولون وسلطوته حير أثر في مصر فسادت السكينة البلاد وامت ثروتها . ثم نجح ابن طولون في الاستيلاء على حكم مصر وجعله وراثياً في أسرته ، وظلت البلاد خاضعة له ولذريته من بعده حوالي ٣٨ عاماً هجرياً تجلى فيها الترف والبذخ .

وتوفى أحمد بن طولون إلى رحمة الله سنة ٢٧٠ هـ (٨٨٣ م) وقبره مجهول الآن .

وكان محباً للعلم كثير الصدقات شغوفاً بالعارة فقد أصلح منار الأسكندرية ومقياس النيل وأنشأ حصن جزيرة الروضة ومسجد التنور ومدينة القطائع والقصر والميدان وقناطر المياه والمارستان والجامع الكبير .

سياسته الداخلية والخارجية

وقد استأثر أحمد بن طولون بالحكم بعد أن أبعد « أحمد بن الدبر » أمير المال عن منصبه بالطريقة الآتية : أرسل إليه الخليفة المعتمد بن المتوكل يستحثه في جمع الخراج فأجابه « لست أطيق ذلك والخراج في يد غیری . فأحيل الخراج إليه وأصبحت جميع أعمال مصر الإدارية والعسكرية بيده ، وعزل ابن الدبر الذي خرج لسوريا .

وتغلب احمد بن طولون على مثيرى الفتن بمصر ، وأخضع ثلاث ثورات شبت في البلاد ، ثم سار إلى الشام واحتلها ووصل بمجيوشه إلى طرسوس والقرات وحارب جنود الخليفة وجنود الروم ووجد تحت سلطنه امبراطوريه تمتد من برقة غربا إلى بلاد الروم شرقا ومن نهر القرات إلى بلاد النوبة .

وسار أحمد بن طولون في تنفيذ سياسته الداخلية بنفس الخطوات التي أتبعها في تنفيذ سياسته الخارجية وهي سياسة الإصلاح والإنشاء والعمران .

كانت مدينة المسكر وقت وصول ابن طولون إلى مصر قد نمت وازدهرت لسكثرة ما شيد فيها من الأحياء العامرة والأسواق الرائجة والشوارع الجليّة والمعمرات الفخمة . وكانت الطبقة الراقية من رؤساء الجيوش وولاة الأمور تقيم بها .

نزل ابن طولون في أول الأمر في بيت الأمانة بالمسكر وشرع بعد أن استتب له الأمر خارجياً وداخلياً في بناء الاستحكامات وتحصين البلاد ثم أخذ يبحث عن مكان يتسع لجنوده وعبيده وأتباعه وأسلابه وتحفه ومهماته لأن المسكر كانت قد ضاقت عن أن تسع كل ذلك . فصدد إلى المقطم ونظر إلى ما حوله فرأى بين المسكر والجبل بقعة من الأرض مساحتها نحو ميل مربع لا شيء فيها من العارة إلا بعض المدافن للمسيحيين واليهود فأختارها لإنشاء مدينته الجديدة وعاصمة مملكته الناشئة وأمر بحرق المدافن وهدمها واختط في موضعها مدينة « القطانع » .

موقع مدينة القطانع ومظهرها

وكانت جبانة المسيحيين واليهود في عصر ابن طولون تقع بين الرميلة وجامع زين العابدين وكانت مساحتها نحو ميل مربع . وكانت هذه الجبانة تشغل الأماكن المعروفة الآن باسم ميدان محمد على وميدان صلاح الدين (قره ميدان سابقاً) والمساحة الواسعة الممتدة من هناك إلى ميدان النشبية .

وقد أزال ابن طولون هذه المقابر وأقام محلها قصره الكبير .

قال المقرئى : « زالت آثار القطانع ، ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهواء التي صار مكانها قلعة الجبل إلى جامع ابن طولون وهذا أشبه أن يكون طول القطانع وأما عرضها فإنه من أول الرميلة تحت القلعة إلى الموضع الذي يعرف اليوم بالأرض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين . وكانت مساحة القطانع ميلا في ميل ، وقبة الهواء كانت في سطح الجرف الذي عليه قلعة الجبل ، وتحت قبة الهواء كان قصر ابن طولون . وموضع هذا القصر الميدان السلطاني الآن الذي تحت القلعة بالرميطة . وكان موضع سوق الخليل والحخير والبقال والجمال بستاناً ويجاورها الميدان الذي يعرف اليوم بالتبليات . فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع

الذى أنشأه أحمد بن طولون . وبجذاء الجامع دار الأمارة في جهته القبليّة ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة المحيطة بمصلى الأمير إلى جوار المحراب وهناك أيضاً دار الحرم .

وقال الأمير جمال الدين أبى المحاسن يوسف :

« القطائع بمعنى الأطباق التى للمالك السلطانية الآن وكانت كل قطعة لطائفة تسمى بها . فكانت قطعة تسمى قطعة السودان وأخرى قطعة الروم وثالثة قطعة الفراشين ونحو ذلك .

وكانت كل قطعة مخصصة لسكن جماعة من ذكرنا وهى بمنزلة الحارات اليوم .

وبعد أن اختط الأمير قصره وميدانه أمر أصحابه وغلمانَه أن يحتطوا لأنفسهم بيوتاً . فاختلفوا وبنوا حتى اتصل البناء بمارّة الفسطاط التى بمصر القديمة .

وقال القضاى :

« وكان للنوبة قطعة مفردة تعرف بهم وللروم قطعة مفردة تعرف بهم وللفرشين قطعة مفردة تعرف بهم ولكل صنف من الثمان قطعة مفردة تعرف بهم . وبنى القواد مواضع متفرقة وعمرت القطائع عمارة حسنة وتفرقت فيها السكك والأزقة وعمرت فيها المساجد الحسان والطواحين والحمامات والأفران والحوانيت والشوارع وسميت أسواقها بقيل سوق العيارين وكان يجمع المطارين والبازرين ، وسوق العاميين ويجمع الجزارين والبقالين والشوايين . »

فإذا طبقنا هذه العالم على حالة القاهرة الآن بتبين لنا أن مدينة القطائع كانت تحد من غرب بشارع السد ومن الجنوب بشارع الشيخ سليم بالبالّة ثم إلى قلعة الكباش ومنها بخط مفروض إلى ميدان صلاح الدين ومن شرق بميدان صلاح الدين وميدان المنشية ومن الشمال بشارع شيمخون وشارع الصليبة والخصيرى ومراسينا إلى ميدان السيدة زينب .

قصر ابن طولون :

وسمى هذا القصر هو وملحقاته بالميدان . وكانت له أبواب لكل باب اسم وهى باب الميدان ومنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش ، وباب الصوالجة ، وباب الخاصة ولا تدخل منه إلا خاصة ابن طولون ، وباب الجبل لأنه مما يلى جبل المقطم ، وباب الحرم ولا يدخل منه إلا خادِم خصى أو سيّدة ، وباب الدرّمون لأنه كان يجلس عنده حاجب أسود عظيم الخلقة ، وباب دعتاج لأنه كان يجلس عنده حاجب يقال له دعتاج ، وباب الساج لأنه عمل من خشب الساج (التلك) ، وباب الصلاة لأنه كان فى الشارع الأعظم ومنه يتوصل إلى جامع ابن طولون وعرف هذا الباب أيضاً باسم باب السباع لأنه كان عليه صورة سبعين من الجلس .

وكان الطريق الذى يخرج منه ابن طولون وهو الذى يمرّج منه على القصر طريقاً واسعاً فقطعه بمخاط أنشأ فيه ثلاثة أبواب كبيرة كأقواس النصر وكانت متصلة بعضها ببعض واحداً بجانب الآخر .

وفى اللواكب الرسمية كان الجيش يخرج بشكل متكاثف على ترتيب حسن ثم يخرج ابن طولون من الباب الأوسط بمفرده من غير أن يختلط به أحد من الناس .

وكانت الأبواب المذكورة تفتح كلها فى يوم العيد أو يوم عرض الجيش أو يوم صدقة وفيما عدا ذلك لا تفتح إلا بترتيب ونظام خاصين فى أوقات معينة .

وكان للقصر نوافذ تشرف على الأبواب .

ولما بنى هذا القصر والميدان وعظم أمره زادت صدقاته ورواتبه حتى بلغت صدقاته للرتبة فى الشهر ألفى دينار ، وهذا غير ما كان يزاد عليه وكان يقول :

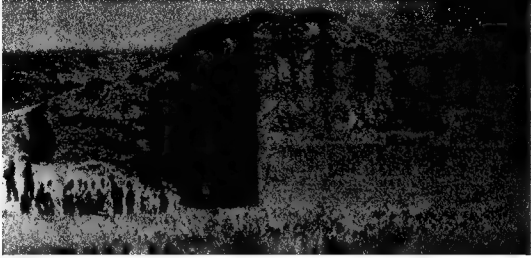
هذه صدقات الشكر على تجديد النعم . ثم جعل مطاعم للفقراء والمساكين فى كل يوم وكان يذبح فيها البقر والغنم ويرقى للناس فى القصور الفخار والتصنع . ولكل قصعة أو قدر أربعة أرغفة . وكان فى الغالب يعمل سماء عظيم وينادى فى مصر : من أحب أن يحضر سماء الأمير فليحضر . ويجلس هو بأعلى القصر ينظر إلى ذلك ويأمر بفتح جميع أبواب الميدان بنظرهم وهم يأكلون ويحملون فيسره ذلك ويحمد الله على نعمته .

وكان السلطان يستطيع أن يرى من باب قصره العظيم وكان مقره المحبوب ، الفساطط والنيل .

قناطر ابن طولون بقرية البساتين :

وكانت مياه القصر تستمد من بركة الحبش المتصلة بالنيل بمخليج اسمه خليج بنى وائل . وكانت هذه البركة تقع بالصحرى القبلية عند قرية البساتين الحالية . ففوق المكان المعروف الآن بهذه الجهة باسم بير أم السلطان ومياهها الفائرة مستمدة من بركة الحبش أقام أحد بن طولون السواقى والقناطر وبنى حائط مجرى المياه لتغذية القصر وتوابعه بالمياه العذبة الصالحة للشرب سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٢ م)

ولا تزال آثار قناطر ابن طولون وحائط مجرى المياه ماثلة للآن بقرب قرية البساتين . وهى وإن كان الزمان قد اعتدى عليها فعنى كثير من عقودها إلا أنه أبقى على بعض عقودها المدينية الماثلة لعقود الجامع الطولونى كما أبقى على بعض أقبية وعقود البئر . وهى تدل على مقدار العناية بآبئة الآجر فى الدولة الطولونية . ويبدو ذلك جلياً فى جمال عقود الطاقات الباقية بالوجنتين القبلية والثرية للبئر وفى الأقبية الداخلية . وقد تجلت الدقة فيها وفى تفنن الصانع فى بناء مفتاح هذه الأقبية . وما يلاحظ أن حجم الآجر المستعمل فى بناء هذه القناطر ونوعه هو نفس الحجم والنوع المستعملان فى بناء جامع ابن طولون .



قاطر ابن طولون بقرية البساتين .
وكانت تقع على شاطئ بركة الجيش لرفع المياه إلى القصر وتوابه .

تخطيط مدينة القطائع

وقد روعيت لأول مرة في العهد الاسلامي ، عند تخطيط مدينة القطائع ، التواعد المقررة لتخطيط المدن التي وضعت في القرن الخامس قبل الميلاد . فأنشئ الميدان في وسطها وشغل ضلعي الميدان الشرق والغربى بقصر الأمير والمسجد الجامع . أما ضلعا الميدان الشمالى والجنوبى فكانا يتقاطعان مع الشوارع على زوايا قائمة . ويعرف هذا التخطيط بمبدأ تخطيط المستقيم أى أن تكون شوارع المدينة مستقيمة ومتقاطعة على زوايا قائمة بشكل شبكة منتظمة .

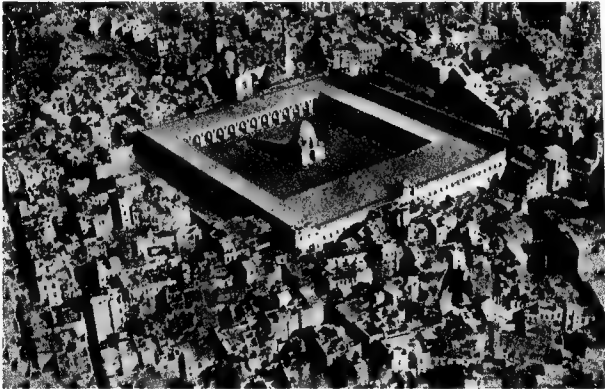
وكان شكل المدينة في بادىء الأمر مربعاً ثم اتجه العمار في السنين التالية إلى جهة الغرب وغدا شكلها مستطيلاً . أما مساكن هذه المدينة ، ففي المنزل الطولونى الواقع في أول مدينة القطائع من الجنوب والذي كشفت عنه دار الآثار العربية أعُوْذَجَ حتى لما كان عليه تخطيط منازل هذه المدينة وزخارفها وترجع كلها في الأصل إلى نماذج مأخوذة من مدينة سامراء (سمرقند) بالعراق وهذه ترجع بدورها إلى المدينة الآشورية والمدينة المصرية القديمة .

جامع ابن طولون

بعد أن فرغ ابن طولون من بناء القصر والميدان وجامع التنور الذى بناه على قمة جبل المقطم في مكان وراء القلعة كان يدعى تنور فرعون . وكان هذا المكان من مخلفات العصر الفرعونى ، وبه مقبرة من مقابر العظماء وجد فيها ابن طولون آثاراً ذهبية كثيرة وأمر عند ذلك ببناء الجامع هناك ودعاه جامع التنور .

أقول بعد أن فرغ إذن من هذه الممارات شرع في بناء الجامع الطولوني العظيم الرابض فوق جبل يشكر منذ حوالي أحد عشر قرناً وكان ذلك سنة ٢٦٣ هـ (٨٧٦ م) واستمر العمل سائراً فيه إلى أن تمت عمارته في شهر رمضان سنة ٢٦٥ هـ (أبريل سنة ٨٧٨ م) وهو من أكبر المساجد حيث تبلغ مساحته مع الزيادات ستة أفدنة ونصف ، ووضع تصميمه على مثال المساجد الجامعة صحن كبير مكشوف تحيط به أروقة ذات عقود . وقد وصف الأستاذ الحق حسن عبد الوهاب هذا الجامع وصفاً رائعاً جاء به :

هو على شكل مربع تقريباً ضلعه ١٦٢,٥٠ × ١٦١,٧٣ متراً يشغل منه المسجد مع جدرانه مستطيلاً



جامع ابن طولون الرابض فوق جبل يشكر منذ حوالي أحد عشر قرناً وحوله مساكن هذا الحى

مساحته ١٧٢٤٣,٨١ متراً مسطحاً ، ويتكون هذا المستطيل من صحن مكشوف مربع ٩٣,٣٠ × ٩١,٩٥ متر تحيط به أروقة من جوانبه الأربعة مساحتها مع الجدران ٨٧٥٦,٨٣ متراً مربعاً .

ويحيط الجامع من جوانبه القبلية والبحرية والقرية أروقة غير مسقوفة تعرف بالزيادات مسطحها مع جدرانها ٩٠٣٧,٣١ متراً مربعاً . وأسوار هذه الزيادات عالية تسودها البساطة فتحت فيها أبواب تقابل أبواب الجامع تتوجها من أعلى شرفة مفرغة كما فتحت بأسوار الجامع أبواب وشبابيك علوية بينها طاقات خاصة تتوجها من

أعلى شرفات . وهى من أسوار الزيادة . وعدة أبواب الجامع ٢١ باباً بما فيها بابان صغيران فى الجدار الشرقى وذلك عدا أبواب الزيادة المقابلة لبعضها .

وكان كل باب من أبواب الجامع يقع أمام سوق من الأسواق التى كانت تحيط به حيث كانت التجارة رائجة حوله .

ويقع الحراب وسط الإيوان الشرقى وهو أكبر الإيوانات وأكثرها أروقة وأحفظها زخرفاً . وبه المنبر وبه تاريخ إنشاء الجامع وتوجد به محاريب أخرى فاطمية وعملوكية .

ويشتمل الإيوان الشرقى على خمسة أروقة أما باقى الإيوانات فيشتمل كل منها على رواقين فقط .

وهذه الأروقة مكونة من دعائم مبنية بالطوب مقاس كل دعامة منها ٢,٥٠ × ١,٣٠ متر مخطى فى نواحيها الأربع عمد ذات قواعد وتيجان تحمل عقوداً ستينية تظهر لثانى أو لثالث مرة فى المارة الإسلامية بمصر حليت حافاتها بزخارف جصية نباتية مورقة . وقد لجأ المهندس إلى التخفيف عن ظهر العقود ففتح فيها شبابيك خلقت بأكثافها عمد رشيقة وحليت حافاتها بزخارف نباتية مورقة مختلفة .

واختيار المهندس لهذه الدعائم بدل العمود برهن على حسن ذوقه فقد تخلص بها من العمود الرخامية المختلطة من الكنائس والأديرة والمعابد القديمة وهى بطبيعة اختلاف مواردها غير متجانسة لا فى الطول ولا فى السمك ولا فى حليات التيجان ولا فى القواعد .

يحكى أن ابن طولون عقد النية على إقامة ثلاثمائة عمود من الرخام فى مسجده . فقيل له إن مثل هذا العدد لا يتيسر الحصول عليه ولو هدمت جميع الكنائس المسيحية بمصر . وكان بين مهندسى ذلك العصر للمهندس المسيحى « ابن الكاتب الفراغى » وكان مهندساً معمارياً بارعاً وقد أودع السجن لتهمة باطلة وجهت إليه . فلما بلغه ما اعترض ابن طولون كتب إليه من السجن أنه قادر على إتمام مشروعه وأنه لا يحتاج فى ذلك إلى أكثر من عمودين يجعلهما عمودى القبلة . فاستحضره وقد طال شعره حتى نزل على وجهه وطلب إليه أن يشرح له ذلك فرسم الجامع على الكيفية التى كانت فى ذهنه مقتبساً تصميمه من تصميم جوامع « سر من رأى » فأعجب ابن طولون وأمر باطلاق سراحه وخلع عليه وجعل تحت أمره مائة ألف دينار وقال له : « أنفق وما احتجت إليه بعد ذلك أطلقناه لك » .

فبنى الفراغى الجامع من الطوب ومونة الجير والرمل ولم يبن فيه بالحجر سوى منارته . والطوب المستعمل فى جامع ابن طولون من الآجر الفائق الجيد الحريق يبلغ مقاسه فى الغالب ١٨ × ٨ × ٤ سم وهو مبنى مداميك أديه وشناوى ولحاماته متممة وقد بلغت تكاليفه مائة وعشرين ألف دينار أى حوالى ٦٣,٠٠٠ جنيه مصرى .

ويعمل العقود أفرز زخرفي من الجص يعلوه إزار خشبي به كتابة بالخط الكوفي البارز يشمل سورة البقرة وآل عمران ثم السقف .

وفي عهد المغنور له الملك فؤاد الأول رحمه الله قامت إدارة حفظ الآثار العربية بتجديد شامل لهذا الجامع القديم الذي أدخلت عليه تعديلات كثيرة في عصور مختلفة فجدد بطريقة مبتكرة إذ عمل السقف بالأسمنت المسلح بتقاسيمه القديمة ثم غلف بالأخشاب القديمة والجديدة طبقاً للأصل القديم .

ويحيط بمجدراته الأربع من أعلى ١٣٠ شباكاً من الجص مفرغة بأشكال هندسية مختلفة .

المحراب : يقوم بكل من جانبي هذا المحراب عمودان متلاصقان من الرخام يعلو كل اثنين منها تيجان من الرخام المفرغ دقيق الصنع من الطراز البيزنطي القديم كل اثنين منها متشابهان .

و بتجويف المحراب عصابة من الفسيفساء المذهبة كتب بها لا إله إلا الله محمد رسول الله .

وهيكل المحراب بعمده من عهد ابن طولون إلا أن هذه الفسيفساء والكسوة الخشبية بطاقيته والقبة أعلاه من عمل المنصور لاجين سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) أما الكسوة الرخامية فأحدث عصرًا من غيرها .

المنبر : يجاور المحراب منبر خشبي جميل اتخذت حشواته من الساج الهندي (خشب التيك) والأبنوس ودقت بالألوية الدقيقة وهو ليس بالمنبر القديم للجامع بل من عمل الملك لاجين المنصوري سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) . وكاد الزمن يفقد المنبر لولا عناية لجنة حفظ الآثار العربية التي جمعت بقاياه من المتاحف وكنته على مثالها .

أما الملك المنصور حسام الدين والدنيا لاجين المنصوري أحد ملوك مصر في نهاية القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) فهو الذي قام بمارة كبيرة بالجامع تناولت إصلاحه وإصلاح شبابيكه وعمل القبة أعلى المحراب والمنبر والقبة بوسط الصحن والسبيل الذي جده فيا بعد السلطان قايقاي بالزيادة القبلية وكذا قبة المنارة وذلك وفاء لنذر نذره لتعمير هذا الجامع حينما اختفى فيه وهو خرب في فتنة الأشرف خليل بن المنصور قلاوون .

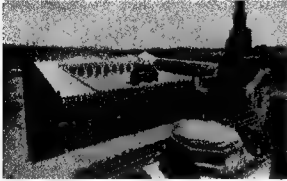
دار المصاهرة : بنى ابن طولون داراً جديدة للأمانة تلاصق الجامع من الجهة الشرقية الجنوبية . وكان على عيين المنبر باب يؤدي إلى هذه الدار . وقد أسسها ابن طولون بالفروشات والستور وكانت محصنة لنزوله حينما يذهب لصلاة الجمعة فيجلس فيها ويمجد وضوءه ثم يدخل منها إلى مقصورته بالمسجد .

ولقد ذهبت هذه الدار ولم يبق منها سوى بقايا سقف كان بشكل رأس فيل بنايه وهي طرفه نادرة .

القبة وسط الصحن : هذه هي ثالث قبة قد احترقت الأولى وهي لابن طولون سنة ٣٧٦ هـ سنة (٩٨٦ م) وكانت قائمة على عمد رخامية — وهدمت الثانية وهي التي أنشأها العزيز بالله الخليفة الفاطمي سنة ٣٨٥ هـ (٩٩٥ م) وقيل أنه تمزيذ — وحلت محلها القبة القائمة الآن التي أنشأها المنصور لاجين سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م)

وهي قبة كبيرة مقاس كل من ضلعها الشمالى والجنوبى ١٢ر٧٥ متر والشرق والغربى ١٤ر١٠ متر محمولة على أربعة عقود كانت شبايبكها محلاة من الخارج بزخارف وكتابات كوفية . و برقتها من الداخل طراز جصى مكتوب فيه آية الوضوء يتوسطها فسقية ويستريح النظر فيها وجود سلم فى سمك جدارها يوصل إلى سطح قاعدتها المربعة .

المنارة : أقيمت المنارة فى الزيادة الغربية خلف حائط الزيادة على مسافة ٤٠ سم وهي مبنية بالحجر مقاس



قاعدتها ١٠ر٩٥ × ١٠ر٦٠ متر وسلمها من الخارج بأربع قليات يصعد منه إلى سطح سلم حلزوى نصف دائرى يتوصل منه إلى سطح آخر يرتكز عليه الجزء العلوى الذى على هيئة مبخرة . وهي المنارة الوحيدة بمصر ذات السلم الخارجى تشابه منارة سامرا . والمرجح أن هذه المنارة من عهد ابن طولون وقتها الثامنة من عمل لاجين سنة ١٢٩٦ م والظاهر أنها بنيت بعد الفراغ من بناء أسوار الجامع والزيادات التى هى جزء منه ومبنية معه .

ويبدو لى أن هذه المنارة مقتبسة من منارة الإسكندرية الشهيرة مع بعض التحوير القليل فقاعدتها المربعة التى يعلوها سطح ثم الدور الثانى الثمن الاضلاع والدور الثالث المستدير والسلم الخارجى كل هذه من معالم منارة الاسكندرية القديمة . ومن المعروف أن ابن طولون رمم منارة الاسكندرية سنة ٦٥٩ هـ (٨٦٩ م) فلا يبعد أن يكون قد أمر باتباس تصميم هذه المنارة عند بناء منارة جامعة !!

الأساس : قلنا إن الجامع الطولونى أقيم على جبل يشكر ولذلك فإننا نجد أساسه فى الجهة القبلىة على الصخر مباشرة بينما نجد أن هذا الأساس ينزل فى الجهة البحرىة إلى عمق خمسة أمتار حتى يصل إلى الصخر أيضاً **أعمال الإصلاح :** أقيمت بالجامع إصلاحات فى عصوره المختلفة منها عمارة بدر الجالى الوزير الفاطمى سنة ٤٧٠ هـ (١٠٧٧ م) وهي مثبتة فى لوح رخامى فوق أحد أبواب الزيادة البحرىة . ثم عمارة الحافظ لدين الله سنة ٥٢٦ هـ (١١٣٢ م) . ثم عمارة حسام الدين لاجين للنصورى وهي أكبر عمارة أجريت به عام ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) . وفى القرن الثامن الهجرى (الرابع عشر الميلادى) جدد القاضى كريم الدين مثذتين على طرفى الوجهة الشرقية وقد هدمتا .

أما بداية أفول نجم الجامع فقد كانت فى أيام محمد بك أبى الذهب فإنه ما كاد يلى الأمانة بمصر حتى أنشأ به مصنعا لعمل الأهرمة الصوفية .

وما حلت سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٦ م) حتى حوله كلوت بك إلى ملجأ للعجزة ، وظل كذلك إلى سنة ١٨٨٢ م حتى تألفت لجنة حفظ الآثار العربية ففكرت في انتشاله من هدمته .

وفي سنة ١٩١٨ أمر المنفور له الملك فؤاد الأول بإصلاح الجامع إصلاحا شاملا ونزع ملكية ما حول من أبنية فأخليت الوجهة القبلية وأجزاء الشرقية وأجريت به إصلاحات كثيرة كبيرة ففتح لها اعتداد قدره ٤٠ ألفاً من الجنهيات خلاف الاعتمادات اللازمة لإزالة ما أحاط به من الأبنية وإنشاء الميادين الفسيحة حوله حتى يعود إلى سابق بهجته ورواقه .

أعمال أخرى لابن طولون : وأمر ابن طولون ببناء المستشفى (الارستان) في مدينة العسكر . وبلغت تكاليفه ستين ألف دينار . وبني حصناً بجزيرة الروضة سنة ٢٦٣ هـ (١٨٧٦ م) لا أثر له الآن . ورم منارة الإسكندرية .

مارستانه ابن طولون : قال جامع السيرة الطولونية : « بنى احمد بن طولون المارستان ولم يكن بمصر مارستان . ولما فرغ منه حبس عليه دار الديوان ودورة في الأساكفة وسوق الرقيق . وشرط في المارستان ألا يعالج فيه جندي ولا مملوك . وعمل حمامين للمارستان أحدهما للرجال والآخر للنساء . وشرط إنه إذا جرى بالليل تنزع ثيابه وتحفظ عند أمين المارستان ثم يلبس ويفرش له ويقضى عليه ويراح بالأدوية والأغذية والأطباء حتى يبرأ . فإذا أكل فروجا ورغياً (أى إذا شفى واستطاع أن يأكل الطعام المادى الذى يأكله الأصحاء) أمر بالانصراف وأعطى ماله وثيابه .

وكان ابن طولون يركب بنفسه في كل يوم جمعة ويتفقد خزائن المارستان وما فيها وينظر إلى المرضى وسائر الأعلاء والمحجوسين من الجنانين . فدخل مرة حتى وقف بالجنانين فناداه واحد منهم مغلول وقال : « أيها الأمير اسمع كلامى ما أنا بمجنون وإنما علت على حيلة وأشتهى أكل رمانة أكبر ما يكون » . فأمر له بها من ساعته ففرج بها وهزها في يده لينظر ما تغلها ثم غافل الأمير احمد بن طولون ورمى بها في صدره . فنضجت على ثيابه ولو تمكنت منه لأنت على صدره . فأمرهم أن يحفظوا به . ثم لم يعاود بعد ذلك النظر في المارستان . »

نصارويه بن احمد ابن طولون

ومات أحمد بن طولون بعد حكم دام ١٦ سنة وعمره حوالى خمسين عاما وكانت وفاته سنة ٢٧٠ هـ (مايو سنة ٨٨٤ م) . وقد خلف ٣٣ ولداً منهم ١٧ ذكراً منهم نصارويه بن احمد بن طولون الذى ولى العرش بعد أبيه . وبيع في يوم الأحد ١٠ ذى القعدة سنة ٢٧٠ هـ وكان أول عمل له هو قتل أخيه العباس لامتناعه عن مبايعته

ولم يشأ خارويه أن يجعل مركز حكومته في النسطاط كما فعل أبوه فجعلها في التقاطع ثم أدخل على قصر أبيه تحسينات كثيرة وحول الميدان المجاور للجامع إلى بستان فيه من الأشجار النادرة والزهور العطرة ما يدهش الألباب . وكسا أجسام النخل نحاساً مذهباً دقيق الصنع وجعل بين النحاس وأجسام النخل ميازيب من الرصاص وأجرى فيها الماء فكان يبدو النخل ، والماء ينفجر من تصاعيف جسمه وينحدر إلى المساق حتى يفيض منها ثم يندفع في قنوات منسقة تنسيقاً جيلاً لرى سائر البستان ، كأنه نوافير سماوية تستقي منها جنات النعيم . وكان هناك أخصائي يتعهد أشجار ونباتات هذا البستان بالمقاريض ويرسم منها قوساً وكتابات بارزة غاية في الجمال والتنسيق . وقد أقام خاروية في البستان رجلاً فميحاً جيلاً هائلاً من خشب التلح المطعم بسن الفيل والماعز وقسمه أقساماً كالآلئاقص وبلط أرضه وجعل فيها الماء يجري أنهاراً ثم أطلق في هذا البرج الطواويس ودجاج الحبش والطيور ذوات الأصوات الرخيمة وجعل لها أوكاراً في قوادرى ممكنة في جوف الحيطان لتفرخ فيها وجعل لها عيداناً مكشبة في الجوانب لتقف عليها . فكانت هذه الطيور تنقل في مياه الأمهر وتتصايح وتسرح في جنبات الكشك .

وفى هذا الكشك أقام خارويه لنفسه مجلساً سماه دار الذهب طلى حيطانه كلها بالذهب واللازورد وجعل فوق الحيطان إزاراً من الخشب يرتفعها قامة ويصف قامة بها صور بارزة معمولة على صورته وصور محظياته ومغنياته وعقد على رءوسهن الأكاليل من الذهب والجواهر المرصمة وحلى أذيانهن بالأفراط الثقال ولوت أجسامهن بأصناف تشبه الثياب من الأصباغ العجيبة .

وبعد ذلك أنشأ في وسط القصر بركة من الزئبق طولها خمسون ذراعاً وعرضها خمسون ذراعاً وجعل في أركان البركة سكة من فصة وجعل في السكة زنايير من حرير محكمة الصنع في حلق من فصة .

وعمل فراشاً من جلد ينفع بالهواء فيحكم تدهه ، ويلقى على البركة ويشد بالزنايير الحرير التي في حلق الفضة . وينزل خارويه فينام على هذا الفراش فلا يزال الفراش يرتج وينحدر بمحركة الزئبق حتى يغط خلرويه في نومه وينام نوما عميقاً بينما كان أسده الأزرق العينين «زرق» يسهر عليه ويمجرسه . وكان منظر انعكاس ضوء القمر على بركة الزئبق ليلاً من أعجب المناظر في العالم .

وبنى خارويه في القصر أيضاً قبة تضاهى قبة الهواء سماها «الدكة» وجعل لها ستوراً تقيه الحر والبرد وتسدل حيث يشاء وترفع حيث يشاء .

ومن هذه القبة كان خارويه يشرف على جميع ما في داره كما كان يشرف على الصحراء والنيل والجبل وجميع المدينة .

ثم بنى ميداناً آخر أكبر من ميدان أبيه .

وكان هناك جوسق شیده أبوه كان خارويه يجلس فيه إلى المائدة مع حريمه يحيط به الموسيقيون ويرتل فيه الرجال ذوو الأصوات الشجية آى القرآن الحكيم ويؤذنون بالعجر وينشدون الأغاني الدينية البهيبة والحزينة تباعا .

وأقام أيضا خارويه فى نطاق مدينته حدائق للحيوان وبنى فيها دورا للسباع لما أبواب منزلة تفتح من أعلى لإدخال الطعام وتنظيفها . وقد جمع خارويه فى هذه الحدائق كل أصناف الحيوان من أسود ولبوات وفهود وزرافات وفيلة ونمور .

وقال القضاعى يصف خيول خارويه واسطبلاته :

« وكان عرض الخيل من محائب الإسلام الأربع ، وهى : عرض الخيل بمصر ، ورمضان بمكة ، والعيد بطرسوس ، والجمعة ببغداد » .

ثم قال : « وقد ذهب اثنان من الأربع وهما : عرض الخيل بمصر والعيد بطرسوس » .

وكانت اسطبلات خارويه منتشرة فى الجزيرة وناهيا ووسم وسفط وطهرمس . وكانت لها ضياع لا تززع إلا القرط لأجل الدواب .

وكانت مطاذه عنوانا للبدخ إذ كان ينفق عليها شهريا مبلغ ١٢ر٠٠٠ دينار . وكان لكل خادم من خدمه العديدين الشئ الكثير من الدجاج ولحم الضأن والحلوى والقطع الكبار من الفالوج والقطائف والمبرات وسواها . ولما تزوج الخليفة العباسى المتتعد من قطر الندى ابنة خارويه ، كان جهازها مما لم تره عين ولم تسمع به أذن ، وكان مهرها من محائب المهور ، فن جعلته مائة هاون من الذهب بل قيل ألف هاون . وبنى لها أبوها قصرا على رأس كل مرحلة تنزل بها فى الطريق وذلك فيما بين مصر وبنداد .

وقد خرجت العباسية بنت أحمد بن طولون لتوديع بنت أخيها فضربت خيامها عند البلدة الواقعة فى مدخل وادى الطميلات والى عرفت من ذلك الوقت باسم بلدة العباسية وقد تأتت نجمها فى عهد الطولونيين وكانت موضع اهتمام . وأقامت العباسية مع وصيفاتها وصديقاتها مدة على أرض تلك القرية لتلقى نظرة الوداع على سفيرة مصر لدى قصر الخليفة .

وبعد وفاة خارويه بسنين قلائل زالت كل هذه المظاهر العظيمة ولم يبق منها سوى آثار قليلة من بركة الزئبق . وكانت وفاة خارويه قتلا فى فراشه سنة ٢٨٢ هـ (٨٩٦م) بيد حاشيته وسيدات حرمه أثناء إقامته بدمشق بعد أن حكم ١٢ سنة و١٨ يوما ، وحملت جثته إلى مصر ودفنت باحتفال عظيم . ولم ينقذ من الموت لا أسده الأزرق المعين « زريق » ولا حرسه الخاص من شبان العرب الأقوياء . فسمحان من له البقاء .

نهاية حكم الطولونيين

وبعد وفاة خارويه ولي مصر ابنه أبو العساكر جيش، فرأى فيه فقهاء المسلمين وقضاتهم سفاكا للدماء لسفكه دم عمه مضر بن أحمد بن طولون فأقتوا بزمه وخلفه شقيقه «هرون» وكان إذ ذاك حدثا لا يصلح للولاية فجاء ضفتا على إهالة حتى طمع القرامطة في بلاد الشام ولم يبق على صدم مما يدل على مدى الضعف الذي تردى فيه القطر المصري على يد أحفاد ابن طولون حتى ارور وجه الزمن عن الملوك الطولونيين. ووقف الخليفة العباسي «المكتفي» في بغداد على جلية الأمر في مصر فأرسل أسطولا بقيادة محمد بن سليمان ليعيد مصر من جديد إلى حكم الدولة العباسية. ولقد أصاب أسطول العباسيين مجاحا يذكر على أسطول مصر عند بلدة «حسان الحجر» وتحطم الأسطول المصري إلى آخره.

ولما بلغ أمر تلك الهزيمة مسامع الأمير الطولوني «هرون» فرها ربا إلى بلدة العباسية حيث لقي حتفه على يد عمه «شيبان» الذي خلعه على ولاية مصر.

ولم يلبث «شيبان» طويلا في ولاية مصر حتى أجلاه عنها محمد بن سايفان فرالت الدولة الطولونية بعد أن حكمت مصر ٣٨ عاما عادت بعدها إلى حظيرة الدولة العباسية.

مصر تحت حكم العباسيين للمرة الثانية

وأخذت مصر تترجح تحت حكم الفوضى والاضطراب ثلاثين سنة أخرى بعد نهاية حكم الطولونيين. ولبس أدل على ما أصاب مصر من فوضى شاملة بعد زوال حكم الطولونيين من ظهور جندي شاب من جنود الطولونيين يدعى «محمد بن علي الخلنجي» وكان قد نقل من مصر إلى الشام مع لؤلؤ الطولونيين وأتباعهم، ثم أتيت له الفرصة للعودة إلى مصر فاستولى في طريقه على الرملة ودعا على منابرها للخليفة ثم للطلولونيين ثم لنفسه، ولما بلغ والى مصر ما كان من أمر الخلنجي جهز جيشا للملاقاة وهو في الطريق إلى مصر، ولكنه استطاع بمقونة من وافاه من كل فجج من تفيض نفوسهم بغضا للعباسيين من أهل مصر والشام أن يطارد والى مصر وجيشه من غزة إلى العريش حيث أوقع بهم الخلنجي ففروا أمامه إلى بلدة العباسية ومنها قفل الوالى راجعا إلى مصر فراركا من بعاش الخلنجي الذي دانت له مصر بأجمعها وظل يحكمها سبعة أشهر واثنين وعشرين يوما.

مذبحة القطناع في عهد العباسيين الثاني

في سنة ٢٧٣ هـ (٩٠٤ م) دخل محمد بن سليمان مدينة القطناع فألقى الناريها ونهب أصحابه التسطاط وكسروا السجون وأخرجوا من فيها وهجموا على الدور واستباحوا الحرم وذبح رجال الفرقة السوداء ودمرت مباني القطناع

وبيوتها التي قدرها بعض المؤرخين بمائة ألف بيت . وعاد العباسيون إلى الإقامة بمدينة السكر فأصبحت مقر الحكومة للمرة الثانية .

ولما كانت « الشدة العظمى » في أيام المستنصر قضى على البقية الباقية من مدينة القطائع .

وفي عام ٤٦٣ هـ (١٠٧٠ م) أتى الخراب على مدينتي السكر والقطائع معاً حتى اضطر الحال لبناء سور يبدأ من باب زويلة تقريباً في القاهرة وينتهي عند القسطنطينية إلى جامع عمرو . وكان الفرض من بناء هذا السور هو ستر خرائب السكر والقطائع حتى لا يتأذى الخليفة من منظرها عند مروره في هذه المنطقة .

ثم استعمل الناس أنقاض مباني السكر والقطائع في عمارة منازلهم الجديدة بالقاهرة وتحولت المساحة الواسعة بين القاهرة والقسطنطينية تدريجاً إلى صحراء جرداء وتلال وقاذورات ما عدا بعض البساتين والحدائق التي ظلت مبعثرة في الطريق وبعض البيوت الخلوية التي ظلت منفردة . وعادت السطوة ثانية للقسطنطينية فزادت مبانيها وظلت الحال على ذلك حتى تأسست القاهرة المعزية .

ولم يبق في أرض مدينتي السكر والقطائع إلا جامع ابن طولون وهو الأثر الإسلامي الوحيد الذي ظل محافظاً على تفاصيله المعمارية لمدة أحد عشر قرناً فهو إذن أقدم أثر إسلامي كامل بمصر ! وسبق لنا درس ما في هذا الجامع من الجلال والرشاقة .

مدينة مصر الفسطاط في نهاية الحكم العباسي وفي عصر الوعشيريين

بعد أن أقصى الخلفاء عن حكم مصر اختلف عليها ولاية من قبل العباسيين استبد بهم الجند وأصحاب الخراج وضاع سلطان أولئك الولاية بين جشع الجند في طلب المال وفساد الخراج به على الولاية . فلا عجب أن تكون مصر أثناء هذه الفترة نسياً منسياً تقطع في سبات عميق إلا من الدسائس يهيئها الجند وضباطهم فيقع في حبائلها الولاية الذين ظلت أمورهم معلقة بيد رجال الجيش ، إلى أن ولي مصر من قبل الخليفة العباسي « الراضي » محمد الأخشيدي الذي ما لبث أن أنشأ في مصر حكومة مستقلة قوية مهيبة الجانب يخشى الخليفة بأسها لدرجة أحفظت قلبه على الأخشيدي فحين له منافساً بمصر وهو محمد بن رائق الذي وهب له الخليفة مصر على الرغم من وجود الأخشيدي بها ، وبينما بهم ابن رائق بالحضور إلى مصر لتسلها خف الأخشيدي لملاقاته في العريش فهزم ابن رائق ومن التف حوله . ولكن الأخشيدي كان — مع الانتصار — سخيماً سمحاً كعادته فرضى بمنح ابن رائق شمال الشام وقبل أن يدفع له جزية سنوية وأن يصاهره ليأمن جانبه حتى يتفرغ هو لصد خصوم آخرين طامعين في مصر كالتاطليين والحدادين .

وبعد وفاة الأخشيدي تولى بعده ابنة أنوجور (وهو اسم أعجمي معناه بالعربية محمود) . ولما كان لا يزال صغير السن صار أستاذه « كافور » مدبر مملكته . ولقد رأى سيف الدولة الحمداني في ولاية « أنوجور » فرصة مواتية لينقض عهوده التي أبرمها مع والده فانقض على الشام ولكن سار إليه « أنوجور » مع « كافور » ورجال الجيش حتى بلاد الشام وأوقعوا به الهزائم المتكررة . فاجأ الموت « أنوجور » وخلعه أخوه « على الأخشيدي » وكان أيضاً دون سن الملك فوقع تحت إمرة « كافور » الذي ما لبث أن أصبح حاكم مصر العلي بعد موت « على الأخشيدي » . وقلبه الخليفة العباسي حكم مصر بلقب « أساذ مصر وممتلكاتها » ولكن عكر صفوه ما حل بمصر إذ ذاك من لحظ لانخفاض فيضان النيل حتى ندرت الأقوات كما فشا الموت بحالة عجز معها الناس عن تكفين الموتى ودفنهم .

وفي هذا العصر كان جزء كبير من تجارة الهند وبلاد العرب الناهبة إلى أوروبا تمر بمدينة القسطنطينية التي عرفت إذ ذاك باسم مدينة مصر القسطنطينية أو مدينة مصر فقط .

وقد انتشر في المدينة أمحباب الصناعات اليدوية كالحدادين والحياكين والخياطين والحلاقين والنجارين والصيادين والمبازين والطحانيين ومن جرى مجراهم والباعة الذين يبيعون البقل واللحم وغيرها من أصناف المأكولات على أنواعها وبعض المنسوجات والسلع الدنيئة .

كما كثرت طبقة المرتزبين بالدعارة والنهب والاموصية على أثر العتق والانشقاق مما سبب خراب المدينة . وأخذ الفساد يفشو بين الناس وضعفت غيرة الرجال وقأت عفة النساء .

عمارة مصر

ذكر المقرئ أن كان في عواصم الإسلام الأولى : القسطنطينية والعسكر والقطنان وهي مجموعة المدن التي اندلعت ببعضها وعرفت باسم مدينة مصر ١٠٠.٠٠٠ بيت في بعضها ١٠٠ أو ٢٠٠ ساكن ، وكان البيت مؤلفاً من خمس طبقات أو ست أو سبع .

وظلت العارة حتى عصر صلاح الدين الأيوبي في هذه العواصم الثلاث لأن الفاطميين لم يسمحوا للشعب بالإقامة في مدينة القاهرة بعد إنشائها بل جعلوها مقلداً للخليفة وجنوده . فلم تنسج عمارتها إنما بقيت العارة للقسطنطينية . ولما أفضت الدولة إلى السلطان صلاح الدين أذن للناس بسكنى القاهرة فاتصلت بمدينة القسطنطينية . وكانت القسطنطينية تسمى (مصر) فلما صار تامة مدينة واحدة أطلقوا عليها اسم « مصر والقاهرة » ثم قالوا « مصر القاهرة » . ولما خربت القسطنطينية ظل هذا الاسم (مصر) للقاهرة وحدها كما هو مشهور .

الفصل التاسع

الحياة الاجتماعية في عواصم الاسلام الأولى بمصر

نظام المجتمع في عصر الخلفاء الراشدين من سنة (٢١ - ٣٧) هـ (٦٤١ - ٦٥٧) م .

لما ظهر الإسلام كان سكان مصر طبعين :

أولاً - الرومان البيزنطيون أو الروم وكانت بيدهم مقاليد الحكم وكان مقر حكمهم بالإسكندرية وكان منهم رجال الدولة والأجناد وبعض رجال الأكليروس .

وثانياً - الأهالي وهم القبط الأصليون يخالفهم بعض المولدين من اليونان والرومان وغيرهم من النازحين للتجارة أو المرتزقين من الخدمة في الجيش أو غيرها من أهل الشام واليمن والعراق والنوبة وأفريقيا .

وكان بين الروم والقبط فاصل آخر مذهبي فكان الروم على مذهب الملك مرقيان ولذا عرفوا باسم الروم الملكيين ، أما القبط فكانوا على مذهبهم الأرثوذكسي ولكن لاتحادهم في العقيدة مع السريان وهم سلالة الأشوريين سكان العراق الأصليين وعاصمتهم مدينة بابل ، لقبهم بعض المؤرخين خطأ باسم « اليعقوبيين » نسبة إلى يعقوب البراذعي السرياني تلميذ القديس ساويرس الأنطاكي .

لم يصب القبط من أهالي مدينة مصر بعد الفتح الإسلامي ضرراً ما في عصر الخلفاء الراشدين لأن المسلمين لم يكونوا بمخالفين لهم ولا يدخلون في شيء من أحوالهم الإدارية أو الدينية أو السياسية وإنما كان مهمهم اقتضاء الجزية والخراج وحماية من دخل في ذمتهم من أهل الكتاب .

فكان العرب يقيمون في معابرهم أو معاقلم في القسطنطينية يشبه الاحتلال العسكري ، ولم يكن معهم إلا من دخل في حوزتهم من الأرقاء بالأسر أو السبي ومن اعتقوه فصار من الموالى .

يحكى أنه كان في مدينة نابليون بعد فتح حصنها جماعة كبيرة من جنود القبط ، فلما رأى هؤلاء ما كان عليه العرب من الرثاثة قالوا : « ما أرت العرب وأهون عليهم أنفسهم ، ما رأينا مثلاً دان لهم » .

فلما سمع عمرو مقاتلهم دعا جماعة من كبارهم إلى وليمة فنحروا جزوراً وصنع لهم المرق بالماء والملح وجعل ذلك أمامهم وقد جلس القبط إلى جانب العرب . فجعل العرب ينهشون اللحم نهشاً حتى يشع القبط ذلك وعادوا بغير أن يأكلوا .

فلما كان اليوم الثانى أمر عمرو قومه أن يأتوا بألوان الطعام فى مصر وأن يهبثوا منها ولحمة عظيمة ففعلوا ذلك وجاء أهل مصر فجلسوا إلى ذلك الطعام وأصابوا منه . فلما فرغوا من أكلهم قال عمرو للقبط :

« إننى أرى لكم من العهد ما تستوجب القراية فى النسب بيننا إذ تجمعنا هاجر المصرية زوجة الخليل إبراهيم عليه السلام وأم إسماعيل الذى منه تسلسل العرب .

وقد علمت أنكم ترون فى أنفسكم أمراً تريدون به الخروج ، غشيت أن تهلكوا ، فأريتم كيف كان العرب فى بلادهم وطعامهم من لحم الجزر ، ثم حالم بعد ذلك فى أرضكم وقد رأوا ما فيها من ألوان الطعام الذى قد رأيتم . فهل تظنون أنهم يسلون هذا البلد ويمودون إلى ما كانوا فيه ؟ إنهم يسلون قبل ذلك حياتهم ويقاتلونكم على ذلك أشد القتال . فلا تلقوا بأنفسكم إلى التهلكة وأدخلوا فى الإسلام أو ادفعوا الجزية وانصرفوا إلى قراكم » ...

فأخذ بعض القبط عند ذلك يختارون الإسلام وبفضلون الدخول فيه على دفع الجزية ، فقد رأى هؤلاء أن الإسلام يجعل لهم ما للمسلمين وعليهم ما على المسلمين ويساوهم بالفتحين فى شرف محلهم ويجعلهم إخوانهم فى كل شئ ، يسهم لهم فى الفى . ولا يفرض عليهم الجزاء . فكان فى ذلك ناعث قوى لكثير منهم على الدخول فى الإسلام لاسيما وقد طعن القوقس عقيدتهم طحناً وحطم يقينهم واضطهاده تحطياً .

وامتزج القبط بالمسلمين وانقسموا قسمين : قسم منهم امتزج كل الامتزاج بالإسلام فتزوج العرب من نسائهم وتسلسل منهم المصريون الحاليون . والقسم الآخر بقى صلباً يأتى كل الإباء أن يترك ما كان عليه آباؤه من الدين والعادات ، وقد بقى على دينه لم تفتنه أشد المظالم ولم ترعزه أشنع الاضطهادات ، بل عاشوا وهم كل يوم يحسون مرارة الذلة ومضض الهوان فلم تخضع نفوسهم ولم تان .

ولقد كان بقاء القبط لغاية الآن ، بنير شك ، معجزة من معجزات الخلق المصرى ، لأن المصرى بطبعه محافظ لا ينى . ولو أن هذه البقية القبطية والأقلية المصرية كانت للآن ببلد آخر لحفوظ عليها كآثر من أئمن آثار التاريخ الحية . ولكنها تسير فى مصر الحاضرة بكل أسف إلى طريق الفناء !!

أما الطبقة الجديدة التى نشأت بانتشار الإسلام فى القسطنطينية وهم المسلمون من القبط فقد ولام العرب فى عهد الخلفاء الراشدين مصالح الدولة التى تفتقر إلى أمانة وثقة فضلا عن العلم والدين وجعلوا لهم الرواتب السنية ، ولكنهم حرمهم من المناصب الرفيعة التى كانت محتاج إلى شرف وعصبية كالتقضاء مثلاً فإنهم كانوا يعدونه فوق مرتبتهم .

عمرو بن العاص يصف مصر للخليفة عمر بن الخطاب

وإليك الآن صورة ناطقة من صور الحياة في عصر الفتح العربى بعد أن أخذت البلاد فى الاستقرار والاطمئنان تحت حكم العرب ، وبعد أن هدأت ثورة الفتح وذهبت إحن القتال والنضال التى عصفت بالبلاد زمناً . قال عمرو بن العاص يصف مصر للخليفة عمر بن الخطاب :

« أعلم يا أمير المؤمنين أن مصر قرية غبراء وشجرة خضراء . طولها شهر وعرضها عشر . يكنفها جبل أغبر ورمل أعفر . يخط وسطها نيل مبارك القدوات ، ميمون الروحات ، تجرى فيه الزيادة والنقصان كجرى الشمس والقمر . له أوان يدر حلايه ويكثر فيه ذبابه . تمد عيون الأرض وينابيعها حتى إذا اضلخ مجاهجه وتعمظت أمواجه ، فاض على جانبيه ، فلم يمكن التخلص من القرى بعضها إلى بعض إلا فى صغار المراكب وخفاف القوارب ، وزوارق كأنهم فى الخاليل ورق الأسائل . فإذا تكامل فى زيادته ، نكس على عقبه كأول ما بدا فى جريته ، وطأ فى درته . فعند ذلك تخرج أهل ملة محقورة وذمة مخفورة (يعنى الملاح المصرى أو القبطى) يحرثون بطن الأرض ويبدرون بها الحب ، يرجون بذلك الثناء من الرب . لغيرهم ما سعوا من كدهم . فتناله منهم بغير جدم . فإذا حرق الزرع وأشرق ، سقاها الندى وغذاه من تحت الثرى .

فبينما مصر ، يا أمير المؤمنين ، لؤلؤة بيضاء ، إذ هى عنبرة سوداء ، فإذا هى زمردة خضراء ، فإذا هى ديباجة رقصاء ، فتبارك الله الخالق لما يشاء .

الذى يصلح هذه البلاد وينمها ، ويقر قاطنينا فيها ، ألا يقل قول خسيسها فى رئيسها ، وألا يستأدى خراج ثمرة إلا فى أوانها ، وأن يصرف ثلث ارتفاعها فى عمل جسورها وترعها . فإذا تقرر الحال مع المال فى هذه الأحوال تضاعف ارتفاع المال . والله تعالى يوفق فى المبدأ والمآل . »

خطبة عمرو بن مسمود يوم الجمعة من أيام عيد الفصح سنة ٢٤ هـ (٦٤٤ م)

وإليك أيضاً صورة أخرى من صور الحياة فى عوالم الإسلام الأولى ترسمه خطبة عمرو التالفة :

« يا معشر الناس . إنه قد تدلت الجوزاء ، وزكت الشعرى ، وأقلمت السماء ، وارتفع الوباء ، وقلّ الندى ، وطاب للرعى ، ووضعت الحوامل ، ودرجت السخائل ، وعلى الراعى بحسن رعيته حسن النظر ، ففى لكم على بركة الله إلى ريفكم فنادوا من خيريه ولبنه وخرافه وصيده ، واربهاوا خيلكم واسمنوها وصونوها وأكرموها فإنها جنتكم من عدوك وبها مقامكم وأنفالكم . واستوصوا بمن جاورتموه من القبط خيراً . وإياكم والمسمومات والمصولات فإنهم يفسدون الدين ويقصرون المم .

حدثني عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يقول :

« إن الله سيفتح عليكم مصر فاستوصوا بقطبها خيراً ، فإن لكم منهم صهراً وذمة » .

فكفوا أيديكم وعفوا فروجكم وغضوا أبصاركم . ولا أعلن ما أتى رجل قد أمن جسمه وأهزل فرسه . واعلموا أني معترض الخيل كاعتراض الرجال . فمن أهزل فرسه من غير علة حططته من فريضة قدر ذلك . واعلموا أنكم في رباط إلى يوم القيامة لكثرة الأعداء حولكم . وتشوق قلوبهم إليكم وإلى داركم معدن الزرع والمال والخير الواسع والبركة النامية .

وحدثني عمر أمير المؤمنين ، أنه سمع رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يقول :

« إذا فتح الله عليكم مصر فاتخذوا فيها جنداً كثيفاً ، فذلك الجند خير أجناد الأرض » .

فقال له أبو بكر :

« ولم يا رسول الله ؟ » .

قال : « لأنهم وأزواجهم في رباط إلى يوم القيامة » .

فاحدوا الله معشر الناس على ما أولاكم ، فتمتعوا في ريفكم ما طاب لكم ، فإذا ببس الزرع ، وسخن العمود ، وكثر الذباب ، وحض اللبن ، وصوح البقل ، وانقطع الورد من الشجر ، غي إلى فسطاطكم على بركة الله . ولا يقدم أحد منكم ذو عيال على عياله إلا ومعه تحمة لعياله على ما أطاق من سعته أو عسرته . أقول قولي هذا ، وأستحفظ الله عليكم » .

ولا تحتاج هذه الخطبة إلى تعليق فإنها ترسم الحياة في مصر رسماً واضحاً حياً في عصر الفتح .

جباة الخراج في عصر الفتح الإسلامي :

يؤخذ من كلام مؤرخي العرب أن مصر لما فتحها المسلمون ، كان عدد الذكور فيها من راهق الحلم إلى ما فوق ذلك « ليس فيهم امرأة ولا صبي ولا شيخ » ثمانية ملايين رجل ، منهم في الاسكندرية وحدها ٣٠٠.٠٠٠ رجل ، فإذا أضفنا إلى ذلك عدد الإناث والأطفال والشيخوخ زادت جملة السكان على ٣٠ مليون نفس وهو نحو ضعف عدد سكانها الحالي .

وقد يطعن في صحة هذه الرواية ، ولكن يستدل من مجمل أقوال المؤرخين في مصر أنها كانت في عصر الفتح في رغد ورخاء ، وكان عمرائها بالغاً حد النهاية .

وقد ذكر ياقوت في معجم البلدان : « أن المتوقس قد تضمن مصر من هرقل بتسعة عشر ألف ألف دينار

وكان يجلبها عشرين ألف ألف ، وجعلها عمرو بن العاص عشرة آلاف ألف دينار أول عام . وفي العام الثاني جعلها اثني عشر ألف ألف . ولما ولها المرة الثانية في أيام معاوية جباها تسعة آلاف ألف دينار . وجباها عبد الله بن سعد بن أبي سرح أربعة عشر ألف ألف دينار .

وقد أجمع المؤرخون المحدثون تقريباً على تقدير عدد سكان مصر في تلك الأيام بنحو عشرين مليون نفس بدلاً من ٣٠ مليون نفس المذكورة سابقاً .

قال المقرئى : « إن هشام بن عبد الملك أمر عبيد الله بن الحبحاب عامله على خراج مصر أن يمسحها فمسحها بنفسه سنة ١٠٧ هـ (٧٢٥ م) فوجد أن مساحة أرضها الزراعية مما يركبه النيل ثلاثين مليون فدان » . وأقول : إن مساحة الأرض الزراعية في وادى النيل اليوم مع ما تنزله الحكومة من العناية في إخصابها وتسميرها لم تتجاوز ستة ملايين فدان بعد .

ومساحة وادى النيل كلها أى الوجه البحرى والصعيد على جانبي النيل لا تزيد على هذا القدر إلا قليلا . فيستحيل أن تكون مساحتها في أوائل الإسلام خمسة أضعاف ذلك . ولكن يظهر أن المصريين في صدر الإسلام كانوا يزرعون ما يجاور وادى النيل من الشرق نحو البحر الأحمر ومن الغرب إلى وادى الطرون . لأن مساحة مصر بما فيها الواحات في صحراء ليبيا والأرض بين النيل والبحر الأحمر وبنه و بين بحر الروم إلى العريش تزيد على ٤٠٠,٠٠٠ ميل مربع ، وذلك يساوى ١٨٧ مليون فدان . فلا غرابة إذن أن يكون العامر منها ٣٠ مليون فدان وأن يكون عدد سكانها ٢٠ مليوناً أو حتى ٣٠ مليون نفس في زمن الفتح .

هذا وقد عرفنا مما نقله العرب عن أحوال مصر وعن أخبارها القديمة أن حدودها الزراعية كانت تمتد من الغرب وراء صحراء الاسكندرية إلى برقة وتتصل من الشرق بحدود السويس إلى العريش . ومعظم المسافة هناك اليوم رمال قاحلة ولكنها كانت تزرع قديماً الزعفران والمصفر وقصب السكر ، وكان ماؤها غزيراً بسبب كثرة فروع النيل إذ ذاك . ولا تزال آثار العارة باقية في تلك البقاع للآن ، فان تحت الرمال الحالية تربة سوداء زراعية يعرفها من اختبر الأرض وعمل بها جسات بالمسبار .

كما عرفنا أن الصعيد كان عامراً وكان يمتد من الجهة الشرقية إلى البحر الأحمر وأراضى البجة ، وكانت أطيان الفيوم ممتدة إلى ما وراء العارة المعروفة مسافة بعيدة . فاذا اعتبرنا ما ذكره العرب وسواهم من الروم والقبط من هذا القبيل وأن النيل كان أكثر فروعاً وأغزر ماء وأعلى فيضاً مما هو عليه اليوم ، هان علينا قبول أقوالهم وإن كنا لا نزال نستغربها لبعدها عن مألوفنا .

ولعلنا متى رأينا وزارة الأشغال العمومية تعمل على إحياء الصحارى المحيطة بوادى النيل شرقاً وغرباً بنزع ما ينط عليها من

الرجال وإروائها بالترع المتصلة إليها من النيل أو بالآبار الارتوازية نرى أقوالهم معقولة . ولا نظن ذلك بعيداً ورجال هذه الوزارة في مصر ينفذون اليوم مثل هذه المشروعات ويعرفون ما هو مقدر لها من النجاح !

كانت الزراعة إذن ولم تزل هي المهمة التي تتوقف عليها حياة مصر ورعاؤها ، وكان لا بد لنجاح الزراعة من درس أحوال النهر ومعرفة تطوراتها الدقيقة ، وقد وجد المصريون في حركات نجوم السماء واسطة للاستدلال بها على ميضان فيضان النهر ، ومن ثم بدأ اهتمامهم بعلم الملك وإتقانهم لدراسته . وعلى أساس هذه العلوم العالية شيدوا مقاييس النيل في كل معايدهم ، ثم خبا نور هذه المعارف في مصر في عصر الاحتطاط وأصبح التنبؤ بفيضان النيل في مدينة القسطنطينية بطرق أولية ساذجة ! !

فكان نزول النقطة من الحوادث الهامة التي تنتظر بفارغ الصبر عند أهالي هذه المدينة . وكانت كل امرأة تضع فوق سطح منزلها قليلاً من العجين في ليلة من ليالي شهر مسرى . فإذا خسر العجين كان ذلك دليلاً على نزول النقطة وجلب لها ذلك نعمة وبركة عليها وعلى أهل منزلها طول العام .

ولم تسكن هذه الطريقة الساذجة تصديق دائماً للتنبؤ بفيضان النيل فعدل عنها شيئاً فشيئاً ، ثم بنى التنبؤ على تغيير لون مياه النهر التي كانت تتغير إلى اللون الأخضر أولاً ثم تعقبا المياه الحمراء أي مياه الفيضان .

وكانت نتائج تأخير ورود بشارت فيضان النيل في المهود الماضية من أشد ما يكون على تجارة المدينة ، إذ كان الناس جميعاً يهبون مذعورين ويحتشدون في إخفاء مواد الغذاء فترتفع أثمان الحاجيات الأولية وتقلب الأسعار بسرعة وتكثر حوادث التبديد ويختل الأمن العام . ولذا كان لا بد من الحذر الشديد عند نشر التنبؤات عن الفيضان لأجل اجتناب الفلأط وعدم حصول تقلبات حادة في الأسواق . هذا خلاف ما يترتب على ذلك من الارتباك في جباية الخراج .

نظام الجمع في عصر الأمويين من سنة (٣٧ - ١٣٢) هـ (٦٥٧ - ٧٤٩) م

لما طمع بنو أمية في الخلافة ، كانت قد انتقلت إلى علي بن أبي طالب صهر النبي وابن عمه بعد قتل عثمان بن عفان ، وكان المسلمون يعتقدون أنه أحق الناس بها لقربته من النبي وتقواه وشجاعته وعلمه وسابقته في الإسلام وفضله في تأييده .

ولما قتل علي تولى الخلافة بعده ابنه الحسن فرأى نفسه عاجزاً عن منازلة معاوية فتنازل له عن الخلافة سنة ٤١ هـ فرسخت قدم معاوية فيها .

وكان القبط من أهالي القسطنطينية في أيام الأمويين في حالة تطور وانتقال بين عصر الروم والقرس والعصر الإسلامي . ولم يتم ذلك الانتقال ويبدأوا في اعتناق الإسلام جماعات إلا في أيام الخليفة الأموي يزيد بن عبد الملك أي بعد الفتح بحوالي ٨٠ عاماً إذ أرسل هذا الخليفة إلى مصر خمسة آلاف عربي أقامهم بالقسطنطينية يخضعون من شوكة القبط حتى أسلموا .

وترفع الأمويون عن الاختلاط بغير العرب ورغبوا في البقاء على البداوة . فلم يتكيف المجتمع في القسطنطينية بشكته الخاص بالإسلام والتدين الإسلامي إلا في العصر العباسي ، خصوصاً بعد أن أوقع جيش المأمون بن الرشيد بالقبط وأحرق قراهم وسبى نساءهم وأطفالهم حتى فنى السكثيون منهم . ومنذ ذلك التاريخ أى حوالى سنة ٨٢٩ م (٨٢٩ م) زاد عدد المسلمين على عدد الأقباط واستقر العرب في القرى والمزارع بعد أن كانوا يلزمون المدن . فانتسج مجال التقدم والعمران في القسطنطينية وخطت إلى الأمام خطوات واسعة موفقة . ودخل في خدمة المسلمين كثير من الأطباء والكتّاب والمترجمين القبط ، فنظّموا لهم الدواوين وأقاموا لهم الحرس والبريد وعلومهم الجلوس على السرير وأدخلوا عليهم كثيراً من أسباب المدنية المصرية الراسخة في بلادهم .

نظام المجمع في العصر العباسي الأول من سنة (١٣٢ — ٢٥٤) هـ (٧٤٩ — ٨٦٨) م

كان في جملة المطالبين بالخلافة ، من أقرباء النبي ، بنو العباس عم النبي لسكنهم كانوا لا يتصدون لطلبها والأمويون في إبان دولتهم ، وإنما كانوا يدعون إلى أنفسهم سراً . ولما ضعف شأن بني أمية هوى بالنهوض ، إلى أن انتقلت البيعة من العلويين إلى العباسيين بمباينة أبي هاشم بن محمد بن الحنفية لمحمد بن علي العباسي .

ونظراً لتقلب العباسيين بالموالي وأهل الذمة على الأمويين ، فقد اتخذوا من النصارى المقربين إليهم الوزراء والعامل ورجال الدولة ، فضج التمدن الإسلامي وتسكيف على شكل خاص بمدينة السكر والقسطنطينية ، وتكاثر الأموال في أيدي الناس فتوسعوا في الإنفاق وتنعموا بمعيشتهم وتأنقوا في الطعام والشراب والدماع وغيرها من اللذات الجسدية وتنعموا بالألبسة الثمينة والرياش الفاخر .

ثم طلبوا اللذات المعنوية من التفاخر باقتناء المجوهرات والمقارنات وتلصقوا الشهرة . وبعث الترف على اقتناء الجوارى للتعنت بهن أو استيلادهن ، وقد تكاثرن في العصر العباسي وراج الاتجار بهن وتقدمت صناعة تربيتهن وتهذيبهن . وأصبح الاستكثار من الجوارى عادة مألوفاً حتى صار النساء يقتنين للزينة . وارتفعت أثمان الجوارى وكانت أسعارهن تتضاعف إذا جمن بين الجمال ورخامة الصوت وصناعة الفناء . ويختلف ثمن الجارية من بضع مئات إلى بصة آلاف من الدنانير .

وكثر بذل المال على الندماء والمغنين والمستجدين من سائر الطبقات . وطبيعى أن يمتور الحضارة والترف شيء من التهلك والتفحشاء . وإني أترك لتصور القارئ الكريم ما كان في القسطنطينية والسكر من أسباب التهلك في هذا العصر حيث كانت تتزاحم الأقدام وتتوفر الثروة وتكثر الجوارى ويتفشى الفناء والسكر فلا غرو إذا تفشت التفحشاء وصار البغاء صناعة عليها رئيس يحتكم إليه أربابها عند الحاجة وقد ضربت على هذه الصناعة ضرائب يدفعها أصحابها مثل سائر التجارات .

وأصبح ماظهر من التهلك في عصر العباسيين مفاصلة الغلمان وتسريحهم، وظهر ذلك على الخصوص في أيام الأمين في صدر القرن الثالث الهجري وتكاثر بتكاثر غلمان الترك والروم في أيام المعتصم وفيهم الأرفاء بالأسر والشراء . وتسابق الناس إلى اقتنائهم، وغالوا في تزيينهم وتطعيمهم، وكأوا يخصوصهم ليأمنوا تعديهم على نسايتهم وجواريتهم .

ولما فشا حب الغلمان في أهل الدولة العباسية بمصر وتفرل مهم الشعراء ، غارت النساء من ذلك فعمدن إلى التشبه بالغلمان في اللباس والقيافة ليستملن قلوب الرجال . فتكاثر الفساد حتى ذكر أن ابنة الأخشيد صاحب مصر اشترت جارية لتتمتع بها . وبلغ العز لدين الله العاطمي ذلك وكان لا يزال في الغرب يتحفز للوثوب على مصر ويخاف العشل ، فلما بلغه ما فعلته ابنة الأخشيد استبشر وقال : « هذا دليل السقوط » وجند على مصر وفتحها . وهكذا سقطت المسطاط إلى الحميض !! في أرهى عمود التمدن العربي !!

وقد امتاز العصر العباسي بالعملات البادرة والمواكب الفاخرة . فالاحتفالات الدينية كانت غاية في الأبهة واحتفالات الزواج كانت غاية في البذخ والإسراف وألعاب الخلاء وملاهيم وحفلات الصيد والقنص والحلبة وسباق الخيل والكرة والصولجان كل هذه رأت منها المسطاط والعسكر أشكلاً وألواناً .

ونحن وإن كنا لم نستكشف بعد آثار مدينة العسكر عاصمة العباسيين في مصر إلا أنه يمكننا تصور عمارها بما كانت عليه أبنية بغداد والبصرة وسواهما مما وصل إلينا وصفها . فقد كان للقوم عناية ببناء المساجد والمعانق والقصور يتأقنون في تزيين واجهاتها فضلاً عن إحاطتهم بالمسرهات والحدايق مما يبعثون فيه الأموال الطائلة فيجلبون إليها الأغراس من أطراف المعمورة ويتمنون في تزيين قاعات مجالسهم بالأشعار والصور الموهبة بالذهب وبينها صور الحيوانات والآدميين والأرهار وغيرها .

نظام المجتمع في عصر الطولونيين وفي العصر العباسي الثاني وفي عصر الأيوبيين

أما نظام المجتمع في عصر الطولونيين من سنة ٢٥٤ إلى سنة ٢٩٢ هـ (٨٦٨ - ٩٠٤) م وفي عصر العباسيين الثاني من سنة ٢٩٢ إلى سنة ٣٢٢ هـ (٩٠٤ - ٩٣٣) م وفي عصر الأخشيدين من سنة ٣٢٢ هـ إلى سنة ٣٦٢ هـ (٩٣٣ - ٩٧٢) م فقد نكأنا عنه في الفصل الثامن بما فيه الكفاية .

مربى مدينة مصر

رأيت معنا أيها القارئ العزيز تطورات عواصم الإسلام الثلاث الأولى بمصر وهي المسطاط والعسكر والقطائع، ولا بد لنا الآن من وصف نهاية هذه العواصم الجميلة قبل إسدال الستار عليها .

ففي سنة ١١٦٨ م تقدم ملك بيت المقدس آسورى أو أمريك نحو القاهرة لفتح مصر بعد أن رأى الصليبيون أن الضمان الوحيد لطمأنيتهم في فلسطين هو الاستيلاء على القطر المصرى .

وفى أيام قلائل كانت جيوش الصليبيين عند بلبس وأمعنوا فى أهلها فتكاً وقتلاً ، وتمت مجزرة هائلة كان أبطالها من يدعون أنهم جنود المسيح وفرسانه ، فذبحوا كل من وقع فى أيديهم من الرجال والنساء والأطفال حتى أسقط فى يد شاور الوزير المصرى الذى دعا الصليبيين إلى مصر لتثبيتته فى الوزارة ، إيماناً فى الكيد لخصمه ومنافسه فى هذه الوظيفة ضرعام .

بهت إذن شاور مما حدث فعول على أن يقف تيار أمريك لثلاً يلجأ إلى مثل تلك الأعمال الوحشية ضد أهالى مدينة القسطنطينية ، وخوفاً من أن يستخدما سترآ يسهل تقدمه نحو القاهرة ، فأمر بإحراق مدينة القسطنطينية وكان ذلك فى ٢٩ صفر سنة ٥٦٥ هـ (١٢ نوفمبر سنة ١١٦٨ م) .

قال المقرئ :

« بعث شاور إلى مصر (القسطنطينية) بعشرين ألف قارورة من النفط وعشرة آلاف مشعل نار فرق ذلك فيها فارتفع لهيب النار ودخان الحريق إلى السماء فصار منظرآ مهولآ واستمرت النار تأتى على مساكن مصر (القسطنطينية) أربعة وخمسين يوماً » .



الشاعر

فلما أخذ الحريق ، رحل القائد « أمريك » مع رجاله من بركة الحبش حيث كان معسكراً ونزل بظاهر القاهرة بالقرب من باب البرقية وقاتل أهلها قتالآ عنيفآ حتى ضعفت نفوسهم وكادوا يؤخذون عنوة .

وبينما كان شاور يحاول مقاومة الفرنج إذ بأسد الدين شركوة قد وصل إلى القس خارج القاهرة واستولى على مصر .

وبعد هذا الحريق أخذت هذه العواصم الإسلامية الأولى تضعف وتتلشى شيئاً فشيئآ حتى دثرت .

وهكذا يسدل الستار على هذه المدن التى ظلت منذ تأسيس القسطنطينية سنة ٦٤١ م إلى أن حرت وتلاشت سنة ١١٦٨ م عاصمة لمصر الإسلامية لمدة ٥٢٧ سنة ميلادية .

ولم يبق منها الآن إلا خرائب وتلال تعرف اليوم باسم أطلال القسطنطينية لا يزال يرى الإنسان فيها آثار الحريق والدمار !!

تأثير نهر النيل في حياة عوام مصر المسمى المسمى الأولي

ويمكن القول بدون مغالاة إن حياة عوام الإسلام الأولى ظلت قروناً عديدة تحت رحمة نهر النيل . فكل شيء في العاصمة كان يتعلق بحالة النهر : جباية الخراج وتموين المدينة وإيجاد موارد لمياه الشرب وسهولة المواصلات ، حتى المسائل السياسية كانت مرتبطة بحالة النهر .

أما الآن ، وقد قلب العلم الحديث على تهديدات النهر المستمرة ، فلا يسعنا إلا أن نذكر مشفقين حالة أسلافنا القدماء بهذه العواصم ، حيث كانوا مضطرين إما للابتعاد عن المياه الصالحة للشرب وطرق الملاحة ، أو للإقامة بجوار النهر معرضين لأخطار الفيضان ولاهنيار الأرض .

وقد جاء زمن كان فيه كل حاكم معرضاً للنقد المر إذا حاول إبعاد السكان عن النهر ، إذ كان يتهم حينئذ بأنه يسمى لحرماتهم من خيرات بلادهم أما إذا حاول القرب من النهر فانه كان يتهم بأنه يمرض السكان للفرق زمن الفيضان . فتاريخ العواصم الإسلامية منذ الفتح إلى نهاية القرون الوسطى ليس إلا صراعاً مستمراً بين الرغبة في مجاورة النهر والرغبة من الإقامة بجواره خوفاً من غوائل الفيضان وما يتبع ذلك من انهيارات وكوارث ، ولذا فضل القوم إقامة عواصم مصر الإسلامية الأولى فوق الهضبة الصخرية القاحلة بسفح جبل المقطم .

ومن المعلوم أن مياه الفيضان تصل إلى مدينة أسوان في الأيام الأخيرة من شهر يونيو ، ولكنها لا تظهر أمام العاصمة إلا في أوائل شهر يوليو . وتبلغ مياه الفيضان متوسط ارتفاعها حوالي منتصف شهر أغسطس ثم يصل الفيضان إلى ذروته في أواخر شهر سبتمبر أو في أوائل شهر أكتوبر . وبعد أن يظل منسوب مياه الفيضان ثابتاً لمدة أسبوعين تقريباً يبدأ في النقصان .

وتوجد مجموعة للبيانات العظمى والهايات الصغرى للناسيب عند جزيرة الروضة من سنة ٦٤١ إلى سنة ١٤٥٠ ميلادية تسكد تكون كاملة .

ومما يلتفت النظر في هذه البيانات هو أن الفيضانات كانت أعلى من المتوسط في مدد طويلة تقرب أحياناً من خمسين عاماً وأقل من المتوسط في فترات أخرى . كما أنه حدثت فيضانات منخفضة جداً بين مجموعة من الفيضانات العالية وبالعكس .

وقد فحصت هذه البيانات بدقة للتوفيق على ما إذا كانت الفيضانات المرتفعة دورية أم لا ؟ وعما إذا كان من الممكن التنبؤ بحالة الفيضان قبل حدوثه بمدة طويلة ؟ فكانت النتيجة أن عملية التنبؤ عديمة الفائدة .

صحيح أنه توجد علاقة بين الأحوال الجوية لجنوب المحيط الأطلسي وبين فيضان النيل ، ولكن لم يتيسر حتى الآن ضبط هذه العلاقة وعمل تنبؤ عن الفيضان يمكن الاعتماد عليه في الأغراض العملية . وعلى كل فقد

يمكن في يوم من الأيام ، بتقديم علم الظواهر الجوية ، وبالوقوف بالتفصيل على حقيقة العامل الذي ينشأ عنه الفيضان ، أن يستنتج تنبؤ دقيق عن حالة الفيضان قبل حدوثه ببضعة أشهر . ولا شك أن قيمة هذا التنبؤ تزداد بازدياد مناطق الرى في وادى النيل .

أما إذا كان الفيضان منخفضاً فيمكن عمل تنبؤات يعتمد عليها قبل حدوثه ببضعة أشهر ، ذلك أنه في شهر ديسمبر مثلاً يمكن التنبؤ عن حالة النيل على العموم بمصر لغاية شهر مايو . ولكن إذا تصادف نزول الأمطار في الحبشة أثناء هذه الفترة تصبح هذه التنبؤات غير مؤكدة ، وكذلك يمكن عمل تنبؤات لمدد قصيرة مبنية على حساب التصرفات والناسيب الأمامية بدقة عظيمة ، وتعمل تنبؤات من هذا القبيل باستمرار الآن لتساعد على وضع برامج الرى وللماء وتفرغ خزان أسوان .

ويصل عمق المياه في النهر عند العاصمة مدة الفيضان إلى عشرة أو اثني عشر متراً في المتوسط . وقد تغير كثيراً منذ القدم الارتفاع المتوسط لمياه الفيضان الذي لا يضر الأحياء المجاورة للنهر وفي الوقت نفسه يساعد على نمو البساتين والزارعات ، وذلك بسبب ارتفاع الأراضي الزراعية من الرواسب النيلية .

وقد حسب « جيرار » قيمة ارتفاع الأراضي الزراعية سنة ١٨٩٩ متخذاً قاعدة مسلة المطرية كنقطة ارتكاز أساسية ، فوجد أن هذا الارتفاع في هذه النقطة يصل إلى ١٥ سم في القرن الواحد ، بينما وجد أن هذا الارتفاع عند مقياس الروضة لا يزيد عن ١٢ سم في القرن الواحد .

وفي عهد هيرودوت كان إذا وصل ارتفاع الفيضان إلى ٥٨٠ متراً فوق منسوب التحاريق يعد فيضاً عالياً ، ولكن في القرن التاسع عشر كان يجب أن يصل ارتفاع الفيضان إلى ثمانية أمتار على الأقل عند مقياس الروضة ليعد الفيضان عالياً ويقدر هذا الارتفاع بما مقداره ٢٣ ذراعاً وبضعة قرايط .

وطبقاً لتقديرات السيو لوير كبير مهندسى حملة بونا بارت يبادل ارتفاع ١٦ ذراعاً عند الروضة ٦٤٦ و ٨٠ متراً ويختلف طول الذراع بين ٥٣٦ و ٥٥٠ م من المتر .

وفي القرون الوسطى كان الفيضان يعد شحيحاً كما قال المسعودى إذا وصل ارتفاع المياه إلى ١٢ ذراعاً فقط ، وكان يعد متوسطاً إذا وصل إلى ١٤ ذراعاً ، وكان يعد مرتفعاً إذا كان ما بين ١٦ و ١٧ ذراعاً ، وخطراً إذا وصل إلى ١٨ ذراعاً . وعلى نفس هذا الأساس كانت تسير حكومة عمرو بن العاص في جباية الخراج والجزية .

فعند ما كان يصل ارتفاع المياه إلى ما بين ١٤ و ١٥ ذراعاً فقط كان يجبي جزء من الخراج . وإذا استمرت الزيادة إلى ١٦ ذراعاً يجبي الباقي . أما إذا زاد عن ذلك فكان الفرق والقافة وعدم جباية الخراج .

وفي العصر العربي كان للنيل خمسة مقياس في المنطقة المعروفة الآن باسم منطقة القاهرة :

ففي معبد منف كان يوجد مقياس للنيل . وفي معبد مدينة أون (عين شمس) كان يوجد مقياس آخر للنيل . وهذه قاعدة معروفة . فحيثما كانت تقوم العابد الفرعونية ، تجد دائماً مقياساً للنيل ، وذلك حتى يتمكن السكينة من تحديد مواعيد أعياد النهر وأعياد الزراعة والمواسم الأخرى . وكذلك في حلوان كان يوجد مقياس أقيم في عهد عبد العزيز بن مروان بعد أن هدمت المياه المقياس الذي أقامه هناك عمرو بن العاص بذرع مختلف عن الأذرع الأصلية لمقياس النيل للتبكير في جباية الخراج .

وفي جزيرة الروضة كان يوجد المقياس الذي أقامه أسامة سنة ٩٧ هـ (٧١٥ م) في خلافة الوليد . وهو أهم المقياس في عهد عواصم الإسلام الأولى بمصر .

وقد وسع هذا المقياس وأدخلت عليه تعديلات كثيرة سنة ٢٤٧ هـ (٨٦١ م) في آخر عهد الخليفة المتوكل على الله جعفر العباسي حيث أنفذ إلى مصر من العراق المهندس القدير محمد بن كثير الفرغاني للإشراف على بنائه . ثم أصلحه أيضاً الأمير أحمد بن طولون سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٢ م) وأنفق على هذا الإصلاح ألف دينار . وكان يعمد في قراءة مقياس النيل في أوائل العصر العربي إلى قياسين من القبط ثم حل محلهم قياسون من المسلمين بالتدريج . قال يحيى بن بكير : « أدركت القياس يقيس في مقياس منف ويدخل بزيادته إلى القسطاط » . وكان يوجد فوق ذلك داخل أسوار الحصن الروماني القديم المعروف بقصر الشمع مقياس خامس للنيل . وقد عثر المسيو فورمون على آثاره سنة ١٧٧٥ م . ولا تزال أحجاره موجودة بمقبرة مار جرجس التابعة للروم الأرثوذكس بمصر القديمة .

نزول النقطة : قلنا إن نزول النقطة أو بمعبارة أخرى عملية التنبؤ بوفاء النيل كانت من الحوادث الهامة جداً عند قدماء المصريين ، وعند القبط بمدينة القسطاط وبعواصم الإسلام التي تلتها .

وكان المصريون يعتقدون أن النقطة تنزل ليلاً فيما بين ١٠ و ١٧ بؤونة (١٧ و ٢٤ يونيو) أو في أوائل فصل الصيف من كل عام . وهذا الاعتقاد مبني بالطبع على ما كان يعرفه قدماء المصريين من أن سقوط الأمطار بالجيشة يبدأ في أوائل شهر يونيو ويظهر أثرها في ارتفاع مياه النيل بمصر في أواخره ، ولذا كانت كل امرأة تضع فوق سطح منزلها قليلاً من العجين في كل ليلة من هذه الليالي ، فإذا خر العجين كان ذلك دليلاً على نزول النقطة وجلب ذلك لها نعمة وبركة عليها وعلى أهل منزلها طول العام .

وقد وصف القرزى حالة العاصمة النفسية في انتظار هذا الحادث السنوي وصفاً بديهاً . فكان إذا ما وثق القوم من الوفاء ، انتشر المنادون في المدينة وجلهم من الأطفال يفتنون وينشدون أناشيد النهر التي توارثها الخلف عن السلف منذ عهد قدماء المصريين إلى الآن وترجمتها هي : « البحر زاد — غرق البلاد » .

مهر جانك وفاد النيل

أما الاحتفالات التي كانت تقام بمدينة القسطنطينية بهذه المناسبة السعيدة ، فكانت من أبهج الحفلات الشعبية وأحبها إلى قلوب الناس . وكانت هذه الحفلات في الواقع من التقاليد القديمة التي ورثها المصريون عن المصور الفرعونية ، وعما كان يقام فيها من الطقوس لتجديد النهر . وقد بقيت من هذه الحفلات حفلة أو مولد الشهيد ومدته شهر . فكان أهالي مدينة مصر ينتقلون إلى بلدة شبرا حيث كان دير قديم باسم الشهيد أنبا يحنس ، وكان به صندوق صغير من الخشب في داخله إصبع هذا الشهيد .

فإذا كان ثامن شهر بشنس من الشهور القبطية يخرجون تلك الاصبع من الصندوق ويسلمونها في نهر النيل لاعتقادهم أن النيل لا يزيد في كل سنة حتى تفصل فيه تلك الاصبع ، ويسمى هذا العيد عيد الشهيد ، ولذا اشتهرت بلدة شبرا باسم شبرا الشهيد أو شبرا الخيمة أو الخليم أو الخيام لأن الناس على اختلاف طبقاتهم كانوا يحتفلون سنوياً بذكرى مولد الشهيد في خيام ينصبونها على شاطئ النيل تجاه هذه البلدة ، وهي واقعة الآن عند فرع الاسماعيلية .

وعند تمام الميضان كانت تقام الأفراس وتنشر الملاهي القاجرة في الزوارق وعلى شواطئ النيل . وفي سنة ٧٠٢ هـ (سنة ١٣٠٢ م) أبطل الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير مولد الشهيد هذا لكثرة ما كان يقع فيه من الفتن وقتل النفوس وشرب الخمر .

وذكر ابن عبد الحكم أنه لما فتحت مصر على يد عمرو بن العاص جاء إليه القبط وقالوا له إن لنيلنا سنة لا يجري إلا بها وهي أنه إذا كان اثنتا عشرة ليلة خلت من بؤونة عمدنا إلى جارية بكر مليحة نأخذها من أبويها غصباً ونجعل عليها الحل والحلل ثم نلقها في نهر النيل في مكان معلوم عندنا (عند المقياس بالجزيرة) . فأجابهم عمرو بأن هذا لا يكون في الإسلام أبداً .

فأقام أهل مصر بؤونة وأيب وسمرى لم يزد فيها النيل ، فلما رأى أهل مصر ذلك هموا بالجلاء عنها . فلما رأى عمرو بن العاص ذلك كتب كتاباً إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، ولما وصل إليه الكتاب وعلم ما به كتب بطاقة وأرسلها إلى عمرو بن العاص وأمره أن يلقها في نهر النيل . فلما وصلت إليه فتحها فإذا فيها مكتوب « بسم الله الرحمن الرحيم من عمر بن الخطاب إلى نيل مصر المبارك . أما بعد فإن كنت تجري من قبلك فلا تجر ، وإن كان الله تعالى هو الذي يجريك فنسأل الله تعالى أن يجريك » . فأتاها عمرو بن العاص في النيل قبل عيد الصليب بيوم واحد وهو في السابع عشر من توت . فأجرى الله تعالى النيل في تلك الليلة ست عشرة ذراعاً في دفعة واحدة . فلما عين أهل مصر ذلك فرحوا بإبطال تلك السنة السيئة » .

وأقول : هذا هو أساس أسطورة عروس النيل التي لا تزال للآن عالقـة بالآذهـان ، وهي مبنية على رواية ابن عبد الحكم . قال للمرحوم الأستاذ توفيق حبيب الذي كان يعرف باسم « الصحافي المعجوز » في أحد هوامشه بجريدة الأهرام القراء : « ابن عبد الحكم هذا هو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين بن ليث بن رافع :

فقيه مصرى عالم من جلة أصحاب مالك ، ولد فى الاسكندرية سنة ١٥٠ هـ وتوفى بالقاهرة سنة ٢٥٧ هـ (٨٧٠ م)
أعنى بعد الفتح بأكثر من قرنين ، وقد انتهت إليه رئاسة القضاء بعد أشهر وكتب عدة مصنفات فى الفقه
والتاريخ أشهرها « فتوح مصر » التى ذكر فيها الرواية المذكورة عن عروس النيل .

ولكن لقد سبق ابن عبد الحكم العشرات من المؤرخين المصريين واليونان والعرب ومنهم من حضر أيام الفتح
وسجل أخبارها كلها . ولم يشر أحدهم إلى حكاية « عروس النيل » . ثم أتى بعده كثير من مؤرخى العرب
المدققين فكذبوا القصة ونفوها . وفى منتصف القرن الماضى نهض لدحضها علماء الآثار المصرية وفى مقدمتهم
ماسبيرو وبتلر وعلماء المصريين وفى طليعتهم أحمد كمال باشا ، وميخائيل شارو بيم بك ، وجورجى زيدان
وتوفيق أسكاروس .

وعهدت وزارة المعارف إلى بعض رجالها فى بحث الموضوع فقرروا كذب الرواية وأمرت بمحذفها من كتب
التاريخ المقررة المدارس الابتدائية والثانوية والمعلمين .

وأقول : الواقع أن هذه الأسطورة فرية على مصر ، وأقباط مصر ، وإنها لعلطة لا يصح أن يمر بها المصريون
كراماً إذ لا يعقل أن يجيز الدين المسيحى وهو دين عيسى بن مريم لقبط مصر تقديم ضحايا بشرية للنهر !!!

صحيح أن الوثنية المصرية القديمة كانت تبيع تقديم الضحايا البشرية ، ولكن حتى فى عصر الوثنية أبطلت
الضحايا البشرية واستبدلت بالذبائح كما هو ثابت فى ثنايا التاريخ المصرى القديم . ولم يبق من هذه العادة إلا
الذكرى التى رددتها الأجيال التالية والتى وصلت إلينا منسوبة زوراً إلى قبط مصر فى عهد عمرو بن العاص .

وحتى المكان الذى قيل إن عروس النيل كانت تلقى عنده فى النهر فى عهد قدماء المصريين ليس له وجود .
فلا جزيرة الروضة كانت موجودة أيام قدماء المصريين ولا المقياس كان موجوداً فى هذا المكان على أيامهم .

أما الشئ الثابت لدينا فهو أن مصر كانت تحتفل فى جميع عهود استقلالها بعيد السنة المصرية الزراعية فى
أول شهر توت ، إذ يبلغ فيضان النيل ذروته من الارتفاع ، فيتخذ السكان على اختلاف أديانهم هذا اليوم عيداً
قومياً ويستقبلونه فرحين جذلين ، لأنهم يرون فيه بشيراً بالرخاء .

وقد اتخذ الأقباط هذا اليوم — يوم أول شهر توت — بداية لستهم منذ عهد الشهداء إلى الآن .
وفى العصر القبطى كانت مصر تحتفل احتمالاً رانماً بهذا العيد تحت اسم عيد الصليب . وقد بقى هذا العيد
حتى نهاية العصر العربى . أما فى العصر التركى فقد عرف هذا العيد باسم عيد جبر الخليج .

ولم يزل للآن مهرجان جبر الخليج رمزاً لما كان فى الماضى ، إذ لا خليج الآن فيجبر ولا موعد محدد يحتفل
فيه بوفاء النيل .

وكم يكون جميلاً لو رجعت مصر إلى أعيادها الأصلية ، وجعلت من رأس السنة المصرية الزراعية فى أول شهر
توت أى جعلت من عيد النيروز عيداً قومياً للمصريين جميعاً يحتفلون به بنيلهم المبارك كما كان يحتفل به أسلافهم .

الفصل العاشر

جزيرة الروضة

وأهم معالمها القديمة والحديثة

تماقبت على جزيرة الروضة الأجيال وهي رابضة في مجرى النهر تجاه مدينة مصر ، كلما انحوت فيها المياه جنوباً طارحت وامتدت شمالاً ، إلى أن ثبتت على شكلها الحالي بعد إنشاء المقياس في طرفها الجنوبي في القرن الثامن الميلادي .

أما متى تكونت هذه الجزيرة ؟ فن الصب جداً الرد على هذا السؤال ولكن الثابت لدينا أن جزيرة الروضة لم تكن موجودة في العصر العرغوني ، وأن ما ذكره ابن عبد الحكم من إلقاء عروس النيل عند المقياس بالجزيرة منقوض من أساسه ، فلا الجزيرة كانت موجودة ولا المقياس كان موجوداً ، وقد تكلمنا عن هذا الموضوع بتوسع في الفصل السابق . ويكفي الآن أن نذكر أن أهم مقاييس النيل في المنطقة المعروفة الآن باسم منطقة القاهرة إنما كان أولها في معبد مدينة منف ، وثالثها في معبد مدينة أون (عين شمس) ، وثالثها داخل أسوار حصن بابلون (قصر الشمع) وكان هناك مقاييس أخرى ثانوية . فأتت ترى من ذلك أن ما ذكره ابن عبد الحكم في كتاب « فتوح مصر وبلاد الغرب » عن عروس النيل ، مجرد أسطورة بعيدة كل البعد عن الصواب . وقد عاش ابن عبد الحكم هذا أيام أحمد بن طولون ، وروى لنا في كتابه الشيء الكثير عن مصر منذ الفتح الإسلامي إلى أيام أحمد بن طولون ، ولكنه لم يتحرر الدقة في روايته

ولم تذكر جزيرة الروضة كوقع له أهمية حربية إلا في عصر الفتح العربي . فقد كانت في ذاك العهد ذات حصون ومنعة وكانت تزيد في قوة حصن بابلون وخطره الحربي بأنها كانت وسط النهر تملك زمامه . وقد التجأ إليها زعماء الروم عند محاصرة الحصن ، وأقاموا داخل أسوارها المنيعة المحيطة بها من جميع جهاتها بين البساتين والحدائق الجميلة في انتظار الفرج ولكن الفرج لم يأت . . . فطلب المقوقس الصلح . . . وقد دارت مفاوضات الصلح بين رسل عمرو وبين مندوبي المقوقس في هذه الجزيرة أولاً ، فلما فشلت هذه المفاوضات ، غزا العرب تلك الجزيرة وهرب الروم منها . وبعد ذلك تم الصلح في حصن بابلون كما هو معروف ، وعندها ذلك عمرو أسوارها وحصونها فبقيت مجردة عاطلة خربة حتى أيام ابن طولون .

وقد أعاد ابن طولون بناء أسوارها وحصونها في سنة ٨٧٦ م وجعلها مقراً لخزائن أمواله واتخذ فيها القصور لنسائه . لكن بعد موته طغى الماء على تلك الدور والقصور فدمرها شيئاً فشيئاً .

ثم جاء محمد بن طنج الأخشيد وبنى فيها سنة ٩٣١ هـ (٩٣٢ م) داراً ذات بساتين واتخذ فيها داراً للنوبة وداراً للفلان . وسعى هذه الدار « المختار » . وفي الروضة الآن شارع اسمه المختار يقع في موضعها . وقد أقام ابن طنج

داره هذه مكان دار الصناعة القديمة حيث كانت تبنى السفن والمراكب الحربية ، وقد أقيمت دار الصناعة بالروضة سنة ٥٤٤هـ (٦٧٣ م) وظلت تعمل حتى أيام ابن طولون . ثم أحرقت في زمن الأخشيدي سنة ٣٢٣هـ (٩٣٤ م) . وعلى أيام الفاطميين ، أصبحت جزيرة الروضة من المتفرعات وأنشئت فيها المناظر (الفيئات) الكثيرة وأشهرها منظره « الهودج » أنشأها الخليفة الأمر بأحكام الله لحجوبته البدوية بجوار « المختار » .

أما في أيام الأيوبيين فقد دخلت الجزيرة بما حوته في ملك ابن أخى صلاح الدين . ولما ولي العرش الملك الصالح نجم الدين أيوب ، بنى في الجزء الجنوبي منها قلعة هائلة لا تقل مساحتها عن ٦٥ فدانا أسند حراستها إلى المماليك من جنده وأطلق عليهم اسم « المماليك البحرية » .

وقد هدم الملك الصالح نجم الدين أيوب الدور والقصور والمساجد التي كانت بجزيرة الروضة وحول الناس من مساكنهم وهدم كنيسة كانت للقبط بجانب القياس وأدخل كل ذلك في القلعة . وأنفق في عمارتها أموالا كثيرة ، وبنى في داخلها الدور والقصور وعمل لها ستين رجلاً وبنى بها جامعاً وغرس بها أشجاراً نادرة ، ونقل إليها كثيراً من الأعمدة الصوان والرخام التي رزعاها من البراق والكنائس من ناحية منف وبابليون وعين شمس وشحنها بالأسلحة وآلات الحرب وما يحتاج إليه من اللؤلؤ والزاد والأفوات خشية محاصرة الصليبيين له لأنهم كانوا في هذا الوقت قد نزحوا بدمياط واحتلوها ثم اعتمدوا السير إلى القاهرة .

وكان الملك الصالح نجم الدين أيوب يقف بنفسه ، يرتب ما يعمل بهذه القلعة فصارت تدهش الناظر بكثرة زخرفها وتحير من يشاهدها بحسن سقوفها المزينة وديع رخامها . ويقال إنه قطع من الموضع الذي أنشأ فيه هذه القلعة ألف نخلة مشمرة كان رطبها يهدى إلى ملوك مصر بحسن منظره وطيب طعمه ، وخرب « الهودج » و« المختار » وهدم ثلاثة وثلاثين مسجداً (رما مصليات) عمرها خلفاء مصر وسراة المصريين لإقامة الصلاة هناك . وكان النيل عند ما عرم الملك الصالح على عمارة قلعة الروضة من الجانب الغربى فقط فيما بين الروضة وبر الجزيرة ، وكان قد انحسر عن بر مصر ولا يحيط بالروضة إلا في أيام الزيادة فلم يزل يفرق السفن في البر الغربى ويحفر في البر الشرقى بين الروضة ومصر ويرفع ما كان هناك من الرمال حتى عاد الماء إلى بر مصر .

وكانت جزيرة الروضة متصلة قبل الفتح الاسلامى بساحل النيل الشرقى بواسطة جسر (كوبرى) من المراكب . وكان هذا الجسر في القرن الحادى عشر الميلادى مكوناً من ٣٦ مركباً كما ذكر ذلك السائح الفارسى ناصرى خسرو .

فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعة المذكورة بالروضة في سنة ٦٣٨هـ (١٢٤٠ م) ، أنشأ جسراً عظيماً ممتداً من بر مصر إلى الروضة مكان أو بجوار الجسر الأصلى ، وجعل عرضه ثلاث قصبات (حوالى ١٠ ١/٢ متراً) وهو الذى عرف قديماً باسم جسر (كوبرى) الملك الصالح .

وفي أيام محمد علي باشا كان هذا الجسر قد تهدم وخرب ، فلما اشترت شركة توحيد الأراضي المصرية جزيرة الروضة من ورثة عباس باشا يكن مهدت هذا الكوبرى وشيدته من جديد وأقامت عليه سكة حديد ضيقة تصل الروضة بجبل السعود لنقل الرمال من هناك إلى الجزيرة لرفع منسوب أرضها .
وفي عهد الخديوى عباس حلمى الثانى أعيد بناء كوبرى الملك الصالح بدير النحاس وأنشئ كوبرى عباس الثانى بين الروضة وبر الجيزة .

هذا وقد بقيت قلعة الملك الصالح بالروضة عامرة حتى زالت دولة بنى أيوب ، فلما ملك السلطان الملك المعز عز الدين أيبك التركمانى أول سلاطين المماليك البحرية سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) أمر بهدمها وعمر منها مدرسته المعروفة بالمعزة بمدينة مصر . وطعم فى القاعة من له جاء فأخذ جماعة منها عدة مقوف وشبابيك كثيرة وغير ذلك ، وبيع من أخشابها ورخامها أشياء جليلة .

فلما صارت مملكة مصر إلى السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى سنة ٦٥٧ هـ (١٢٦٠ م) اهتم بالقلة وأمر بإعادة عمارة ما تهدم فيها ، وأمر بأبراجها ففرقت على الأمراء المماليك وأمر أن تكون بيوتات جميع الأمراء واصطبلاتهم بها وسلم المعايير لهم .

ولسكن لما ولى الملك المنصور قلاوون سنة ٦٧٨ هـ (١٢٧٩ م) وشرع فى بناء مارستانه والقبة والمدرسة المنصورية المعروفة بالنحاسين أمر بهدم مباني هذه القلة ونقل منها ما تحتاج إليه عمارته الجديدة من عمد الصوان وعمد الرخام التى كانت قبل عمارة القلة فى البرابى والكنايس وأخذ منها رخاماً كثيراً واعتاباً عديدة .

وحذا ابنه الناصر محمد بن قلاوون حذو أبيه فنقل ما بقى بها من أعمدة وأحجار ورخام ومواد بناء واستعملها فى بناء الإيوان المعروف بدار العدل من قلعة الجبل والجامع الجديد الناصرى بظاهر مدينة مصر .

وهكذا ذهبت هذه القلة وكأنها لم تكن . وقد تأخر منها عقد جليل تسميه العامة القوس كان على جانبها الغربى ظل باقياً إلى نحو سنة ٨٢٠ هـ (١٤١٧ م) وقد بقى أيضاً من أبراجها عدة ثم انقلب أكثرها ، وبقي الناس فوقها دورهم المطلة على النيل .

وهكذا اختفت هذه القلة التى كانت تقوم على مساحة قدرها ٦٥ فداناً كما قلنا سابقاً ومكانها المنطقة التى تحد اليوم من الشمال : بشارع الملك المظفر — ومن الترب : بنهر النيل — ومن الجنوب : بسلاطك سراى حسن باشا للناسترى وبمقياس النيل — ومن الشرق : بسيالة الروضة .

والسلامك المذكور كان مكانه الجامع الذى أنشأه أمير الجيوش بدر الجالى سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٢ م) على النيل بجوار المقياس من الجهة الغربية وعرف بجامع المقياس . وكانت بقايا هذا الجامع قائمة إلى سنة ١٢٦٧ هـ (١٨٥٠ م) وفيها أزال حسن باشا للناسترى تلك البقايا وبني هذا السلامك فى مكان جامع المقياس .

وبطرف جزيرة الروضة الجنوبي المقياس ويقال له المقياس الهاشمى وهو آخر مقياس بنى بديار مصر .

جزيرة الروضة منذ عهد محمد علي باشا الى الآن

فى سنة ١٨١١ م أهدى محمد على باشا جزيرة الروضة إلى صهره عباس يكن باشا ، وكان الوصول إليها إذ ذاك بواسطة القوارب ، لأن كوبرى الملك الصالح القديم كان قد بلى وتداعى للسقوط .

وكانت الروضة فى ذلك الوقت أرضاً زراعية فلما توفى عباس باشا يكن وزوجته تبادلها الورثة ، ثم بيع الجزء الواقع إلى جنوب شارع الروضة الحالى إلى شركة توحيد الأراضى المصرية ليمتد .

ويقول البعض إن حسن باشا الناسرتلى ورث أرض حديقته وأرض منزله عن عباس باشا يكن وإنه أبى أن يبيعها للشركة السابقة .

وفى عهد هذه الشركة مهد كوبرى الملك الصالح وتسد من جديد وأقيمت فوقه سكة حديد ضيقة تصل الروضة بجبل أبى السعود لنقل الرمال اللازمة لردم الجزيرة وتعلية أرضها . وكانوا أيضاً ينقلون الطلى من النيل للعرض نفسه بواسطة الكراكات .

وبعد أن مهدت أرض الجزيرة وأصبحت صالحة للتقسيم ، عسكر فيها الجيش الإنجليزى . ثم رحل الإنجليز عنها فانظمت للبيع طبقاً للخريطة التخطيطية التى عملت عنها ، فتملكها كثير من الناس .

وفى أثناء وجود المعسكر الإنجليزى بها ؛ بنى كوبرى الخديوى عباس حلى الثانى فوصل الجزيرة بالروضة ، وكذا شيد كوبرى الملك الصالح من جديد وبقي اسمه كوبرى الملك الصالح تخليداً لذكرى الملك الصالح نجم الدين أيوب صاحب قلعة الروضة المذكورة سابقاً .

وقد تم إنشاء هذين الكوبريين سنة ١٩٠٨ ، وأنشئ بينهما الطريق الذى يسمى الآن شارع الروضة ومد فيه شريط الترام .

وفى الثلاثين سنة الأخيرة امتد سيل الحياة الجارف إلى هذه المنطقة فشيدت فيها مئات المنازل والعمارات وامتدت فيها شبكة هائلة من الشوارع أهمها :

شارع النيل وأول منزل بنى فيه منزل محمود بك أبو النصر ، وشارع الأخشيد وأول منزل بنى فيه منزل المرحوم الشيخ محمد بك زيد مدرس بالحقوق سابقاً ، وشارع المقياس وأول منزل بنى فيه منزل أحمد رشوان ، وشارع قلعة الروضة وأول منزل بنى فيه منزل قحمة بك ، وشارع عاطف بركات وأول منزل بنى فيه منزل عاطف بك بركات ، ثم أبدل اسم هذا الشارع باسم شارع حافظ إبراهيم حكيمباشى الخاصة الملكية تخليداً لذكره ، ثم شارع الملك الصالح وأول منزل بنى فيه منزل أمين رضى ثم المدرسة الإنجليزية .

ويتقاطع مع هذه الشوارع شارع الملك المظفر ثم شارع المالك الذى يقع على تقاطعه بشارع النيل ميدان

المالك البحرية ، ثم شارع المختار وشارع دار الصناعة ، وأول منزل بنى فيه منزل المرحوم على باشا ناخب المستشار سابقاً .

أما اليوم فقد امتلأت الروضة شمالاً وجنوباً بالمنازل الآهلة بالسكان وتضاعفت حركة المرور في الشارع الرئيسى ، ففيه الآن خط ترام الجيزة مزدوج كما تمر فيه وفي شارع النيل سيارات شركة الثورنكروفت الفاخرة وهى من وسائل النقل الحديثة السريعة بمدينة القاهرة .

قصر الأمير محمد على بمبيل الروضة

نشأت في مصر التركى قرية صغيرة في شمال جزيرة الروضة تعرف الآن باسم مبيل الروضة . ويعتبر قصر الأمير محمد على توفيق ولى العهد درة في جبين هذا النيل إذ تربو مساحته على ١٧ فداناً . وهو موضع رياضة ونزهة سمو الأمير يدعو إليه أصحابه بنعمون فيه بالحياة حير ما ينعم إنسان بين الرياض الفيحاء والبساتين الفناء . وقد نفخ سموه من روحه الدنية فيه فجاء آية من آيات الفن التى تنطق بما عليه الأمير من ثقافة شرقية وذوق رائع ومعرفة تامة بأسرار الجمال الممارى .

وبحديقة هذا القصر مجموعة متنوعة من الأشجار المغارية وأغربها شجرة « البنين » .
ويحيط بالقصر سور على طراز هندى شيدته الأمير بعد زيارته للهند .
أما المسجد الذى شيدته سموه في مطلع قصره فتحتفه من آيات الفن العربى الحديث .

نبيل الروضة في مهرين عاماً

كان النيل منذ ثلاثين عاماً مقصد العظماء من القوم يأتى إليه الكثيرون منهم ليختلسوا فيه سويعات السرور وليروحووا عن أنفسهم عناء العمل . كما كان يقصده الناس لزيارة « الشجرة المندورة » التى تشفى الجروح المستعصية وتهب النسل للمرأة العاقر التى تمر تحت جذورها البارزة فوق سطح الأرض . وكان العامة والفقراء يجيئون جماعات في الأعياد والمواسم خصوصاً في عيد شم النسيم يحملون أشهى المأكولات وأطيب الثمار ويتغنون بأغاني حلوة عذبة ، ثم يركبون زوارق تنشر قلاعها لعبور النيل يردد فيها النهر أصوات الطبول والمزامير إلى ما بعد مغيب الشمس .

أما الآن فقد زال جمال الريف الطبيعى ، ولم يبق من النيل القديم إلا أكواخ هى قذى في عين طالبي النزهة . ومع هذا لم يشأ الله أن يذهب بجمال النيل ، بل بقيت فيه مسحة من جمال العواطف الإنسانية السامية ، فقد شيد في عهد المغفور له الملك فؤاد الأول مستشفى فؤاد الأول في شماله تخفيفاً لضغط المرضى على مستشفى قصر العيني .

مستشفى فؤاد الأول

ظلت الأرض التي يقوم عليها مستشفى فؤاد الأول في أقصى شمال جزيرة الروضة ومساحتها ٥٢ فداناً ، فضاء فسيحاً يكتنفه النيل من جانبيه ، ويضمر الفيضان بعض أجزائه .

وقد كان هذا الموقع في عصر الدولة الفاطمية بستاناً رائعاً فسيحاً . ذكر المقرئى أنه لما استولى الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي سنة ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م) على كرسى الوزارة ، أنشأ في شمالي الجزيرة مكاناً للتنزه سماه « الروضة » وتردد إليه كثيراً فكان يسير في موكب من داره بمصر إلى « الروضة » ، وبذلك صارت الجزيرة من ذلك الوقت تعرف كلها باسم الروضة . ومع الزمن زال هذا البستان ودرست معالمه وتحولت الأرض إلى الزراعة .

وفي ١٩٠٨ لما تولى الأمير أحمد فؤاد (المغفور له الملك فؤاد الأول) رئاسة الجامعة المصرية الأهلية الناشئة هنت له فكرة إنشاء بعض كليات الجامعة بهذا المكان .

وفي سنة ١٩١٧ لما جلس جلالته على عرش أبيه وجده ، سحت المزيمة على اختيار هذه الأرض لإقامة المستشفى وكلية الطب عليها ، ووضعت التصميمات لمبانيها المختلفة ، ومن بينها تصميم مدخل رئيسي يقام فيه تمثال الملك فؤاد اعترافاً بفضلته في إقامة هذه المؤسسة العلمية التي لا تدانيها في العظمة أو في الدقة مؤسسة في العالم . وقد لوحظ في تصميمها ، أن تحقق الفرضين الأساسيين منها على أكل وجه .



تصميم مباني مستشفى فؤاد الأول بجزيرة الروضة .

لذلك حوت مجموعاتها أقساماً تناولت جميع فروع الطب في التشخيص والعلاج ، وأشتت بها صيدلية لصرف الأدوية للجمهور . وبهذا استوفت ما يجب للأغراض التعليمية في جميع فروع الطب ، كما استوفت ما يجب للعلاج . واستيفائها هذين الفرضين هو الذي جعلها أكبر مجموعة طبية في العالم .

وقد تم بناء هذا المستشفى خلال خمس عشرة سنة بذل أثناءها من الجهد والمال ما لم يكن يتيسر بذله لولا رعاية ملك البلاد فؤاد الأول عليه رحمة الله ورضوانه ولولا عطفه على هذا العمل العظيم وتشجيعه للقائمين به ، وحرصه على تمامه .

وقد قدرت التكاليف النهائية لإقامة المستشفى وكلية الطب بمبلغ ١٠٣٦٥٠٠٠ جنيه . أنفق منها في بناء المستشفى نحو ٨١٥٠٠٠ جنيه .

وقد قام هذا المستشفى وملحقاته ، صروحاً مشيدة للعلم والبحث ورعاية الإنسانية ، وها هي ذى تشهدها اليوم أعين جميع المقيمين بمصر فيأخذها الإعجاب بجلالها وعظمتها ، وتشهدها أعين الأجانب عن مصر ، فيقرون لها بالتفرد بين نظائرها في العالم فخامة ونظاماً ودقة .

وقد أنهض العمل في هذه المؤسسة الجليلة صناعات شتى لم تكن معروفة قبله في مصر ، وكان الوارد منها إلى البلاد يستنفد قدراً جسيماً من أموالها . فنشأت صناعة النوافذ والحواجز والدواليب المعدنية (كريتال) ، وصناعة الرخام الصناعي المصقول المعروف باسم « الترازو » ، وصناعة الطلاء بالكروم ، وصناعة الأرضيات السكاوتشوك وصناعات أخرى توطئت في هذه البلاد وأغنتها عن الاستيراد من الخارج . وهكذا يعيد هذا المستشفى ذكرى ما كان في جزيرة الروضة من صروح وقلاع قديمة هائلة .

ويعتبر مستشفى فؤاد الأول بجزيرة الروضة جزءاً متمماً لمباني جامعة فؤاد الأول بالجيزة ، ولذا فلا تزال الحاجة ماسة إلى إقامة كوبرى يوصل شارع الجامعة بالجيزة بمستشفى فؤاد الأول بجزيرة الروضة وبمباني كلية الطب بالقصر العثماني ، اختصاراً في وقت الطلبة والأساتذة ورطاباً لوحدات الجامعة بعضها .



مستشفى فؤاد الأول بجزيرة الروضة وملحقاته . وقد قام صروحاً مشيدة للعلم والبحث ورعاية الإنسانية .

كوبرى محمد على

أنشئ هذا الكوبرى لوصل القاهرة بجزيرة الروضة عند القصر العيني . وطوله ٦٧ متراً على ثلاث فتحات . وأسمه عبارة عن أسطوانات عملت بطريقة الضغط الجوى . ويصل هذا الكوبرى الآن مستشفى القصر العيني بمستشفى فؤاد الأول . وقد سمي كوبرى محمد على لأنه يوصل إلى قصر الأمير محمد على توفيق ولى العهد بميناء الروضة .

وقد أنشئ في عهد الخديوى عباس حلمى الثانى سنة ١٩٠٨ . ويبلغ عرض هذا الكوبرى ١٥ متراً منها ١٢ متراً لبحر الطريق ومترو نصف عرض كل من الأفرزين . وقد بلغت تكاليف إنشائه ١٦٥٠٠ جنيه مصرى .

كوبرى الملك الصالح

أنشئ لوصل جزيرة الروضة بالقاهرة عند مصر القديمة . وصار تسلمه من المناول السير ولهم أول فى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى سنة ١٩٠٨ . وطوله ٨٣ متراً ويتكون من ثلاث فتحات . وأسمه مكتوبة من أسطوانات حرساية عملت بطريقة الضغط الجوى . وعليه شريط مزدوج من أشرطة الترام الموصلة للبحيرة . وعرض هذا الكوبرى ١٥ متراً ، منها ١٢ متر لبحر الطريق ومترو نصف عرض كل من الأفرزين . وقد بلغت تكاليف إنشائه ١٩٠٠٠ جنيه مصرى .

كوبرى عباس الثانى

أنشئ لوصل جزيرة الروضة بالبحيرة . وصار تسلمه من المناول السير ولهم أول فى ٦ فبراير سنة ١٩٠٨ فى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى . وطوله ٥٣٥ متراً . وله ثمانى فتحات ثمانية طول كل منها ٤٢ و ٧٦ متراً ، وله أيضاً فتحتان طول كل منهما ٤٣ و ٥٣ متراً ، وفتحتان أخريان طول كل منهما ٣٠ و ٥٧١ متراً ، ثم له بعد ذلك فتحة ملاحية متحركة طولها ٦٤ و ٦٥ متراً .

ويبلغ عرض هذا الكوبرى ٢٠ متراً منها ١٥ متراً لبحر الطريق ومتران ونصف عرض كل من الأفرزين . ويمر عليه شريط مزدوج من أشرطة الترام الموصلة للبحيرة .

أما أسمه وبفلاته فتتكون كل بفلة من فاسونين أسطوانيين يبعد أحدهما عن الآخر بمقدار ١٤ و ٤٠ متراً من المحور إلى المحور . وتنزل هذه الفاسونات إلى منسوب (— ٧٠٠) . وكل اسطوانة مكونة من غلاف من الصلب مملوء بالخرسان . وهذا الغلاف مصنوع من الصلب لغاية قاع الهر ثم من الحديد الزهر فيما علا ذلك .

ونظراً لأن بفلات هذا الكوبرى مركبة من اسطوانتين فقد حدث هبوط فى إحدى الاسطوانتين ترتب عليه التواء فى الكمرات الرئيسية وأصبح الكوبرى على غير المتانة المطلوبة .

وقد بلغت تكاليف إنشائه ١٨٠ و ١٠٠ جنيه مصرى .

مقياس النيل بمجزرة الروضة :

يبدو مما ذكره القرزى وسواه في أمر المقياس ، أن العرب ، بعد الفتح مباشرة ، اعتمدوا على مقياس النيل القديمة التي كانت موجودة بمعبد منف وجزيرة أسوان ومعبد دندره ومعبد أنصنا وربما يكونون قد قاموا ببعض الترميمات فيها بما دعا مؤرخيهم إلى القول بأن عمرو بن العاص بنى مقياساً بأسوان وبندره ثم بنى في أيام معاوية ابن صفيان يعني في ولايته الثانية على مصر من سنة ٣٧ إلى سنة ٤٣ هـ (٦٥٧ - ٦٦٣ م) مقياساً آخر بأنصنا . (وأنصنا هي الآن القرية المعروفة باسم الشيخ عباده بمركز ملوى بمديرية أسيوط) .

فأين إذن ما ذكره الحسن بن محمد بن عبد النعم من أن عمرو بن العاص بنى مقياساً ببحلوان ، بناءً على تعليمات الخليفة عمر بن الخطاب ، بتقاسيم تختلف عن تقاسيم المقياس المصرية القديمة ؟

يقول الأستاذ محمد فاسم الممشى بمصلحة الطبيعيات في كتابه « مقياس الروضة » طبعة سنة ١٩١٢ : « لا بد أن يكون هذا المقياس قد أقيم ببحلوان بعد الفتح بستين أو ثلاثاً في ولاية عمرو بن العاص الأولى من سنة ٢٠ إلى سنة ٢٥ هـ (٦٤١ - ٦٤٦ م) ، واستعمل إلى أن بنى عبد العزيز بن مروان مقياسه مكانه ببحلوان سنة ٨٠ هـ (٦٩٩ م) هذا مع العلم بأن المؤرخ المصرى جرجس بن العميد ذكر أن المقياس الذى بناه عبد العزيز بن مروان ببحلوان هدمته المياه سنة ٩٦ هـ (٧١٤ م) أى بعد بنائه بمدة ١٦ عاماً فقط .

ولا بد أن يكون عمرو بن العاص قد اعتمد على مقياس القبط بمنف حتى الانتهاء من بناء مقياسه ، هذا مع ما هو معلوم من أن مقياس منف ظل مستعملاً مع استعمال المقياس الإسلامية لغاية سنة ٢٣١ هـ (٨٤٥ م) على قول يحيى بن بكير .

وربما كان السبب الذى دعا عمرو بن العاص وعبد العزيز بن مروان إلى تغيير أذرع المقياس التى أنشأوها ببحلوان ، على ما ذكر رواية الحسن بن محمد بن عبد النعم ، ما هو معروف من أن القبط كانوا يدفعون الخراج بنسب خاصة تبعاً لارتفاع مناسيب النيل . فإذا انتهت الزيادة إلى ١٦ ذراعاً فقيه خصب الأرض وتنام الخراج . أما إذا زاد على السبع عشرة وبلغ ثمانى عشرة ذراعاً وغلقتها استبحر من أرض مصر الربع وفى ذلك ضرر لبعض الضياع يترتب عليه عدم دفع جزء من الخراج .

وكذلك إذا قلت الزيادة عن الذراع الرابع عشر استسقى الناس وامتنعوا عن دفع الخراج .

فلما لاف هذه الحالة ، جعل عمرو الاثنى عشر ذراعاً ١٤ ذراعاً ضائعاً لدفع الخراج فى الفيضانات المنخفضة .

إلا أنه ظهر بسرعة عدم صلاحية هذين المقياسين . فإِنْ هدم مقياس عبد العزيز بن مروان سنة ٩٦ هـ (٧١٤ م) حتى أقام أسامة بن زيد التنوخى مقياسه بالروضة بأذرع تعادل فى طولها طول أذرع مقياس النيل القديم .

وقد تكون أبعاد الطاقات التي ظهرت حديثاً عند الكشف على زاوية السلم بحرى للقياس مباشرة هي الأبعاد الأصلية المقررة في طول أذرع مقياس النيل القديم . و يبدو أن هذه الطاقات ترجع إلى عهد أقدم من العهد الإسلامي وربما كشفت لنا الأيام كنهها في المستقبل .

وأسماء هذا هو الذي بنى بيت المال بمصر . وكان عامل الخراج بها . فلما تهدم مقياس عبد العزيز بن مروان سنة ٩٦٦ هـ كتب إلى سليمان بن عبد الملك بن مروان ، وكان قد ولى الخلافة ، ببطلان ذرع هذا المقياس وأن للصلحة بناء مقياس جديد تتفق أطوال أذرع مع أطوال أذرع المقياس الأصلية للنيل . فأجابه سليمان ببناء مقياس في الجزيرة (يعنى الروضة) فبناه أسماء في سنة ٩٩٧ هـ (٧١٥ م) .

وظل مقياس أسماء مستعملاً حتى خدمته المياه أيضاً . وفي سنة ١٩٩ هـ (٨١٤ م) بنى المأمون مقياساً بالبرودات ولم يتمه ، وقد رم مقياس المأمون هذا سنة ٢٣٣ هـ (٨٤٧ م) .

وفي سنة ٢٤٧ هـ (٨٦١ م) فى آخر عهد الخليفة المتوكل على الله جعفر العباسى وفى ولاية يزيد بن عبد الله الترسى على مصر ، تم إنشاء المقياس الذى لم يزل موجوداً للآن بمجنوب جزيرة الروضة .

وقد أنفذ الخليفة العباسى إلى مصر من العراق محمد بن كثير العرقالى المهندس القدير الإشراف على بنائه ، وبعد ما تم بناؤه أطلقت عليه الأسماء التالية : « المقياس الهاشمى » و « المقياس الجديد » و « المقياس الكبير » وهو بعينه الذى نسميه الآن « مقياس الروضة » .

وبناء على توقيع من الخليفة المتوكل ، جعل يزيد بن عبد الله الترسى أمير مصر ، على المقياس ، أما الرداد الفقيه المعلم . و يقال إن أصل أبى الرداد هذا من البصرة . واسمه عبد الله بن عبد السلام بن عبد الله أبى الرداد المؤذن .

قال الحافظ ابن يونس : قدم أبو الرداد مصر وحدث بها وجعل على قياس النيل فلم يزل المقياس من ذلك الوقت فى يد أبى الرداد وأولاده إلى يومنا هذا .

ومات أبو الرداد المذكور فى سنة ٢٦٦ هـ (٨٧٩ م) .

وبعارة مقياس المتوكل هذا بطل استعمال كل مقياس كان قد بنى قبله فى الوجه القبلى وفى الوجه البحرى ، واستمر الحال على ذلك إلى أن ولى الأمير أبو العباس أحمد بن طولون الديار المصرية . فركب من القطائع فى سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٣ م) ومعه أبو أيوب صاحب خراجه وبكار بن قتيبة القاضي ، فنظر إلى المقياس وأمر بإصلاحه وقدر له ألف دينار فمصر وكان لم يمض على بنائه ١٣ سنة فقط .

وكانت هذه أول وآخر عمارة أجريت به إلى أن دخلت مصر فى حيازة الفاطميين . فلما تولى الخلافة المستنصر بالله ،

عمر وزيره بدر الجبالى بناء المقياس سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٢ م) وبني غريبه جامعاً سماه « جامع المقياس »
فى مكان كنيسة قديمة للروم المسلمين .

ثم مضت ٤٠٠ سنة تقريباً على عمارة بدر الجبالى لم يذكر فيها شىء عن إصلاح المقياس .

وفى سنة ٨٨٦ هـ (١٤٨١ م) ذكر ابن إياس أن الملك الأشرف قايتباى توجه إلى المقياس ، ودخل إلى
قاعده ، وأمر بتجديد بعض أماكنه وإصلاح أساسه .

ولما انقضت دولة المماليك الجراكسة ، ودخلت مصر تحت الحكم التركى ، نسب إلى كل من السلطان سليم الأول ،
والسلطان سليمان الأول ، والسلطان سليم الثانى ، إجراء عمارات بالمقياس لم تعرف أهميتها ، ولا تاريخ إنجازها .

وفى سنة ١١٨٠ هـ (١٧٦٦ م) فى عهد السلطان مصطفى الثانى ، أمر حمزه باشا الوالى التركى حينذاك
بتجديد العتب الخشبي الأبقى الموضوع على رأس عمود المقياس لتثبيته فى موضعه وضمان عدم اهتزازه .

وفى عهد على بك الكبير سنة ١١٨٣ هـ (١٧٦٩ م) تمت إصلاحات كثيرة بالمقياس .

المقياس فى عهد الحملة الفرنسية :

ثبتت هنا المحضر الذى كتبه المسيو « لوير » كبير مهندسى حملة نونابرت ، عن الترميمات التى قامت بها
الحملة الفرنسية فى مقياس النيل بين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٨٠١ م :

كان المقياس قد دمر تدميراً عظيماً فى أثناء الهجوم على القاهرة ، لاسيما وأن فرقة من الطوبجية أقامت
مدافعها فى جواره وجعلت إحدى الغرف التى فوقه مخزناً للبارود . فأمر قائد الحامية الجنرال « مينو » بترميمه
لما علمه من شدة تعلق الأهالى بالأشياء الدينية إذ كانوا يعدون المقياس معهداً دينياً ، ولما رآه من أنه موضع
احترام وإجلال من كافة المصريين .

ولا شك أن جميع مهندسى الحملة قد أعجبوا بالمقياس ، وبما أنهم كانوا يريدون الاستمرار فى قياس منسوب
مياه النيل بواسطة ، فقد بحثوا كثيراً ونقموا عن أمر تقسيمه إلى أذرع وعن طوله الحقيقى ، لأن آراء العلماء والأتاوين
والأهلىين أنفسهم فى هذا الشأن كانت مختلفة اختلافاً عظيماً . فلولووصول إلى الحقيقة ، طهروا البئر إلى قاعها فى حضرة
السيد مصطفى سقا باشا وحضرة شيخ المقياس . وقد وصلوا إلى كشف الجزء الأسفل من العمود ، فوجدوا ما يأتى :

أما العمود فيتنقسم إلى ١٦ ذراعاً ، فالأذرع الست السفلى غير مقسمة ، والعشر العليا مقسمة كل منها إلى
٢٤ قيراطاً . ويبلغ مقدار النتراع من الست عشرة ذراعاً ٥٤ سم بالمقياس الفرنسى . أما طول تاج العمود
فذراع وأربع أصابع وقد ركب عليه عمود آخر ارتفاعه ذراع وأصبعان . ونظراً لأنه فى أثناء بضعة القرون الماضية

كان فيضان النيل قد تجاوز في بعض الأحيان الذراع السادسة عشرة فقد قسم تاج العمود والعمود الآخر المركب فوقه إلى أذرع وأصابع فبلغ ١٨ ذراعاً و ٦ أصابع وبذا تسنى معرفة مقياس الفيضانات المفرطة .
وكان الكبر الذي وضعه حمزه باشا قائمقام القاهرة سنة ١١٨٠ هـ (١٧٦٦ م) أعلى عمود المقياس لتثبيتته قد بلى وتداعى للسقوط فأبدلناه بآخر من قطعة واحدة ثبتناه بالسقف من الشرق إلى الغرب وأسندناه إلى رأس عمود المقياس وبيضنا البئر بالبوية ، ولكننا احتفظنا بالنقوش السكوفية والعربية فلم نغسها بشيء . وقد جددنا الحاجز المقام حول البئر والفرفتين المجاورتين له المخصصتين لشيخ المقياس ، وشيدنا بوابة عند مدخل المهده ووضعتنا في قمتها لوحة من رخام أبيض قد نقش عليها بالمداد الذهبي الفرنسية والعربية ما يأتي :

APF An : IX (أى الجمهورية الفرنسية) . السنة التاسعة من تأسيس الجمهورية) وقد عهدنا بأعمال جميع الترميمات في المقياس إلى السيد دى شارول . ٨١ .

ولما انتهت الحملة الفرنسية وعادت مصر إلى الحكم التركي زار القاهرة المسيو جوبرت الذي كان مترجماً في الحملة فوجد أنهم نزعوا اللوحة المذكورة ووضعوا أخرى بدلا منها وقد نقش عليها ما معناه : « بالرغم من جميع ما قيل في فيضان النيل في سنتي ١٢١٥ و ١٢١٦ هـ فإن البلاد بفضل حكم الباشاوات الجدد سائرة على أحسن مما كانت عليه من قبل » ثم قال : « ويخيل لنا أن الأتراك ظنوا أن غرضنا من وضع هذه اللوحة ما كان إلا لإبانت آثارنا ولكنهم قد تركوا التواريخ الفرنسية الوجود على القعة إما سهواً منهم أو لأنهم لم يفهموا معناه لأنه منقوش بالأحرف اللاتينية .

وقد قاس المهندسون الفرنسيون أذرع المقياس فوجدوها مختلفة بعضها عن بعض كالآتي :

الذراع الأول	تبلغ	٥٤٠	ملايماً	الذراع التاسعة	تبلغ	٥٤١	ملايماً
» الثانية	»	٥٤١	»	» العاشرة	»	٥٣٦	»
» الثالثة	»	٥٣٥	»	» الحادية عشرة	»	٥٤٨	»
» الرابعة	»	٥٣٦	»	» الثانية عشرة	»	٥٥٠	»
» الخامسة	»	٥٤٣	»	» الثالثة عشرة	»	٥٤٦	»
» السادسة	»	٥٣٨	»	» الرابعة عشرة	»	٥٣٦	»
» السابعة	»	٥٣٦	»	» الخامسة عشرة	»	٥٣٩	»
» الثامنة	»	٥٤١	»	» السادسة عشرة	»	٥٤٠	»

فككون الجملة ٨٠٦٤٦ متراً

وبقسمة الجملة على ست عشرة ترى أن متوسط ذراع المقياس هو ٥٤١ ملايماً تقريباً . ولا شك في أن ما بين تقاسيم الأذرع من الاختلاف ناشئ عن قلة الدقة في التقسيم .

المقياس من عهد محمد علي باشا الى اليوم

ولما تولى ساكن الجنان محمد علي باشا زمام الحكم بمصر قام بإصلاح المقياس والحفاظة عليه .

وفي سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧ م) باشرت نظارة الأشغال العمومية تطهير بئر المقياس ورفع ما تراكم به من الطين والأقناص حتى بلغت الذراع الثالث من أذرع العمود فوجد بين الأقناص المستخرجة بقايا الأعمدة التي صنعها الفرنسيون منقوشاً عليها الذراع الثامنة عشرة البالغ ارتفاعها ٥٨.٠٠ من المتر .

كذلك أنشأت نظارة الأشغال مقياساً مترياً جديداً في الضلع البحري لزاوية سلم المرساة بحرى المقياس مباشرة وصغر هذا المقياس الذى يعلو سطح البحر الأبيض المتوسط بمقدار $١٢\frac{1}{4}$ متراً يطابق الذراع الثامنة والقيراط $\frac{1}{4}$ ، أما آخر تقاسيمه فينتهى عند المستوى الذى يعلو سطح البحر بمقدار ٢١ متراً .

و بعد الفراغ من هذه الأعمال هبط عمود المقياس ١٤ سنتيمتراً فاهتمت لذلك نظارة الأشغال ورمت جدران البئر وجددت عتدى عموده بعد أن ضمت له تاجاً من رخام على مثال التاج القديم الذى كان في عهد الفرنسيين . ثم أنبئت هذه الأعمال في لوح من رخام ثبت في أعلى الحائط الغربى للبئر وعليه تاريخ الإصلاح وهو سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) في عهد الخديوى عباس حلى الثانى .

وفي سنة ١٣٤٣ هـ (١٩٢٥ م) حدث هبوط في العمود مقداره ثلاثة سنتيمترات ثم زاد إلى ستة سنتيمترات ، فقامت مصلحة المباني الأميرية وتفتيش رى الجيزة ولجنة حفظ الآثار العربية باتخاذ الاحتياطات اللازمة لإيقاف الهبوط عند هذا الحد تحت إشراف حضرة صاحب العزة كامل غالب بك وكيل وزارة الأشغال إذ ذاك .

فقام عزته بتطهير البئر تطهيراً تاماً حتى انكشفت قاعدة العمود . ثم قام بفك أحجار البئر بعد تنميرها حجراً حجراً لإمكان إعادتها إلى موقعها الأصلي بعد إتمام العمل .

و بعد أن أخلى حول مباني البئر من الخارج ظهرت هناك أبنية بالطوب متقنة الصنع على شكل نصف دائرة وضعت فيها خواير خشبية لتدعيمها ، كما ظهرت أحجار قديمة من متخلفات معابد منف وعين شمس ، ومن متخلفات الكنائس التي كانت بهذا المكان قبل إنشاء جامع المقياس في عهد بدر الجالى وزير الخليفة الفاطمى المستنصر بالله . وكانت هذه الأحجار قد ألقيت خلف حوائط البئر لوقايتها وكذا تحت قاعدة العمود ، وذلك في عهد إنشاء البئر وظلت في مكانها إلى أن رفعها غالب بك ورتبها ترتيباً جميلاً في شبه متحف بإسلامك سراى للناسترلى الذى بنى في عهد محمد علي باشا مكان جامع المقياس المذكور سابقاً .

وتصل مياه النيل إلى البئر بواسطة ثلاثة مجارى . فالجرى الأول مفتوح فى الناحية الجنوبية وقاعه باستواء أرضية

البئر وعرضه ١٠١ مترًا وارتفاعه ١٣٤ مترًا .

والجريان الآخران فتحتهما فى الجهة الشرقية الأسفل تحت آخر درجة من السلم وعرضه

١٢٠ مترًا والأعلى فوقه وعرضه متر واحد

وله عقد مقبى . وهذا القبو مكرر فى الأوجه

الأربعة للبئر ومكتوب عليه بالكوفى

(ماشاء الله لا قوة إلا بالله) . ويعلو هذا القبو

أربعة ألواح من الرخام الأبيض مثبتة فى حوائط

البئر وعرضها ٣٠ سنتيمترًا وطولها مختلف .

فاللوح الشرقى طوله ٢١٥ مترًا ومكتوب

عليه بالكوفى :

« بسم الله الرحمن الرحيم . ونزلنا من السماء

ماء مباركاً فأنبثنا به جناناً وحب الحصيد » .

واللوح البحرى طوله ٢٥٠ مترًا ومكتوب

عليه بالكوفى :

« وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء

اهترت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج » .

واللوح الغربى طوله ٢٤٩ مترًا ومكتوب

عليه بالكوفى :

« ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح

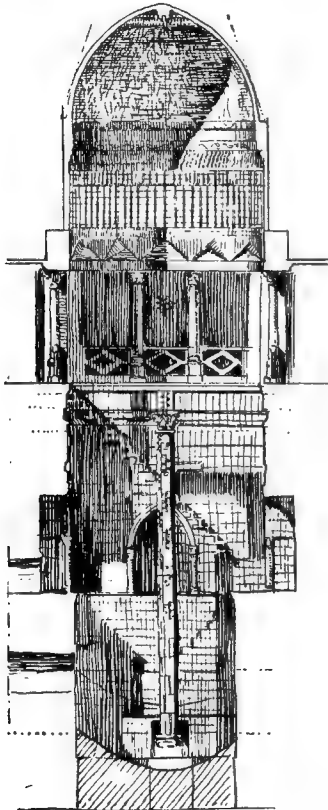
الأرض مخضرة إن الله لطيف خبير » .

واللوح القبلى طوله ١٩٨ مترًا ومكتوب

عليه بالكوفى :

« وهو الذى ينزل الفيث من بعد ما قنطوا

وينشر رحمته وهو الولى الحميد » .



مقياس البيل بمزبرة الروضة .

ومن ضمن ما وجد بمخذاء الدراع الثامنة عشرة :

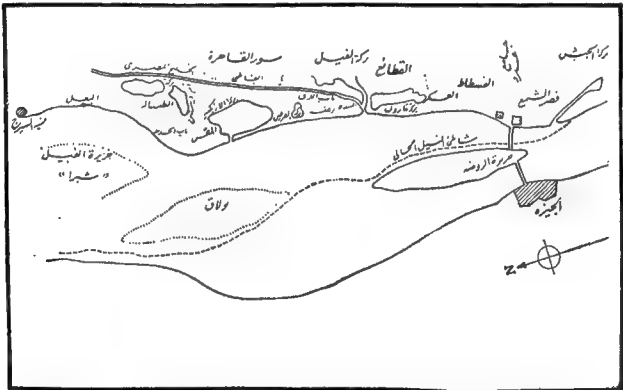
بسم الله الرحمن الرحيم . مقياس يُمن وسعادة ونعمة وسلامة . أمر بينائه عبد الله جعفر الإمام التوكل على الله أمير المؤمنين طال بقاؤه ودام عزه وتأييده . على يد أحمد بن محمد الحاسب سنة ٢٤٧ .

وفي زمن بدر الجالحى وزير المستنصر الفاطمى ، أُجريت إصلاحات بالمقياس ، وأزيل اسم الخليفة العباسى ، وكتب محله اسم الخليفة الفاطمى . وكان ذلك فى رجب سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٢ م) .

هذا هو مقياس النيل بالروضة ، ونأمل الآن أن نمنحه بلدية القاهرة المقبلة إن شاء الله ، ما يستحق من إظهار شخصيته كأثر له قيمته الفنية وجاذبيته العالمية ، بأن تنشئ حوله الحدائق والبساتين وتمد إليه الطرق والشوارع الممهدة اللائقة وتسهل إليه المواصلات .

وإذا قلنا إنه يحسن إنشاء كوبرى على النيل بين مصر القديمة ومنطقة مقياس النيل بدلا من المعبدة الحالية ، فإننا نعتقد أننا نقول حقاً ونرجو إصلاحا .

هذه هى جزيرة الروضة وأهم معالمها القديمة والحديثة .



موقع جزيرة الروضة وشاطي' النيل الشرق تجاه مدينة مصر والقاهرة وقت فتح العرب لمصر فى سنة ٢٠ هـ (٦٤١ م) . وترى فيها مواقع عوامم الإسلام الأولى . أما المسالم المبنة بالمخطوط المقتطة فقد ظهرت فى عصور تالية لهذا العصر ووقمت هنا كقط لتتديد فقط .

فهرست

أهم الصور واللوحات الهندسية

صفحة

٢١١	مكان بديع فوق جبل المقطم يصلح لإنشاء مدينة محمية وغابات جميلة ومصيف جذاب بالقاهرة !!
٢١٣	خريطة لبيان اتجاهات الممار الحسة بمدينة القاهرة
٢١٧	طالما انتفع العرب بمجبل المقطم وأقاموا فوقه المدن والمساجد والتحصينات
٢١٨	الأشجار الباسقة المحيطة بتكية السلطان عبد الله المغاوري بمجبل المقطم خلف القلعة
٢٣٣	هرم خفرع ومعبد الجنازى والطريق الموصل إلى معبد الوادى وبحواره تمثال أبى الهول
٢٤٠	أخوتب يشرح تفاصيل الهرم المدرج للفرعون زوسر
٢٤٣	المضبة الليبية التى أقيمت فوقها أهرامات الجيزة
٢٤٦	منزل أحد أعيان منف
٢٥٣	مجموعة الأهرام للمارية بالجيزة . أو مدن الهرم
٢٥٥	جبل أبو رواش والطريق الصحراوى بين القاهرة والاسكندرية
٢٧٧	خريطة لبيان حقل الأهرام على المضبة الليبية
٢٧٩	خريطة لبيان موقع مدينة عين شمس والمعبد والمسلة وشجرة العذراء
٢٨٩	خريطة تبين موقع حصن بابلون أو قصر الشمع بقسم مصر القديمة
٣٢١	خريطة لموقع شاطئ النيل الشرقى فى عصر الفتح العربى . نهم منها مواقع الخطط بالقساط
٣٣٢	بعض بقايا دور القساط
٣٤٣	الخليج المصرى كما كان سنة ١٨٧٠
٣٥٦	قناطر مياه ابن طولون بقرية البساتين
٣٥٧	جامع ابن طولون وحوله مساكن هذا الحى
٣٨٦	تصميم مباني مستشفى فؤاد الأول بجيزة الروضة
٣٩٥	مقياس النيل بجيزة الروضة
٣٩٦	خريطة لموقع جزيرة الروضة وشاطئ النيل الشرقى وعواصم الإسلام الأولى
				الح الح

فهرست

الجزء الثانى من كتاب « القاهرة »

صفحة

تصدر يتضمن آراء الكتاب والجرائد وقادة الفكر فى الجزء الأول من

كتاب « القاهرة » ٢٠٥

رأى مجلة مدى الاسلام بقلم الأستاذ حسن قاسم . رأى جريدة المصرى . رأى جريدة
القطم . رأى جريدة الأهرام .

مقدمة الجزء الثانى من كتاب « القاهرة » بقلم المؤلف ، وتنضمن مشروع

تجميل جبل القطم ٢١٠

أم المراجع العربية . مرتبة طبقا للحروف الأبجدية لأسماء المؤلفين ... ٢١٩

أم المراجع الأفريقية . مرتبة طبقا للحروف الأبجدية لأسماء المؤلفين ... ٢٢٢

الفصل الأول — مدينة منف ٢٢٤

الفصل الثانى — مدينة منف وفيها المبكر ٢٣٥

أثر القفوس الدينية فى من منف . الطراز الفرعونى فى فن العمارة . فن من منذ عهد
زوسر . نظام المباني وتنسيق الحدائق فى منف .

الفصل الثالث — أهرامات الجيزة وسقارة وبعض آثار منف الأخرى ٢٥٠

من المصطبة إلى الهرم . حقول الأهرام بوادى النيل . أهرام أخرى . مواقع بعض
الأهرام . حقل الأهرام الكبرى بالهضبة الغربية . هرم خوفو . هرم خفرع . هرم
مكاويح . هرم سقارة المدرج . متون الأهرام . تمثال أبى الهول . تمثال آخر لأبى الهول
سقارة . المصاطب . مصاطب الجيزة . مصاطب سقارة : ١ — مصطبة فى .
٢ — مقبرة خا — چما . ٣ — مقبرة ميرىروكا . ٤ — مقبرة أخت — حطب
وتاح — حطب . ٥ — مصاطب أخرى . بيت مارتى باشا . مقبرة المحول أو
السرايوم . دير أبى أرمنيا . تمثالا رسميس الثانى : التمثال الأول . التمثال الثانى .
ملاحظات عامة على أهرام الجيزة .

الفصل الرابع — مدينة عين شمس ٢٧٨

معبد رع بين شمس . جامعة عين شمس .

